

ハロ〜、ドーピング! 主要団体の首脳に直撃!!

Kamvo

紙のプレス

MMA & PRO-WRESTLING M

enterbrain MOOK

「フェザー級、俺がやるしかないじゃん」
DREAMの悪夢を振り払う神様、仏様、KID様! なロングインタビュー

山本“KID”徳郁

2009

133

特別
定価 940yen

総力
特集 **魔王とオクタゴン**

ヴァンダレイ・シウバ「秋山は1ラウンドでKOする!」
強くて凄くて、テラおもしろい! 長島☆自演乙☆雄一郎
ワオ木さんの格闘探検隊! 青木真也×金原弘光
川尻達也が語るカルバン、奥様、五味隆典!!
伝説の喧嘩師! 高谷裕之
KIDパバ×谷津嘉章のレスリング上流地帯対談
車内暴行事件の真実!! ザ・グレート・サスケ
菊地成孔「秋山はアメリカなら韓国人になれる」
プロレス映画の最高傑作『レスラー』を見よ!

日本格闘技界の“夢”はこの男が創る!

こまったときの 神頼み!!

の子



BULL TERRIER COLLECTION 2009

Jiu jitsu GI
Cobrinha Model

Jiu jitsu GI
Brazil Model

Jiu-jitsu GI
Light Weight Model

Guilherme Mendes
2005-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Rafael Mendes
2006-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Fighter's Shop

BULL TERRIER

www.b-j-j.com



ファイトショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542

扱いブランド: ATAMA / BADBOY / BRAZIL COMBAT / BRAZILIAN FIGHT WEAR / BRAZILIAN TOP TEAM / BULL TERRIER /
TEBOXE / WAND / CLINCH GEAR / DRAGAO / Evolution fight wear / GAMENESS / GRACIEBARRA / KEIKORACA / KF
AL / KRUGANS / MANTO / MMA GEAR / NAJA / NO GI / OTM / OUANO / 10th Planet / RAGS / PRIDE / Storm Strong
ON / VENUM / Vitamins&Minerals / VULKAN / WAR / Warrior Wear / etc....

プロ格闘家になりたい、体力をつけたい、運動不足解消、シェイプアップ、楽しく格闘技を習いたい...
様々な目的の方が本場ブラジルの格闘技を学べる格闘技ジムが新規オープン!

ブルテリア格闘技ジム

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技



60畳のマットスペース、更衣室完備、冷暖房完備、シャワー完備、ウェイトトレーニングルーム完備、駐車場完備

問い合わせはこちら

053-433-7971

〒431-3114 静岡県浜松市東区積志町496-1-2F
営業時間: 平日18時~23時、土曜日13時~20時

<http://www.b-j-j.com/gym>
休館日: 日曜、祝日

表紙写真/タイコウクニヨシ

特集 2009年マット界はこの二人に懸かっている!?

神の子と魔王



「ハロ〜、ジャパン!!」のデイビッド・ガードナーも元気になれる全144ページ!

MMA+a

- 004 山本“KID”徳郁 フェザー級GPへの決意!!
- 014 川尻達也が語る、カルバン、奥さま、そして五味隆典!
- 018 青木真也「ウェルター級でも仕事します!」
- 022 足関不発!! 今成正和の反省の弁!
- 024 高谷裕之 喧嘩上等の世界
- 028 玉袋筋太郎のフェザー級GP変態座談会
- 034 山本郁榮×谷津嘉章の新五輪コンビ対談
- 040 朴光哲、KIDの天才的な“ヤバさ”を語る!
- 042 AKB48からフェザー級を考えよう!!
- 081 ドーピング、人材流出、UFC……etc.を首脳陣に直撃!
谷川貞治/國保尊弘/久保豊喜/佐伯繁
- 097 MMA専用カラテカ 菊野克紀
- 113 長島☆自演乙☆雄一郎の“超オタク道”
- 120 青木真也「格闘技探求シリーズ」with 金原弘光編

SATAN

- 050 菊地成孔「秋山はアメリカなら“韓国人”になれる」
- 054 “魔王”を育てた山田武士の告白
- 058 秋山成勲 “黒い選択”座談会
- 065 ヴァンダレイ・シウバが秋山迎撃宣言!!
- 070 日本人メジャーリーガー 岡見勇信
- 076 秋山成勲のUFC参戦を郷野聡寛、長南亮が分析!

PRO-WRESTLING

- 128 ザ・グレートサスケ“暴行逮捕”騒動の真実
- 136 船木誠勝、映画『レスラー』を語る

Columns

- 103 花くまゆうさくの「豆リングの汁」
- 104 川崎浩市の「ぶっかけ格闘裏情報」/ニュース特選!「kamiの1週間」
- 105 椎名基樹の「サムライ三昧」
- 106 高木三四郎の「リングを捨て町へ出よう」/金原弘光の「どこまでやるの!？」
- 107 マサ斎藤の「GO FOR BROKE!」
- 108 掟ポルシェの「萌え萌え女々苑」
- 109 佐藤譲の「入場曲五十三次」/田中太陽の「鉄火場ゴングショー」

09年格闘技界

と 魔 王



3・8「DREAM.7」から

事実上開幕した2009年日本総合格闘技界——。

要注目人物は、なんといっても山本“KID”徳郁だ。

絶好のスタートダッシュを切ったとは言えない

DREAMフェザー級GPを牽引するのは、

KIDしかいないし、KIDにしかできない。

まさに神様、仏様、KID様なのである。

そして裏注目人物は、“魔王”秋山成勲である。

これまで日本マット界にさまざまな災害をもたらした魔王は、

海を渡り、まさかのUFC参戦をはたす。

いったい何を企み、何をもたらそうとしているのか。

2009年の総合格闘技界は、

神の子と魔王が創造する——。

2009年格

神の子 が創造す

俺がいなかったら
DREAMフェザー級
GPはなかったよ

フェザー級GPはこの男なしでは始まらないのか

山本“KID”徳郁

ついに開幕したDREAMフェザー級GP。開幕戦である3.8さいたま大会は非常に期待されていたが、やはりフェザー級初の大一番とあって、選手にも硬さが見られ、残念ながら爆発とはいかなかった。やはりフェザー級を燃え上がらせるには、この男の存在が不可欠なのか。いよいよKIDの出番だ!

聞き手／堀江ガンツ 撮影／タイコウクニヨシ 試合写真／乾晋也



— KIDさん、アメリカ取材ではお世話になりました！

KID いや、こちらこそ。

— 前号のKID×シウバ対談はファンに非常に評判が良かったんですよ。

KID そうなんだ。俺もシウバのジムに行けてよかったし。オクタゴンで練習できて、気持ちよかった。

— ただ、KIDさんがWECやUFCの会場に現われたことで、もしかしたらこのままアメリカに行ってしまうんじゃないか、と心配もしたんですよ。

KID いや、確かにアメリカで一回くらい試合やりたいな、ぐらいの気持ちはあるけど、UFCの会場に行ったのは、BJペンの試合を観に行きたい、ただそれだけだったんで。それがなんかこう……。

— 憶測を呼んで。

KID ヘタな行動できないなって(笑)。
— では、日本マットにとどまったのは、ラスベガスからハワイまでKIDさんを追って飛び回った、谷川さんのストーカーぶりの行動力が功を奏したわけじゃない、と(笑)。

KID 谷川さんからは「頑張って一緒に日本の格闘技界を盛り上げよう」って言われたんですけど、俺も日本に愛があるから、盛り上げたいし。それはもう、思ってたことなんで。

— でも、KIDさんがDREAMに出るとしても、フェザー級のトーナメントには出てこないだろうと思ってた人も多いと思うんですよ。ケガもしているし。たとえば、ロード・トゥ・KIDじゃないですけど、とりあえず夏前に復帰戦を行なって、秋頃か大晦日にフェザー級GPの優勝者とやろうとか思わなかったんですか？

KID いや、ホントはそれがやりたい。

も、いい選手いるし、おもしろい試合もあるし。盛り上がっていると思うけど、たぶん一般人から見ると盛り上がっていない

— やっぱりするんですか(笑)。

KID うん。1年半もケガして離れて、いきなりトーナメントに入るっていうのはキツいかなとは思っている。リスクはあるけど、勝手にそうなっちゃってたから(笑)。

— 「KIDありき」のフェザー級GPという企画が、すでに固まっていた、と。

KID だから、やるしかないじゃんっていう。

— そこは、「俺がいなきゃしようがないならやる」っていう、責任感というか。

KID そうだね。

— 確かにフェザー級GPにKIDさんがいるとしないのでは、まったく意味合いが違いますからね。

KID いなかったら(フェザー級GP自体が)なかったかもね。

— ホントそうでしょうね。GPどころか、DREAMにフェザー級という階級自体が誕生しない可能性は非常に高いですね。

KID うん。だから俺とは、これにキツチリ勝って、今度は60キロの階級も作ってもらいたい。

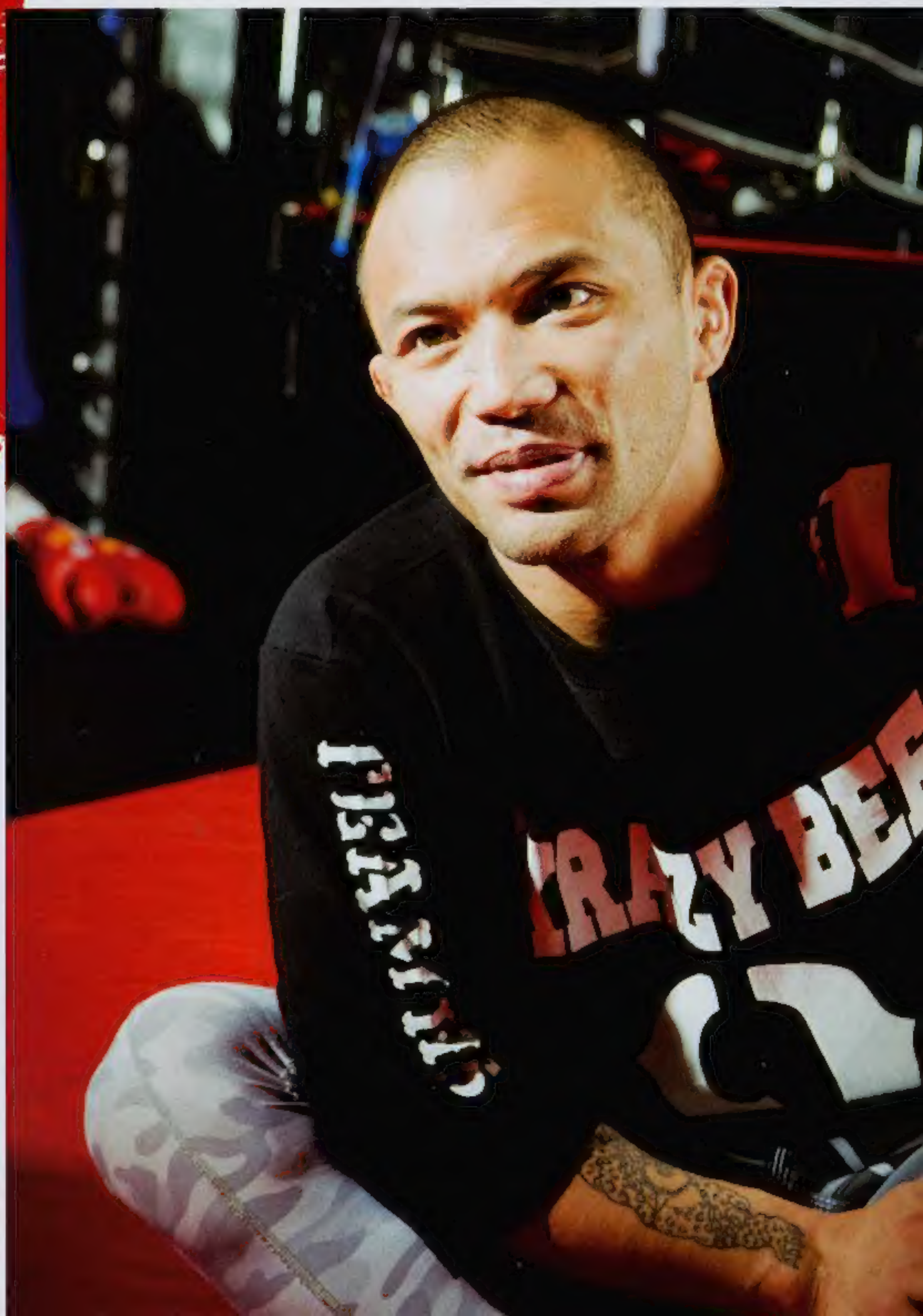
— さらに自分の体重に合う階級を結果を残すことで作り出したい、と。

KID そう。ちゃんとした俺の階級を作ってもらいたいと思う。やっぱ俺のベストは60キロ。アメリカだったら135ポンドだね。

— 向こうのシステム級ですね。

KID だって俺、練習終わったら62キロだよ。計量の前に、両メシ抜いて次の日計れば試合できちゃうようなノリだから、今回は63キロかな。また身体を予めなくちゃいけないのが面倒くさいっていうか、技術の練習じゃなくて、身体をムダ

に追加したからには、挑戦を受けるなんて立場じゃないし、みんな一緒だから。あくまで「プレイヤー」として、優勝を



リスクはあるけど、やっぱり日本の格闘技界がなくなったら嫌だから

にデカくする練習しなきゃならないのがちよつとなつて思いますがね。

— まあ、KIDさんとミカ・ミラーが同

階級を争うと思いませんか(笑)。

KID そうだよな(笑)。
— ベスト体重ではなく、しかも1年半のブランクがある中で、リスクを背負ってでもGPに出場するというのは、やはり日本の格闘技界への危機感があつたりするわけですか。

KID そう、やっぱ……なくなっちゃた

ら、試合に向けた練習だから。ただ、焦っちゃったから、たやっちゃうから、落ち着いてやれること

— DREAMからもしテレビが離れたりしたら、ホントにその可能性すらあるわけですからね。

KID そう。だからなんとか盛り上げないと。ウチのチームで。

— KIDさんが『HERO'S』でチャンピオンになって、PRIDEも全盛期を迎えてた時代とはまったく違うわけですかね。

KID ただ、俺の中では常に格闘技界は盛り上がっていると思うけど。やっぱ俺はやつてる身だから、いろんな試合を観て

KID それはちよつと思つた。ローとか入れてたけど、パンチが足りなかったから、しょうがないかなって思い直したけど。あと、こう(横を向いたり)へんな格

KID いや、ホントはそれがやりたい。

も、いい選手いるし、おもしろい試合もあるし。盛り上がりつつはいると思うけど、ただ一般の人から見ると盛り上がりつつないのか。俺的には常に変わらないし、楽しいけど。

日本格闘技界は軽量級を中心に充実はしているけど、世間の人にアピールするために自分が必要というか。

KID そう。

先日のフェザー級GPをご覧になられて、あの大会からそういった危機感とかって感じられましたか？

KID うーん、危機感はあるけど、いいメンバーだし、おもしろくなると思う。俺はもうやってる身だから。あのトーナメントにエントリーしてる一員なんで、ただ早く上がりたいなって。やってるヤツらがうらやましかったし、早く追いつかないといけないと思ったし。

KIDさんが、ほかの選手たちに「追いつかない」とですか。

KID うん。テレビとか雑誌ではロード・トゥ・KIDじゃないけど、みんなが俺を目指してるみたいになってるけど、俺はまだ試合にすら出られてないわけだから。俺の中では早くケガを治して、いま闘ってるヤツらに追いついて、また追い越さないといけないってうだけ。

このあいだの試合内容とか観て、KIDさんからすると「まだ俺と闘うなんて顔じゃないよ」という部分はありますか？

KID あんまりそういうのは気にしない。全然普通にやるだけだし。トーナメン

篤との試合を観ているいろいろわかったから。
(今成戦の)作戦はもう用意してるんで

トに参加したからには、俺もやるな。て立場じゃないし、みんな一緒だから。

あくまで一プレイヤーとして、優勝を目指して。

KID そう。トーナメントって一日2試合とかやるの？

一回の2回戦は、試合で負けたら、その場で決勝、決勝は同じ日にやることになる。俺は決勝まで進みたい。

KID いや、俺は負けないようにしない。と。無理して、また同じようなケガしたら



「KIDの愛弟子」山本篤は、「足関節」今成に一度も足関節を打たれず、関節技も極めさせなかったが、得意の打撃で攻めることはできずに判定負け。しかし、この一戦でKIDは、今成のいることがわかった模様。山本篤の敗戦は、KIDにつなげる「価値ある敗戦」となったのか。

けた練習だから。ただ、焦っちゃったままたやっちゃうから、落ち着いてやれることだけやって、試合に向かいたい。

では、GP 回戦が終わって、印象に残った試合はありますか？

KID ……とくに。

KID いや、いいですね(笑)。

KID でも、ウチの(山本)篤の試合は、いい動きしたなって、俺が参考にはな

「足関節」今成対策と

て、山本篤選手の試合が参考になった、と。

KID 足を一回も触らせなかったでしょ？ ああす

れは思ったとおりになるな

「五分間で一度も足関節

技にいくシチュエーション

すら作らせませんでしたよ

ね。

KID ただ、寝技で上に

なっても、パンチが出せな

かったのが敗因かな。足で

こう(ラバーガード)やられ

て、上半身がべったりくっ

ついちゃうじゃないですか。ああなると、何もできなくなるし、観てるほうからすれば、足でこうやってるほうが攻撃してるみたいなのりだから。どうなんだろう？ 微妙ですね。

極められなくても、ああいう体勢になると、判定で不利になるんだ、ということがわかったというか。

KID そういう感じだよ。

試合が終わった直後は「これで負けなの？」って思いましたか？

はやってる身だから、いろんな試合を観て

KID それはちょっと思った。ローとか入れてたけど、パンチが足りなかったから、しょうがないかなって思い直したけど。あと、こう(横を向いたり)へんな格好するじゃない。それで観客がワーッとやって、ローのダメージも帳消しになっちゃったっていうか。

イメージとして山本篤選手がスタン

ドでも攻めあぐねているみたいな(笑)。

KID そう。なんかおもしろいことや

って笑ったら有利、みたいな。そういう感

じがあるから。どうなんだろう？ 俺も

なんかおもしろいことやらなきゃいけ

いのかな(笑)。

でも「俺の前であんな横向いたら大変

だよ」みたいな感じはあります？

KID まあ、べつにやってもいいけど。

笑いで負けるのは嫌だなんて思うだけ。

大会のエンディングで2回戦進出決

定選手が全員リングに上がったとき、KID

Dさんだけ上がらなかったのは、今成vs山

本篤戦の判定に納得いかなかったのかと

思ったんですけど。

KID いや、ウチの篤が負けたのに、俺が「じゃあ、ちよつと行ってくる」って、リングに上がってる場合じゃないから。一緒に控室にいてずっとついてたから。

チームメイトをケアするほうが大事

だ、と。

KID そっちのほうが大事。どうせ俺

は2回戦から試合するんだから。あそこ

に上がらなくなつて、俺がやるってわかっ

てるでしょ、みたいな。そんなノリだね。

なるほど。KID 選手から見た今成

軽量級はね、日本人のレベルが高い アメリカと対抗戦やればいいのに

いろやつつける作戦は立ててるけど、これ言ったらマズいじゃん(笑)。

——作戦をしゃべるわけにはいきませんよね(笑)。

KID でも、いろいろ用意してるんで。

——じゃあ、今成戦をやる意思はあるわけですね。

KID もちろん。トーナメントに出るからには、勝ち上がれば誰とでも当たるし、誰が来てもやつつけなきゃいけないから。まあ(今成は)間近で観れて、ウチの篤がやっているいろいろわかったことがあるんで。

——もしKID vs 今成戦が実現したら、もちろん打撃vs寝技になると思うんですけど、このあいだの「DREAM 7」の解説で、KIDさんはビブアーノ(フェルナデス)や青木選手の試合を観ながら、さかんに「勉強になる」って言っていましたよね。

KID うん、参考になる。やっぱり、あの二人は寝技のトップでしょ。で、寝技って俺の一番の弱点みたいな感じじゃない。

——あ、ご自分で言っちゃいますか(笑)。

KID 言っちゃったけど(笑)。だから勉強になるっていうか。あの二人の寝技は普通のタックリングじゃなくて、打撃ありのMMAの寝技だから、凄く参考になった。

——あの解説でのコメントを聞いて、あ、KID選手はいま寝技にはない寝技を避けるんじゃないかって、凄く前向きに取り組んでいるんだな、と思いましたよ。

KID まあ、そう言ってもけっこう寝技もできるけどね(笑)。

——言うほど苦手じゃないぞ、と(笑)。KIDさんがビブアーノとやったときもそうですし、山本篤選手と今成選手の試合もそうですけど、普通なら極められそうな場面、KRAZY BEEの選手は一瞬のタイミングでポイント外して脱出しますよね。

KID ギリギリね(笑)。でも守るだけじゃ向こうが有利になっちゃうから、こっちも攻められるようになるのが課題かな。

——もう一人、KIDさんとの対戦が期待されたというか、KIDさん自身が対戦を希望していたチェイス・ビービが……。

KID やられちゃった(笑)。MMA初参戦のヤツにね。

——レスリング出身のジョン・ウォーレンのヒザ蹴りを食らってしまった。あれは番狂わせでしたな。

KID でも、あの相手は強いと思う。ヒザだつてたまたまじゃなくて、ちゃんとクリンチっていうか、首相撲でコントロールして入れてたから。やっぱり力が凄いのと思うんで。あの中じゃ、ビブアーノとあいつが一番力強いんじゃない。

——チェイス・ビービが1回戦負けしたから言うわけじゃないですけど、正直、この階級では日本とWECはレベル的に変わらないというか、DREAMフェザー級のほうが上じゃないかって思うんですよ。

KID 軽量級はね、やっぱり日本のレベルは高いと思う。前田(吉朗)選手、負けち

KID そうだよ。勘弁してよ(笑)。

——魔装斗選手なんかもそうですけど、ジヤンルを切り開いて作ってるっていうの



やったけど、向こうのチャンピオンのミゲル・トレスといい試合してたし。

——たいな会場だったしね(笑)。あれ？ボウリング場にきたのになって思ってた瞬間外

やったけど、向こうのチャンピオンのミゲール・トールレスといい試合してたし。

——このあいだサンディエゴでWECを観たとき、選手のレベルもイベントのクオリティも全然、日本は負けてないじゃないかって思いませんか？

KID そうだね。だから、日本vsアメリカで対抗戦やればいいのについて思う。今回、負けちゃった日本人もいたけど、負けたヤツも強いと思うし。

——アメリカって、いまや格闘技界の頂点ですけど、軽量級はまだまだこれからっていう部分がありますからね。

KID WECも試合のレベルはけっこう高かったけど、認知度はUFCのほうがあるから、盛り上がりが全然違う。

——WECも盛り上がりはありますけど、会場の熱がUFCと比べるとずいぶん落ちますよね。

KID UFCの盛り上がりは異常。ビジョンにチラッとBJとかGSPが映るだけでドーッだから。

——だから、あのムードの中でラスベガスのUFCに山本KIDが上がったら、もの凄く興奮するだろうなとは思いましたよ。

KID 超出たい！ またそういうこと言っと出なくなるからやめて。超出たい！

——すいません(笑)。でも、残念ながらUFCにはKIDさんの階級がないんですよ。だから、最高峰のUFCに上がる山本KIDは観たいけど、あんまりWECの会場では観たいと思わないんですよ。

KID WECはデカイボウリング場み

たいな会場だったしね(笑)。あれ、ボウリング場にきたのになんか違って、隣外に観客に行くといい。

——そうそうね(笑)。だからWECがまたまた発展途上なことから、軽量級だけは日本に日本のリングが最高だったって、

KID そう。だから、WECはDRAGON MMAのリングを借りて、ライトだけ括って。パンチ、キック、グー、ライオンで一つの興行にして、それより上と分けた



やまもと・きつど・のりふみ ■ 1977年3月15日、神奈川県出身。01年に修斗でプロデビュー。04年に「K-1 WORLD MAX」に出場しブレイク。05年に「HERO'S」ミドル級トーナメントに優勝、DREAMフェザー級GP優勝候補の筆頭。V63cm 58kg

KID DREAMの63キロって、もともとあったわけじゃなくて、自分たちで作んなきゃいけないものだから、たとえ「HERO'S」がなかったら、MMAの軽量級で大会が開かれてたかなって。MMAのMAXに出た時点で、俺がMMAの軽量級を作らせようと思ったから、MMAのフェザー級である自分から、MAXの選手を上げることで、自分が上

と。

KID そうしたら、HERO'S、作ってくれたから、そして今度はDREAMのフェザー級も作って、とりあえずこのまま、俺に感謝しないと(笑)。

——確かにKIDさんなっていて、「HERO'S」もDREAMのフェザー級もなかったわけですからね(笑)。

KID だから次はこのフェザー級で勝って、その下の60キロを作りたい。

——ホント、開拓者ですよ。

KID 頑張ってるよ。身を削って(笑)。だって70キロはギャンブルだったから。今回の63キロもギャンブルだし。早く60キロの階級を作らないと、俺の選手生命も短くなっちゃうから。もうちょっと現役長くやりたいからね。そのためには自分の階級でやらないと。

自分の階級でやるために、上の階級で結果出さなきゃいけないのか、みたいな。

は高いと思う。前田(吉朗)選手、負けち

KID そうだよ。勘弁してよ(笑)。

——魔装斗選手なんかもそうですけど、ジヤナルを切り開いて作ってるっていうのが凄いですよね。

KID そうそう。彼がいなかったらMAXは始まってないし、MAXがなかったら俺がK-1のリングに上がることもなかったから、「HERO'S」もDREAMもなかったわけだから。ちょっとはめすぎちゃってるけど(笑)。

——魔装斗選手がいなければ、MAXが成り立たないからこそ、毎年過酷なトーナメントに出てるわけですからね。それが真のトップというか。

KID うん。だから俺もちょっと頑張ってる。トーナメントはみんな強い選手だけど、そういう違いを見せようかなって。で、勝ってまた60キロの階級を作ってもらえるよう、お願いしますよ(笑)。

——わかりました。では、日本格闘技界のために、DREAMフェザー級GPでの活躍期待してます！

YSA (YAMAMOTO SPORTS ACADEMY) 1周年イベント開催決定!!

2009年4月11日(土) 14時開始(予定)

開催場所

YSA (大田区中馬込2-8-1 日経エスパナード1F)

イベント内容

Tシャツ購入者先着50名にはKIDさんサイン入り ほか

[YSAからのインフォメーション]

山本「KID」道都主率KRAZY BEEの活動拠点でもあるYSAが2009年4月をもって無事に1周年を迎えることができました。これもファンの皆様や関係者の方々のサポートのおかげだと思っております。選手・スタッフ一同心より御礼を申し上げます。そこで、来る4月11日にYSAにて1周年のイベントを開催いたします。当日は「KID」選手のサイン会やYSAならではのイベントを行いますので、お時間のある方はぜひ足を運んでください!!

[詳細は公式サイトをご覧ください。]
krazybee.jp

6 2001.9.2 プロ修斗 後楽園ホール ○vs門脇英基 (1R 4分2秒 TKO)

門脇選手は当時から上のほうだったんだけど、パウンドで勝ったんだよ。やっぱりグラウンドで相手にくっつかないで、身体起こしてパウンド打つのが一番自分の得意なポジションななって、この試合で自分のかたちを見つけたね。

5 2001.7.6 プロ修斗 後楽園ホール ○vs亀田雅史 (1R 4分17秒 KO)

この試合は、猛パンチみたいなのが当たった感じですね(笑)。当時はパンチのかたちもあったもんじゃないけど、力はあったから。当たれば人は動かしちゃって、「けっこう俺のパンチって重いんじゃないん」って思ってた。ちょっと自信になった。

7 2001.9.2 Shogun ハワイ ○vsジョシュ・トムソン (2R 2分0秒 無効試合)

このときは38度ちょい熱があったんだよ。飛行機の中で風邪ひいちゃって。試合中もふらふらで。そこでローブローをボーン食らったから、もうダブルパンチで「負けな」みたいな。でも、これは俺が悪かった。ローブロー食らっても、ちょっと休めばやれたと思うけど、もう体調悪すぎて試合再開できなかった。体調万全にできなかった俺のミスイクだね。このあと、これから海外に試合で行くときは、飛行機の中でマスクしようって思いました。相手のトムソンはいまストライクフォースのチャンピオンだけど、でも体調万全だったら、絶対に俺勝ってたと思う。いま向こうは身体が鬼デカくなって、とても同じ階級だったとは思えないけどね(笑)。

8 2002.5.5 プロ修斗 後楽園ホール Xvsステファン・パーリング (1R 0分30秒 TKO)

これは顔をカットしてストップされちゃったんだけど、自分では血が出てるって気づかなかった。タックルでボーン倒して、「よっしゃ、これでパウンド落として即行KOだ！」って思ったんだけど、血が噴き出して。あそこで、あと30秒でもあったら倒せたのに、止められちゃったから「待ってくれよ！」って感じで、悔しかったね。「なんで止めるんだ！」とも思ったけど、あとで骨が見えてるってわかって「これは止められてしょうがないな」って(笑)。



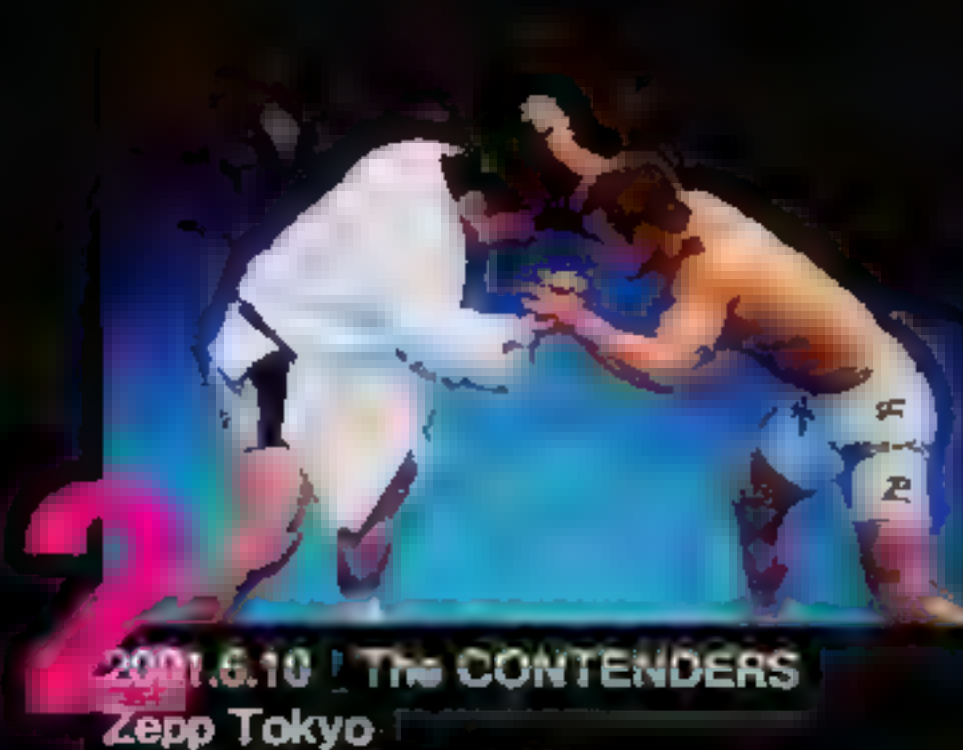
9 2002.9.16 プロ修斗 後楽園ホール ○vs勝田哲夫 (1R 2分45秒 TKO)

勝田戦は試合前から俺、相当怒ってた。なんか向こうが「俺が総合のレスリングを教えてあげますよ」とか言ってたんで、記者会見場では平然としてたけど、心の中ではカチンきてましたね。「こっちは5歳からレスリングやってんだぞ！」俺の人生レスリングだったんだぞ！って思って、それでバチバチにやって。総合のパウンド教えてあげちゃいました(笑)。



11 2003.9.5 プロ修斗 後楽園ホール ○vsケイレブ・ミッチェル (1R 0分40秒 TKO)

この試合はあんま覚えてないね。パンチ一発で終わっちゃった。



2 2001.6.10 The CONTENDERS Zepp Tokyo ○小室宏二 (2R終了 判定40-38)



3 2001.6.10 The CONTENDERS Zepp Tokyo ○vs若林次郎 (延長R終了 判定3-0)



4 2001.6.10 The CONTENDERS Zepp Tokyo Xvsバレット・ヨシダ (1R 0分26秒 TKO) ※タオル投入



1 2001.3.2 プロ修斗 後楽園ホール ○vs塩澤正人 (2R終了 判定3-0)

これはもうカチガミだった(笑)。カチガミで全然なんもできなかったのが悔しかった。こんどは立ち技もなんもできなくて、ただテイクダウンしかできなくて。もうレスリング魂だけだったから。パンチなんかもブンブン、子どものケンカみたいだったから(笑)。ハートだけで勝ったね。

「コンテンダーズ」は組み技のルールだから、これまたレスリングやってただけ(笑)。でも一応、準決勝で若林さんから足関節かけられたんですよ。若林さんって足関節の人じゃないですか。その人のアングル取れて「俺、取っちゃってるよ！」って思ったんだけど、足首が柔らかく、怪まらなかった。グニャって曲がってるのに「なんだこれ？」って。俺ならタップしてるよみたいな。その前の小室選手は道衣着てたんだけど、強かったね。力がハンパなかった。腕パンパンになったもん。で、悪あがきでカニばさみやったら、自分の足がバキバキっていつちゃって、結局決勝は「こりゃダメだ。やめた」って感じ(笑)。やっぱり俺の専門はMMAだから、ここで無理したら、長期戦離脱になっちゃうから。あと、相手のバレット(ヨシダ)は、この頃、俺のルームメイトだったから。どうせ俺やられるし「勝って」みたいなね(笑)。

10 2003.5.9 SuperBrawl 29 ハワイ プライズデルアリーナ ○vsジェフ・カラン (3R終了 判定 3-0)

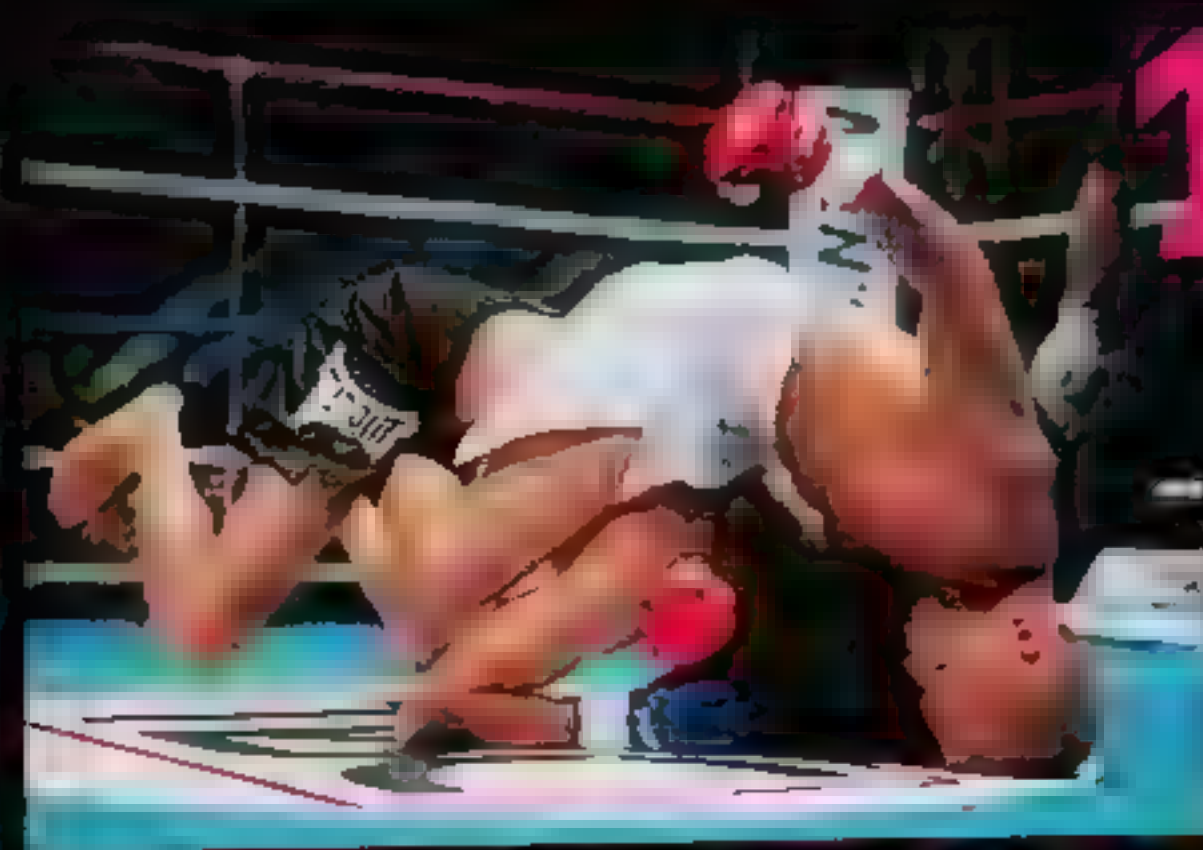
これは1ラウンドでポッキリ肋骨が折れて、もうそこからは息するのも大変だった。でも、それでも3ラウンド闘えたから、自信になったし、いい経験になった。パンチもワンツーまではいけるんだけど、そのあと追い込めない。それでもあきらめなかった。前回のハワイではローブローであきらめたけど(笑)。やっぱり俺は風邪が一番の天敵だね。



徳部全成績

モンゴルの大地
太ももとか寒い太
ンだったとも聞い
知ってたから、ミ
るってわかってた
どりのパンチで

堀江ガッツ 撮影 乾晋也



13

2004.4.7 K-1 WORLD MAX
代々木第二体育館

○VS

トニー・バレント

(1R 0分58秒 チョーク)

これはもうべつに。相手はアメリカのキックボクシングのチャンピオンとかだから、MMAで勝ってもあたりまえ。タックルで倒せばいいって感じで、そのとおりにやっただけですね。



12

2004.2.24 K-1 WORLD MAX 代々木第二体育館

○VS村浜武洋

(2R 2分38秒 KO)

初めてのMAXは、相手が優勝候補って言われてたから、やる前から「この人のポジションもらっちゃおう」って思ってた。だから、出れるって決まっただけで、寒いしなかったね。向こうは寒い実績あるけど、向かい合ったら「いけるぜ」って思ったし、「負けそうになったら、タックルで倒してパウンドで反則負けになってやれ」ぐらいに思ってたから(笑)。もうバダ・ハリのノリだったんで(笑)。初めてのK-1だけど、全然気後れしなかったね。

14

2004.7.1 K-1 WORLD MAX
代々木第二体育館

○VS安廣一哉

(2R 2分40秒 押しきり十字固め)

この試合は「ミックスルール」とかいう、意味わかんないルールで。グラウンドではロープエスケープがありで。それで立ちで俺が追い込まれても、ロープエスケープなんてないからね(笑)。どんなルールだよって感じだったけど、まあ、カウンターもらって頑張りましたけど。とりあえずやりました。



15

2004.12.31 Dynamite!! 大塚ホール

○VS魔裟斗

(3R 終了 判定 3-0)

強かったね。せっかく最初にダウン奪ったんだけど、MMAのラウンドで倒れたところ、もう一発いっちゃいそうになっちゃった。もう1ラウンドやりたかったね。まあ、結果的に負けたけど、やってよかったと思う。俺がここまでいったから、「HERO'S」っていうMMAのイベントが始まったし、もうミックスルールやらなくてよかったから(笑)。



15

2004.10.3 K-1 WORLD MAX
代々木第二体育館

○VSジャダンバ・ナラントンガラグ

(1R 1分55秒 KO)

ナラントンガラグはデカかったね。モンゴルの大地を感じた(笑)。タックルいっても太ももとか寒い太かった。なんか道場のチャンピオンだったとも聞いたし。でも、向こうの打撃の弱さを知ってたから。ミドルのあと顔面ががら空になるってわかってたから。ミドルがきたとき、狙いどおりのパンチでKOだったね。

KID本人が語る“神の子”の軌跡

山本“KID”徳



18 2005.7.6 HERO'S 代々木第一体育館 ○vsイアン・シャファー (3R 1分23秒 TKO)

イアン・シャファーはパンチが速かった。麻酔斗選手ともK-1でほとんど引き分けみたいな試合だったし、それでも作戦がバッチリハマって勝てたね。シャファーはこっちがフック打つと、ガードしながら下がるんですよ。だからフック打つふりして、アッパーにいったら、頬にゴーンって入って、目飛んでたから、よっしゃーって感じだったね。試合は押されてたけど、落ち着いてたのがよかったと思います。



17 2005.5.4 K-1 WORLD MAX 有明コロシアム Xvsマイク・ザンビディス (3R 0分39秒 KO)

この前の麻酔斗戦でパンチ振り回しすぎて、肩壊してたんだよ。それで練習ができなかったから、自分の動きができなくて悔しかった。ちゃんと自分の腕が動くときに、もう一回トライしたいね。



20 2005.9.7 HERO'S 有明コロシアム ○vs宇野薫 (2R 4分4秒 TKO)

宇野さんにはカットでレフェリーストップ勝ちだったけど、あのパンチはちょっと上にずれたからカットになったけど、アゴに当たってたらノックアウトだったから。どっちにしろ俺の勝ちだね。宇野さんはテイクダウンがもっと凄いかと思ったけど、そんなたいしたことなかったから打撃で勝てたね。



19 2005.9.7 HERO'S 有明コロシアム ○vsホイラー・グレイシー (2R 0分38秒 KO)

ホイラー戦は寝技にいかないようにして、パンチで倒す作戦だった。向こうはけっこうデカくて、前蹴りパンパン打ってきたんだけど、俺は打たれながらタイミング計ってたから、何発目かにフック合わせて、KOできた。あちは俺がちっちゃいから、パンチ届かないと思ったんだろうけど、俺は背低くて足短いけど手だけは長いから、みんな届かないと思ってるところにパンチ入れられるから、割れちゃうんだよね。グレイシーとは絡合やってるからには一回はやってみたかったから、やれてよかったね。

山本"KID"徳郁全成績

2005.12.31 Dynamite!! 大阪ドーム ○vs須藤元気 (1R 4分39秒 KO)

この試合は全然余裕っていうか、倒し方はわかってたから。みんな向かっていくから寝技とかに引き込まれて負けちゃうじゃない。だから自分からいかなきゃいいだけだから。ジリジリ圧力だけかけて、相手が嫌になって向かってきたら、こっちは「いらっしゃい」でパンチ入れてKO。やっぱり70キロ契約だから、俺が打ち合うことは悔しいけど無理。だから、相手が隙を見せたところで一発で決める。俺の70キロでの試合はみんなそう。でも、試合内容以上にこの日は凄く盛り上がってよかったね。



ガッチリ組まれ
の前にいたら、組
みっちゃう

パン・

アテネ五輪) だっ
だから、かわいそ
じってるって聞い
た。身体能力高く
な(ジョン・ウォー
は逆に俺はヒザ蹴



22

2006.5.3 HERO'S | 代々木第一体育館
○vs宮田和幸
(1R 0分4秒 KO)

このときは「負けるかもしれない」ってじつは思ってた。倒されてガッツリ寝られて、判定で負けるんじゃないかって。で、考えたんだよ。相手の目の前にいたら、組みつかれて倒されるから、目の前にいなきゃいいじゃんって。上にいっちゃおうって。それで思いついたのが跳びヒザだったね。



24

2007.9.17 HERO'S | 横浜アリーナ
○vsビビアーノ・フェルナンデス
(3R 終了 判定 3-0)

この試合前にビビアーノがユライヤ（・フェイバー）とやった試合を観てたんだ。その試合はヒジでやられちゃってたけど、けっこう押してたから、強いなって思ってた。それで俺らのルールはヒジないから、倒すの大変だなって。ビビアーノの力の強さはハンパなかった。それをなんとかのいで勝ててよかったよ。



23

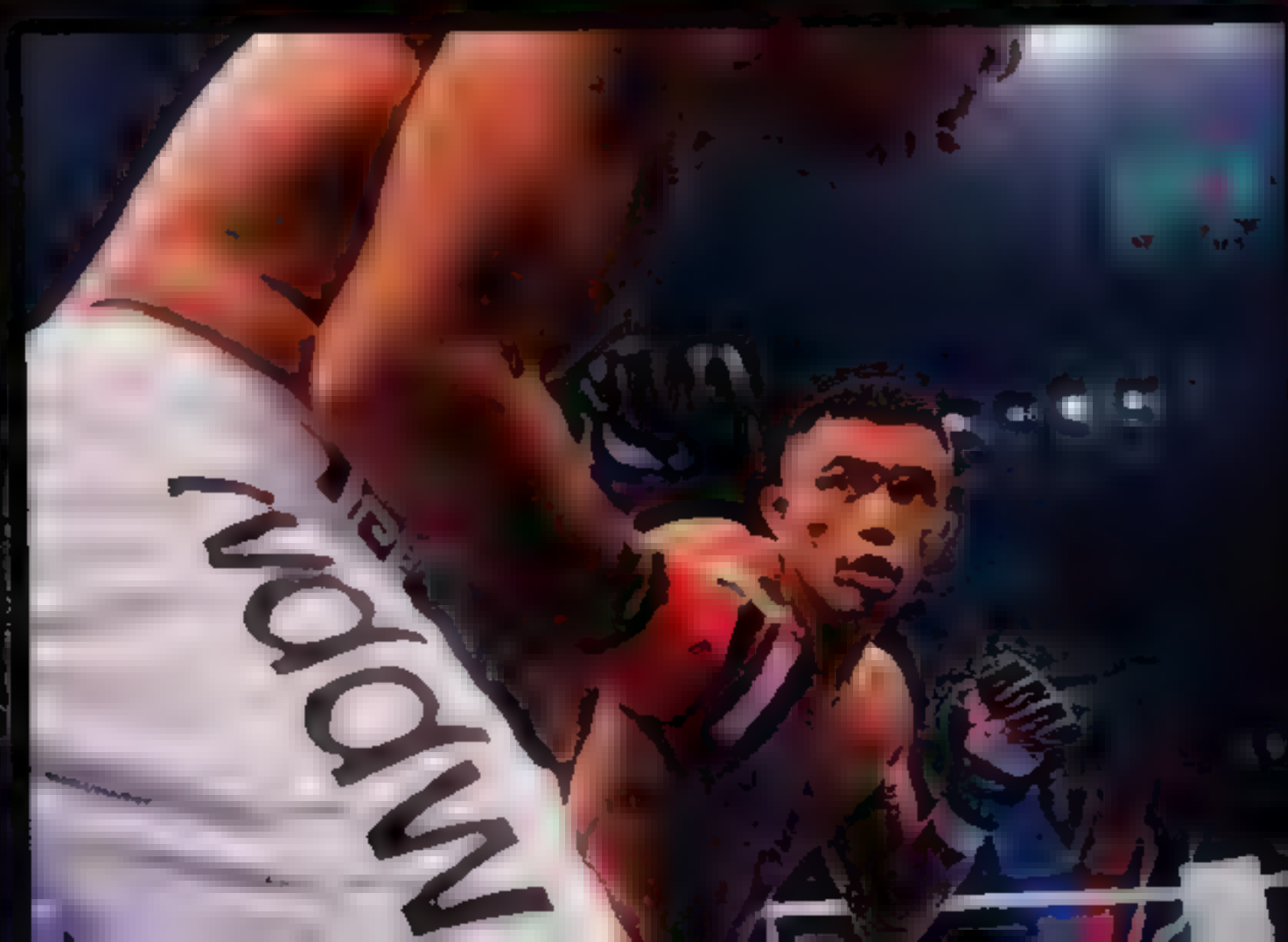
2008.12.31 Dynamite!! | さいたまスーパーアリーナ
○vsイストパン・マヨロシュ
(1R 3分46秒 KO)

これはグレコの金メダリスト（アテネ五輪）だったけど、総合初めてでいきなりだから、かわいそうだった。でも、ボクシングかじってるって聞いてたんで、パンチは重かったね。身体能力高く、チェイス・ビービ倒したヤツ（ジョン・ウォーレン）みたいだけど、ビービとは逆に俺はヒザ蹴りで勝っちゃったね。

25

2007.12.31 Dynamite!! | さいたまスーパーアリーナ
○vsハニ・ヤヒーラ
(2R 3分11秒 KO)

ヤヒーラも倒されたらヤバいなって思ってたから、立ちで倒そうって。それでパンチ入れて倒せたら、良かったなって。やっぱり俺の得意なのが柔術系だから、ビビアーノとかヤヒーラとやったらいい経験になるし。柔術系でトップの二人とやって勝てたら、もう柔術のヤツとやっても大丈夫だなって思ってたんで。この経験があるから、DREAMのフェザー級GPでも寝技強いヤツとやっても自信もってやれるし。やってよかったね。



あの『五味発誓』の
真相とは？

ミスター“勇気のチカラ”

川尻達也

DREAMもう一つの大黒柱である川尻達也が、一歩踏み出す勇気”で婚約を発表！
おおいにテリるクラブマン”の喜びを直撃！そして今年にライト級王座に照準を絞るという川尻が、
突如として五味隆典の名前を口にした理由とは？とにかくにも09年もこの男の動向から目を離せない！

聞き手/ジヤン吉藤 撮影/菊池茂夫

川尻

(いきなり)イヤですよ。

は？ なんです、いきなり(笑)。

川尻

まあ、彼女もだいぶ待たせてたんで。

「いつ結婚するのよ？」みたいなの？

たかったんですよ。あんまり「おめでと

う！」とか言われると照れちゃうという

か、苦手なんです。

真也と、緒のテーブルで。

川尻 ぜええええつたに呼ばないです

よ！ぶち壊しにされる！

川尻 (いきなり) イヤですよ。

は？ なんですか、いきなり(笑)。

川尻 どうせ「kamipro」のことだから、遊べるネタが一つ増えたくらいに思ってるんですよ？

— だからなんなんですか！ ……あ、もしかして結婚ネタのことを言ってます？ おめでとうございます！(笑)。

川尻 だって(結婚は)試合と関係ないじゃないですか！

— オオアリですよ！

川尻 なんて？

えーっと、詳しく説明すると原稿用紙が何枚あっても足りないので強引に先に進みますが、煽りVで婚約のことが流れるのは聞いてたんですよ？

川尻 ……はい、聞いてました。全員に報告するのも大変なんで、いい機会がなつて。ちなみにいつ頃からお付き合ひされてたんですか？

川尻 5年弱ぐらいです。

— それは長いですね。じゃあ苦労をともにしてきた、と。

川尻 そうですね、ボクが修斗でチャンピオンになる前からなんで。

— はい、お名前は？

川尻 匿名希望という事です。

何をされてる方ですか？

川尻 普通の会社員です。

— また、なぜこのタイミグで？

川尻 大晦日にいい勝ち方でしたんで、もうそろそろ男として一歩前に出ないといけないかなって(なぜか笑いがあが)。

— え、何がおかしいんですか？

川尻 勇気のチカラで一歩踏み出さないと！(笑いをこまかすように)。

— あのサブタイトルは二人のために！ニクいですねえ(笑)。

川尻 まあ、彼女もだいぶ待たせてたんで。

— 「いつ結婚するのよ？」みたいなの？

川尻 そんな感じですね。試合よりだいぶプレッシャーをかけられました(笑)。

お相手の方は格闘技に理解があるんですか？

川尻 そうですね。というか、格闘技自体には興味はなくて、ボクの試合ぐらいしか

Tatsuya Kawajiri



かつて川尻と五味の一戦は「PRIDE 武士道 其の九」(2005年9月25日)で行なわれたライト級GP1回戦で実現。新旧修斗世界王者対決として互いに意識し合う両者は、戦前から舌戦を展開した。試合は真つ向勝負の打ち合いの末、最後は五味がチョークスリーパーで勝利。この一戦はその年のベストバウトとまで言われるほどの名勝負となった。五味に火をつけるのは川尻しかない？

たかったんですよ。あんまり「おめでとう！」とか言われると照れちゃうというか、苦手なんです。

— 反響はどうですか？ 「教えてくれないうなんて水くさいじゃないか」とか言われませんでした？

川尻 いや、身内にはだいたい言ってたんで。

— あれ、深夜の視聴率上、こと青木良也はまだ紹介されてないってブーブー言っていましたよ。

川尻 (キレ気味に) なんで青木くんを紹介しなきゃいけないんですか？ 一番紹介したくないですよ。どんな目で見られるか、何言われるかわかんないし！ あの男の性格はわかるでしょ？

— ダハハハハ！ そりゃそうだ(笑)。

ちなみに主権はどちらに？

川尻 へ、主権？

— だから家庭内の主権ですよ。

川尻 いやー、まだ一緒に住んでないんでわかんないですね。

— あ、そうなんですか。一緒に住み始めて、嫌な部分とか出てくるって言いますよね。

川尻 そうですよ、だからこれから大変ですよ。あとは「結婚して弱くなった」って言われないうちに気をつけます。

— で、どこが好きなんですか？

川尻 なんスか、それ(笑)。まあ、よくわかんないですよ。というか、相手は一般人なんでホント勘弁してください！

— でも結婚式が楽しみじゃないですか？ 佐藤大輔に煽りVを作ってもらったり。

川尻 いやいやいや、まだ何も決まってるんで。普通に地味にやりますよ。

— ボクたちも呼んでくださいよ。青木

真也と一緒にテーブルで。

川尻 ぜええええつたに呼ばないですよ！ ぶち壊しにされる！

— 冷たいなあ(笑)。

川尻 そんなことより試合のことを聞いてください。

— しかし、昨日は婚約にふさわしい快勝でしたね。もしあれで負けてたら……。

川尻 もう笑いのじゃないですか？

— 「ハロー、ジャパン！」並みの(笑)。

川尻 そのくらいのやつちまった感がありますねえ。

— 煽りVでは聞きたい選手の名前としてJZカルバンを挙げてましたね。本当は今回の「DREAM-7」でやるんじゃないかっていう話もチラホラ流れてましたけど。

川尻 そうですね。でも、やっぱり大晦日のK-1ルールの2ヵ月後にカルバンとやるっていうのは個人的にキツイですし、しっかりした状態でやりたいなって。まだ身体がK-1仕様から戻ってないんで、ちゃんと作り直してからですね。たぶんカルバンとなら響き合う試合ができると思います。

— そのあとにはチャンピオンのヨアキム・ハンセンと。

川尻 そうですね。それしかないでしょうね。

— それに加えて結婚じゃ大変ですよ。

川尻 また結婚の話ですか？ やつと格闘技の話になったと思っただのに(ブツブツ)。まあ、いろいろ大変ですけど、だからこそやりがいがあるし。

— 凄いや3連戦ですよ、カルバン、ハンセン、結婚と。

川尻 いや、もうやるしかないですよ！前に進むしかないですからね。勝ち取ら



[09.3.8 DREAM.7]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○川尻達也vsロス・エパネス×

(1R 4分3秒 チョークスリーパー)

川尻の09年初戦の相手は、BJペンからの刺客エパネス。最終的に契約体重を1.5kgオーバーとなったエパネスに対して、川尻は危なげなくスリーパーで貫禄の一本勝ち。そして試合後には観衆の前で、5月開催の「DREAM 9」でJZカルバンとのライト級タイトルマッチ次期挑戦者決定戦をアピール！

思いは心に秘めたままにしないで
さらけ出して周りを巻き込みたいです

メージ向上を目的とした川尻のプロジェ
クト)とかもそうだし。

川尻 そうですね、ビックリですよ！そ
んなつもりじゃないのに。本当にサラッと
流れてくっついて感心したんですよ、ボク

suylawajiri

ないと、幸せも何もかも。

——あと煽りVで気になったのが、五味
(隆典)さんの名前も出てきたことなんで
すけど。

川尻 はい。あの発言は同じ時代に生ま
れて、同じ舞台で闘ってきた戦友に対する
ボクなりのエールっていうか。

——やっぱり最近の五味さんには歯がゆ
い部分があるんですか？

川尻 そうですね、五味くんはそんなもん
じゃないだろうって気持ちはありますね。
ボクが言える立場じゃないですけど、ファ
ンのみんなも観えていて歯がゆさがあるん
じゃないですかね。

——「俺が相手だったら五味隆典も燃える
んじゃないか」と？

川尻 ボクとの試合のときに、番強い五
味隆典だったっていうのはありますね。
ボクとだったら響き合うと思いません？

——凄く思います！

川尻 ただ、五味くんは『戦極』だし、いま
の状況じゃ無理ですけど、お互いが格闘技
を盛り上げていけば、自然ともう一回対峙
することはあるんじゃないですかね。煽
りVは単純にボクからのエールです。ボ
クもまだまだDREAMを盛り上げない
といけないですから。

——昨日は残念ながら盛り上がりにつけ
ちゃいましたよね。

川尻 そうですね。ガッツといくところが
なくて淡々としてたっていうか。

フェザー級に関しては新しい選手が
多かったっていうのもあるかもしれませ
んね。そういう意味では、いままでもDRE
AMを引っぱってきた川尻さんが盛り上
げないっていう意識はありますか？

川尻 それはもちろんありますし、フェザ
ー級の勝ち残った選手もこれで終わるつ

川尻 なんて呼ぶんだよ！(笑)。

青木 (無視して)ボク、チ●コ出す係で！

川尻 いや、いい！

もりないでしょうし。ボクも去年のライ
ト級の1回戦は、だいぶやっちゃったん
で。

——気持ちはわからないでもない、と。

川尻 はい。でも、そこからは「俺が盛り
上げないと」っていう気持ちは強かったで
す。「次こそは」って気持ちはないと絶対
ダメですよ。

主催者側も今回のフェザー級1回戦
について苦言みたいなことを言ってまし
たけど、川尻さんはどう思います？

川尻 みんな必死だと思いますよ、ここで
変われるかわかれなないかは選手の気持ち
次第ですよ。このリングで闘い続けた
いと思うなら試合するだけじゃダメで、ど
れだけファンのみんなに熱を持ってもら
えるかっていうのも重要だと思いますし。

——思ってもなかなか成し遂げるのは
難しいですよ。

川尻 できなくても、やるしかないです
よ、このリングで闘いたいなら！それが
プロだと思うので。

——川尻さんの中でそういう意識になっ
たきっかけはありましたか？

川尻 エディ(・アルパレス)に負けたあ
とですね。「DREAM・1」、「3」、「5」
って出場して、どんどん試合内容や大会自
体がよくなっていきましたけど、視聴率
ってそこまで変わらなかったじゃないで
すか？ やっぱいい試合するだけじゃ
ダメなんだな、もっと世間を巻き込めるよ
うな選手にならないとダメだなんて思い
ましたね。

——それが「Dynamite!!」でK-
1ルールに挑戦することだったりするわ
けですね。

川尻 それもそうだし、クラッシュヤープロ
ジェクト(一般への総合格闘技の認知・イ

川尻 なんか結婚の話ばかりだったな
あ、もつと格闘技の話なくて大丈夫なん
ですか？

メージ向上を目的とした川尻のプロジェ
クト)とかもそうだし。

—そういう意識を選手が持つのは日本
独特なものって気もしますね。

川尻 そうですね。アメリカにはUFC
のために頑張るとかいう選手はあまりい
なそうですよ。なんでボクがPRIDE
Eに上がったかっていうと、もちろん強い
選手がいたっていうのもあるし、その舞台
自体が魅力的だったからなんです。ほ
かにも『HERO'S』やUFCもありまし
たけど、やっぱりPRIDEが前から凄く
好きだったから。「これからDREAMも
そういうリングにしないと」って思います
ね。ボくらが桜庭(和志)選手に憧れたよ
うに、いま観てるコガボクや青木くんとか
石田くんは憧れてDREAMに上がりた
いっていうような、魅力のあるリングに
しないと……やっとなマジメなインタビュ
ーになった(笑)。

—最初からマジメですよ! で、盛り上
げるとい意味では、川尻さんは自分の人
生もさらけ出していかなきゃいけないみ
たいな気持ちってあります?

川尻 自分の人生?

—たとえば去年、宇野(薫)さんに食っ
てかかったみたいに、自分の思いを剥き出
しにして、どんどんアピールしたり。

川尻 そうですね、思いは心に秘めても
しょうがないんで、どんどん出していい
かな、と。今回の煽りVでもそうですし、
どんどん言って周りを巻き込んでいき
たいですね。

—あ……、結婚とか。

川尻 いや、それはホントもういいんじ
やないですか(笑)。

—でも、さっきも婚約についてマスコミ
に聞かれてましたね。

川尻 そうですね、ビックリですよ! そ
んなつもりじゃないのに。本当にサラッと
流してくれて感じたかったですよ、ボク
はただの格闘技好きな一般人なんで(笑)。

—『戦極』の光岡(映二)さんなんかは、
結婚をけっこうアングルにしてるじゃな
いですか。「まだ結婚してません。したい
と思ってるんですけど」みたいな。

川尻 ハハハハハハ! あれは……どう
なんですかね。でも、逆に気になりますよ
ね、「そのあとどうなったんだろう?」みた

川尻 そうですね、ビックリですよ! そ
んなつもりじゃないのに。本当にサラッと
流してくれて感じたかったですよ、ボク
はただの格闘技好きな一般人なんで(笑)。



かわじり・たつや ■1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェル
ター級王座に君臨。05年からはPRIDEで活躍。08年のDREAMラ
イト級GPでは準決勝でエディ・アルバレスと格闘技史上に残る壮絶
な殴り合いを展開。同年の『Dynamite!!』では、初のK-1ルールで武
田幸三から見事KO勝利を収めた。171cm、69.9kg。

Tatsuya

1級の勝ち残った選手もこれで終わるつ

川尻 なんて呼ぶんだよ! (笑)。

青木 (無視して)ボク、チ●コ出す係で!

川尻 いや、いい!

—やっぱり危険ですね(笑)。

川尻 最低ですね。

青木 俺、全裸ブリッジだって喜んでしま
すよ!

川尻 (無視して)なんの話でしたっけ?
—自分をさらけ出すという話ですね。
ある意味、全裸になる覚悟があるかどう
か、と(笑)。

川尻 そうですね、自分
の思いはさらけ出そうか
なって思います。私生活
はさらけ出さないですけ
ど。ボク、目立つの好き
じゃないですよ(ボソ
ッと)。

—何を言いますか(笑)。

川尻 リングの上で目立
つのは好きなんですけ
ど、普段は人と話すのも
苦手なんです。人見知りだ
し、対人恐怖症なんです。

—今日はいつもの川尻
さんと違いますね、警戒
してるというか。

川尻 かなり警戒してますね。できれば
今回『kamipro』のインタビューだ
けは怖いから受けたくなかったんです。
—ちょっと次号で奥さんとの対談をや
りたいんですけど。

川尻 なんですすか! それ長南(亮)さ
んでいいじゃないですか(笑)。

川尻 やりましょうよ!

川尻 いいですって!

—残念だなあ。では、とりとめのない話
でしたけど、このへんで。

ジエクト(一般への総合格闘技の認知・イ

川尻 なんか結婚の話ばかりだったな
あ、もつと格闘技の話じゃなくて大丈夫なん
ですか?

—充分したじゃないですか?

川尻 ちょっとフリで格闘技の話をした
だけで、みんな結婚につなげてたじゃない
ですか!

—じゃあ載せないかもしれないですけ
ど、一応今回相手だった……。

川尻 載せないならいいじゃないです
か(笑)。

—そうそう、対戦相手が体重オーバーで
したね。

川尻 ホント、落としてこいよって感じて
すよね。

—ダハハハハ!

川尻 最初の軽量なんか3・7キロオーバ
ーですよ? こいつ落とす気ないな、ナメ
てんなんて思ってた。

—急なオファアだったからとか言い訳
してましたね。

川尻 関係ないじゃないですか、落ちない
なら受けなきゃいいだけの話で。受けた
ってことは落とせるってことなんだから。
結局、ボクが損してるだけじゃないです
か。だから向こうの罰金、ボクにほしいで
すよ、ホント(笑)。

—そうですね、ご祝儀ってことで。

川尻 そうですね。これから大変になる
んで……結局そこですか! (笑)。

—青木さんも「負けられない。オレも結
婚する!」って言ってましたよ。

川尻 しないですよ、あの人。だってチ●
コ出してるんですよ? チ●コ出してる
人、結婚できないでしょ(笑)。

—ダハハハハ! 人生の伴侶も得た川
尻さんの今後の活躍を期待してます!

【09年3月9日/都内・某ホテルにて収録】

い物語ができてから。
川尻さんもやったほうがいいんじゃない
ですか? 「婚姻届を出してきまし
た」とか、お客さんに毎回報告してい
くつ
ていう。
川尻 いやいやいや、ボクはもういい
です、ほっといてください!
—冷たいですねえ。(通りかかった青木
に)あ、ワオ木さん、川尻さんは結婚式に
呼んでくれないそうですよ。
青木 ええ——っ! ウッソ!!

青木

ハロ、カミプロ!!

お疲れさまです(笑)。まずはMMA
史上に残る参本演の感想からうかがい

でなんとか勝ちましたけど……。
青木 ボクには、つの見方がありますけ
どね。練習仲間というか、選手・青木真也

開練習ですもんね。あれ、確実に女性ファ
ンを減らしてますよ!
青木 なんて!! 自演乙人気に便乗した



青木がスタン
イクダウンとポジシ
ョンを評価したのかマ

ウエルター級GP! 参本演は
マツハタさん!! やりた
い!!

深夜の視聴率王

青木真也

いつ何時、バカきわまりない我がワオ木さんに、今月も聞きたいことが山ほどある!!
ガードナーさん、フェザー級GP、マイケル・ジャクソン先輩、そしてウエルター級GP! ハロ、ジャパンなインタビューでござる。

聞き手/ジャン斉藤 撮影/菊池茂雄 試合写真/乾言也

青木 ハロー、カミプロ!!

お疲れさまです(笑)。まずはMMA史上に残る珍体験のご感想からうかがいましょう。

青木 さっそくガードナーさんのこと? 「はあ? コイツ何をやってるんだ!」と思いましたね。

——ダハハハハ! あそこで冷静に極めにいく青木さんも凄かったです。

青木 チョークを取りにいったら簡単に取れちゃったんでビックリしましたよ! それまでガードナーさんは「ハロー、オレは一本取られなかったらいいです! ハロー!」という感じで、ずっと「ハローガード」してたけど。

——本取らせなきゃいいディフェンス、それが「ハローガード」(笑)。

青木 「こいつ、取らせねえ気だな。いいよ、15分間こつてりやってやる!」と思ってましたから。その利那の「ハロー、ジャパン!!」だったんです。

——貴重な証言、ありがとうございます(笑)。しかし、昨日はいろいろ大変な大会になっちゃいましたね。

青木 うん。嫌な予感がしていたから、大会前日の会見で言わせていただいたんですよ。「フェザー級にDREAMは任せられない!!」って。

——そういう危機感があったんですか?

青木 ありましたよ! 「ちよつと危ないんじゃないか……」って。それはフェザー級GPの選手のコメントからも感じたし。

——盟友の今成さんもスプリットの判定

でなんとか勝ちましたけど……。

青木 ボクには、この見方がありますけどね。練習仲間というか、選手・青木真也としてはホントによかったなっていう気持ちです。とにかく勝ったことに対して、凄くよかったなあ、と。でも、DREAMの青木真也としてはいかがなものか? と思いますよ。あれはメインイベントの内容じゃない。仲間としてはあの勝利を拾ったことが凄く嬉しいんですけどねえ。どっちも負けですよ。

Shinya Aoki



この意味のなさ、やっぱりワオオ木さんのほうが悪い気がする。マスコミの皆さん、[kamipro]もあなた方を支持します。なので、マジメな練習であっても取り上げてください。それにしてもイマナーはシュールすぎて目が離せない

開練習ですもんね。あれ、確実に女性ファンを減らしてますよ!

青木 なんて!? 白演乙人気に便乗しただけなの!!

——白演乙のコメントまで用意して、「コスプレ7級」ってパツサリ斬られてましたけど。

青木 やっぱマジメに公開練習をやっても、マスコミは取り上げてくれないですから。

——そのかいあって、あらゆる媒体で写真つきで報じられてましたね。怖いモノ見たさもあったというか(笑)。

青木 でも、一部のマスコミから「ああいうのをやっちゃダメだ」「意味がない!!」とか文句を言われてるらしくて。

——ワハハハハハ! ホントですか?(笑)。

青木 笑いごとじゃないですよ!

——いやいや、だって、マスコミに取り上げられるためにバカやったわけでしょ? それなのにそのマスコミに批判されるなんて、こんなにおもしろいことはない(笑)。

青木 ちよつとおかしいですよ。あの練習に意味がない? あるわけないよ、そんなの!!

——クククク。

青木 「マジメにやっても取り上げてくれないじゃん!」って。そう思いませんか? ねえ!? (怒)。



05年8月20日、修斗のリングで実現していたマツハ戦。序盤、青木がスタンドのスピニングチョークであわやの場面を作り出し、テイクダウンとポジショニングで試合をリードしたが、ジャッジはダメージの差を評価したのかマツハを支持。再戦が実現すれば、完全決着が求められる。

——ボ、ボクに怒られても。そのマスコミの批判がどんな内容かはわからないですけど、要はあれってプロモーションじゃないですか?

青木 ですね。

——マスコミがプロモーションそのものを否定するのはいかなるものかなと思うし、その手段や方法を論じることはあっても然るべきですけど、結局会見なんかは、「東スポ」なんかはどう扱うかが成功基準だったりするじゃないですか。

青木 まあ、取り上げてもらえるかどうかの結果がすべてですよ。

——だから、プロモーションのために、この団体や選手も一風変わったことをやってアピールするわけですね。

青木 そうなんです。そこはボクも毎回、悩むんですよ。

——そういえば、青木さんはいつもへんな会見をやってますよね。座禅特訓とかムエタイ特訓とかキックボクサー特訓とか。

青木 キックボクサー特訓はへんな会見じゃないですよ。キックボクサーの石川

ボクのオリジナリティを求めたら
チン○ンを出しちやうしかなないじゃん!

直生選手との合同練習です。

—— ちゃんとした合同練習なんですか？

青木 いや、それぞれが出場する大会の宣伝ですね。

—— 結局プロモーションですよ。ただ、

今回のコスプレ会見はDREAMのためにはなりましたが、ボクは「大黒柱がそこまでしてチンドン屋さんをやる必要はないんじゃないの？」とは思いましたし、あとオリジナリティの問題もあるんじゃないですか。

青木 でもさ、ボクがオリジナリティを求めたら、チン○ンを出しちゃうしかないじゃん！

—— それ、単なる変質者ですよ！（笑）。

青木 あとはイマナー（今成正和の愛称）みたいに放送できない言葉を言うしかなくなっちゃうじゃないですか。それはマズいじゃない？

—— ちょっと待ってください。イマナーさんは、それしかしゃべれないんですか（笑）。でも青木さんは、そこで自分のイメージ云々というよりもDREAMの宣伝になればいいということなんですか？

青木 いや、これがボクのイメージですよ！（キッパリ）。

—— そこで「ボクがDREAMのために身体を張ってチンドン屋さんをやってます！」って言えば丸く収まるのに！

青木 （無視して）BJペンとかGSPはコスプレできないと思いますよ。……まあ、しようとも思わないだろうし。

—— やるわけがないですよ（笑）。UFCには日本式のプロモーションは必要ないですよ。

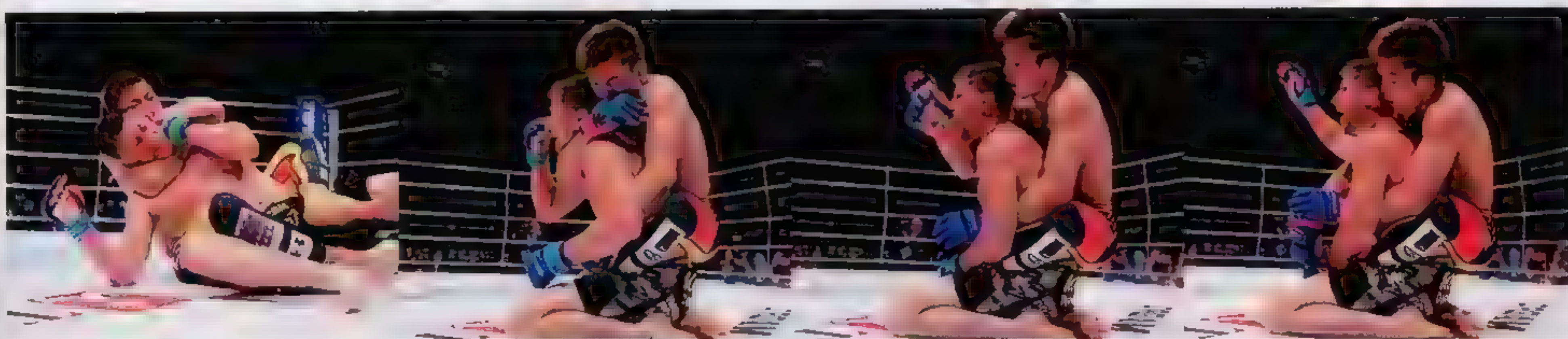
青木 そうですね。

—— 日本の場合は、団体を背負うことが選手に求められるということですね。

ますよ。宇野薫というファイターはウソ

じゃないと思うんですよ。宇野選手はね、

連続写真で振り返る「ハロ～、ジャパン！」事件とは何か？



[09.3.8 DREAM.7]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○青木真也vsデイビッド・ガードナー×
(1R5分58秒、チョークスリーパー)

青木にバックを取られたガードナーさんは「ハロ～、ジャパン！」とお客にアピールする余裕を見せたが、青木はその隙を見逃さずチョークII。試合後、会う人会う人に「ハロ～、ジャパン！」と声をかけられたガードナーさんは、本気で「ちんだんだそうだ（笑）。グッバイ、ジャパン！」

青木 そうなんですよ。

—— そこがフェザー級GPからはちょっと見えなかった、と。そういう意識って、青木さんはいつ頃から持つようになったんですか？

青木 カルバンと2回やったときです！

—— そういえば、カルバンとの3度目の決着戦は、後楽園ホールのワンマッチ興行でやる計画もありましたね。

青木 「やれんのかー」のときもそうだけど、ムチャな話が多かったなあ……（しみじみと）。人間って、打たれると強くなるってことを学びました。

でも、そういう試練を浴びたことは、青木さんにとっては貴重な財産になったんじゃないですか？

青木 そうでしょうね、ホントに「きつかけはフジテレビ！」ですね。

—— フジテレビよ、ありがとう！（笑）。で、次戦は4月のウェルター級GPですね。

青木 そうですね。会見でも言いましたが、マッハさんとやったら、おもしろくなると思うんですよ。今回のDREAMが不完全燃焼だったぶん、名古屋で取り返さないとい！

—— ただ、大会までもう1カ月を切ってるんですけど、カードはおろか、GPの出場選手すら決まってるじゃないですか。

青木 全然大丈夫です！ UFC2カ月前、DREAM2週間前！ 非常に日本らしいです。もう慣れたもんですよ。

—— でも、今回は2週間を切りそうな感じですけど。

青木 なんでもいいや。矢でも鉄砲でも持ってこいですよ！

—— ウェルター級（76キロ以下級）は体重を落としてくる選手ばかりですね。今回のガードナーさんとの試合は、74キロ契約

瞬間最高は青木の4パーセント超え。

青木 ……ボク、まんざらでもないよ（ニヤニヤ）。

でしたけど、やりづらさはありませんか？

青木 ちょっと重いですね。でも、「何があんでも一本を狙い続ける！」っていう気持ちには変わらないですから。そこは自分のスタイルを貫くことですよ。

—— 繰り返しますが、出場選手も定かじやないですし、いまのところウェルター級GPのテーマって「青木真也がどこまでやれるのか？」ということくらいしか見えてこないじゃないですか？

青木 だからボクが頑張るんです！ 絶対に盛り上げる。そのためにはマッハさんとやるしかないし、なんならフルチンになってもいい！！

—— フルチンはけっこうです。そういえば魔王（秋山成勲）のUFC参戦が決まりましたね。

青木 んー、ファッションなのか本気なのか、わかんないですね。けど、いまのマスコミの風潮って、「UFCに行けば正しい！」みたいな感じじゃないですか。確かにUFCは強いヤツは強いけど、たいしたことないヤツもいっぱいいますよ。それなのに「UFCはレベルが高い！」みたいに言ってるヤツは、ちゃんと観てるんですかね？

—— あとおかしい部分もいっぱいあるし、そういうのを無視して「UFCは絶対に正しい！！」って言ってるマスコミは、自分から敗戦国になってるみたいですよ。もう情けないことばかり。愚の骨頂！

—— でも、秋山さんがそういう勝負に出るのは興味深いですね。

青木 頑張ってるじゃないですか。うん。

—— 通用すると思います？

青木 正直まったくわかんない。

—— 宇野さんのUFC参戦のほうが気になります？

青木 宇野選手のことにはマジで応援してやめて「深夜の視聴率王」という打ち出しでいきましよう！

青木 青木真也、ただに。やめてよ、

青木真也、ただに。やめてよ、

inyoki

手に求められるということですね。

ますよ。宇野薫というファイターはウソじゃないと思うんですよ。宇野選手はね、真剣に応援したいし、絶対に通用すると思います。だって、簡単に負けられたらDREAMのライト級が困るじゃん？

あ、そういう計算もありつつ(笑)。

青木 あたりまえですよ。そういうこと言っちゃうあたりがボクらしいでしょ。

カットしちゃダメですよ。宇野選手に負けられたらDREAMが困ります(笑)。まあ、ボクが真剣に言いたいのは、一部のマスコミがUFCなら絶対的に正しいと思ってることです。UFCがすべての免罪符みたいな。バカじゃないかなって。

でも、魔王のUFC参戦についてコスプレ記者会見のときは「根性ある」って言うてたらしいですね。

青木 行くんだったら、根性はあるでしょう。「やるなあ」と思いますよ。でも、行くだけなら誰でも行けるから。ぶっちゃけ、ボクだっていつでも行けますよ。

—そこでどういう闘いをするかが問われると？

青木 そうです。

—じゃあ、魔王のことも応援しましょうよ。

青木 ガンバレ魔王！ そうだ、「kamipro」で「ガンバレ魔王」特集をやってくださいよ。彼も「kamipro」にいいめられて大変な目に遭ってるし。

—全然イジメてないですよ。マジメな話、ウチが魔王を一番応援してきたんです。

青木 いやいや、「kamipro」が「逃げるな」とか煽るから、きつとUFCに挑戦したんだから。

—うーん。そう言われると、いいことをしたなっと思えますね。

青木 クククク！

—いや、ホントに。だって魔王はDREAMや『戦極』より、UFCで闘ったほうが絶対におもしろいですからね。

青木 確かに。

—でも、青木さんが挑発するからUFCに行っただったと思いますよ。

青木 ボクがいじめたから？ じゃあ、ボク、いいことしましたね！

—偉いなあ、青木さんは。魔王のUFC参戦によって、恐慌にあえぐ韓国経済も潤うわけですからね。あ、そういえば『DREAM・8』の視聴率王(当日の深夜1時20分から放送、平均2・4パーセント)。

Shinyao

のガードナーさんとの試合は、74キロ契約

瞬間最高は青木の4パーセント超え。

青木 ……ボク、まんざらでもないよ(ニヤニヤ)。

—ダハハハハハハハ！ あんなに「格闘技に視聴率なんて関係ない!!」とか吐き捨てていたのに！

青木 だってそれ聞いてニンマリしたもん。「ボクが瞬間最高かあ……」って。

—ご満悦のところ申し訳ないですが、瞬間最高を獲ったのは、青木さんの試合が最初に放送されたからでしょ。

青木 いや、そんなじゃないよっ！

—ムキにならないでください(笑)。青木さん、これからは「バカサバイバー」を

宇野選手のUFC参戦は応援してますよ。絶対に通用すると思います！



あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。世界屈指のグラップラーにして、いま世界から最も注目されている日本人ファイター。[kamipro.com]でブログを好評連載中！180cm、70kg。

青木 宇野選手のことにはマジで応援して

やめて「深夜の視聴率王」という打ち出しでいきましょう！

青木 青木、真也、なだけに。やめてよ、そういうへんなイメージつけんの。

—まあ、テレビで放送してもらうことは重要ですけど、視聴率がすべてのモノサシになっただけで感ぜずすね。

青木 ですね。それで強くなれるのかっていったら違いますから。ボクはただ強くなりたいんです。もうこの調子では4月も6月も行きますよ！

—ホントにどんなマッチメイクになるんですかね？

青木 マッハさんとやるしかないでしょ。今回はお客さんが入ってなかったから、次こそは頑張らないといけない。そうなたら、ボクがマッハさんとやるしかないと思うんですよ。それに……やっぱ目立ちたいじゃん！(かわいらしく)。

—じゃあ、川尻さんみたいに結婚宣言をすればいいんじゃないですか。

青木 あ、川尻さんの奥さん、どういうわけか、いまだに紹介されないですね。

—ああ、理由はなんとなくわかりませんね。

青木 ○○さんから彼女は紹介されたんですけど、なんか凄く固かったですね。

—絶対にへんなこと言ったでしょ。

青木 (まったく気にせず)青木真也も「負けてらんねえな！」って気持ちはありません。結婚してすぐに離婚してやる！

—それくらいの勢いで突っ走る、と。

青木 何事にも負けてらんないっすね。とにかくいっぱい試合してDREAMを引っぱります。名古屋の『DREAM・8』も凄く試合をやりますから、期待してください！ 押忍!!

【09年3月9日/都内・某ホテルにて収録】

足関十段あらため

妖怪足極め

反省!!

「早く忘れたいです」

今成正和

山本“KID”寛郎への
第一関門を突破!!

“足関十段”というキャッチフレーズが、地上波向けにわかりやすさを狙ったのか“妖怪足極め”という、より不気味さを強調したキャッチフレーズになっていた今成正和。山本篤戦は判定勝利というスッキリしない決着になってしまい、本人もあまり試合内容には納得していないようだ。また寡黙で多くを語らないため、非常にインタビュー泣かせな存在でもある。一夜明け会見直後のわずかな時間だが、なぜかかわいい腹巻きを巻いた“妖怪足極め”にインタビューを試みた。

聞き手 坂井ノブ 撮影 菊池茂夫 試合撮影 乾晋也

昨日の勝利、おめでとうございます。

会場で観た人に聞くと微妙な判定だった。

すいところから取つていこう、と。

十字のかたちには二回入りましたね。

今成 逃げるのが上手でしたね。なんな

されて取れなくなるような技だったら意味ないですね。

今回の今成さんの試合は打倒山本“K”

元気ないなと思いましたか？

今成 “DREAM-7”を見るかぎりには全

体的にグチャグチャとなつちやいまし

昨日の勝利、おめでとうございます。会場で観てた人に聞くと微妙な判定だったという声もありましたが、僕はモニターで観たので今成さんが完封した内容だったと思います。

今成「まあ、微妙と言われれば微妙でしたねえ。どっちも勝つてなくて、どちらかといえど……という内容でしたから。早く忘れま。

今成「健康です。

場面もありましたけど。

今成「ずっと立ってるといっぱい殴られるじゃないですか。効いて倒れたわけじゃなくて、パンチがきたら横になるという習性みたいなものですね。

今成「勘弁してほしかったですね。

内容も求められるし、できれば避けたかった。

今成「まあ、そうですね。光栄なことなんですけど。勝たなきゃいけない、魅せなきゃいけないと思っただけなんですけど。ここで負けると何もないんで。

今成「それは足を取りに行く瞬間は一回もなかったですね。

すいところから取つていこうと。

今成「逃げるのが上手でしたね。なんなんでしょう、根性ですかね？ 気持ちの強さは感じました。一瞬、取れるかなと思っただけなんですけど、ずらすのが速いんで取れないなあと思っちゃいましたね。

今成さんが足関節技の達人というこ



DEBUT DREAM.7

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○今成正和 vs 山本篤×

(2R終了 判定2-1)

スタンドで攻めたい山本だったが、今成はグラウンドに引き込みラバーガードから腕への攻撃でペースを握る。スタンドに戻っても人を食ったようなトリッキーな動きで決定打は許さず。判定で勝利。KIDへの第一闘門は突破！一夜明け会見で今成は闘ってみたい選手としてエイブル・カラム、ジョー・ウォーレンの名を挙げた。

されて取れなくなるような技だったら意味ないですね。

今回の今成さんの試合は打倒山本、KID、徳都選手の最右翼として、山本篤選手との試合が組まれたんじゃないかと思うんです。

今成「うーん、そうですね。

KID選手は俺がフェザー級を引っぱっていくという気持ちもあるでしょうし、青木選手は常に「俺がDREAMを引っぱる」と言ってますよね。今成さんの気持ちの中にも、そういう気持ちはあります。

今成「もちろん、そうしたいなという気持ちはあるんですけど、とりあえず結果を残していかなければ何を言える立場でもないと思うんです。

今成さんはそういうことを口に出すタイプじゃないですね。

今成「そうですね。

で、今回は「妖怪足極め」というキャッチフレーズがついてましたけど、あまり口に出さないから、逆に何を考えているかわからない、という不気味さになって、そういう言葉になってくっついてきたのかなと思うんです。

今成「まあ、なんでもいいんじゃないですか。

今成「言いたい気持ちもあるんですか？

今成「とくに言いたくないですね(笑)。本当のことは誰にも言わないようにしています。

なるほど(笑)。大会前には青木選手が「フェザー級の選手に任せておいて大丈夫かな？」という苦言もありましたが。

今成「まあ、元気がないってことじゃないですか？

ほかのフェザー級の選手を見渡して

元気がないなと思いました。

今成「DREAM.7」を見るかぎりには全体的にグチャグチャつとなっちゃいましたね。

そういう中で、今成さんにかかってくる期待の大きさは感じますか？

今成「期待……あるような気もしますけど、あまり試合内容が良くなかったんで、やはり、そこが引っかけますか？

なみに、テレビのオンエアは観ました。

今成「いや、眠くなっちゃって(笑)。

自分の試合なのに(笑)。ご家族はどんな反応でしたか？

今成「ちょうど、いま日本にいないんです。旅行に行っちゃってるんで、電話で伝えましたけど、「良かったね」と言っていました。

家族の存在が励みになる部分はあります。

今成「そうですね。励みというか、食べさせないといけないですから。ルン●●になっちゃダメなんで。

前はル●●でもいけるくらいの気持ちだったんですか？

今成「以前はなつてもいいかなって思っただけですけど、いまはそういうわけにいかないんで。

試合後はどっか行きました。

今成「普通にマック行って。

今成「そのあとにラーメン食べました。

まあ、試合が終わった解放感ですかね。試合後のマックやラーメンの味はいいかがでしたか？

今成「おいしく感じましたね。

2回戦の試合後もおいしいマックとラーメンを食べてください(笑)。

期待……されてるような気がしますけど、試合内容が良くなかったんで

DREAMフェザー級GPで唯一KO快勝!!
この男にとって闘いとはなんなのか

高谷裕之

喧嘩番長・高谷裕之、本誌初登場! 今回、見事DREAMフェザー級1回戦突破を果たした高谷が喧嘩の世界で鳴らしてきたという伝説はもはや有名な話。そんな高谷にとって、闘いとはなんなのか。今回は、番長の棲む喧嘩上等の世界について迫ってみた!

聞き手 松下ミワ 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾晋也

喧嘩上等の女



今日はフェザー級1回戦を勝ち上がった高谷選手にお話をうかがいたいと思

高谷 そうですね

でも、単にケガをしたという思

たんですが

高谷 わかんない。すまわ修平が「CA

HEROES」とか

すか

要するに、気に食わない人たちが

修斗や「HERO'S」のために 闘ったことはなかった。でも……



「09.3.8 HEIWA DREAM.7」REAM7が「格闘GP1回戦」
埼玉で行われたスーパーストーリー

○高谷裕之 vs キム・ジョンウォンX (2R 40秒TKO)

格闘初参戦のキム・ジョンウォン相手に、高谷はローキックで
崩れかかる。ジョンウォンがその足をつかんでタイクダウン
を奪う場面もあったが、最後は高谷が右ストレートが炸裂し
KO! 高谷はこの日唯一のKO勝ちを飾った

なんでですか? ちょっと教えてく
ださいよ。

高谷 くだらないヤツだからなあ。

あ、でも、くだらないヤツもあります
ね。二人で「あれはよかったねえ!」って
言ってるのが、登山家の山野井泰史さんの
本ですか。

はい! 山野井泰史さんという人と
ヒマラヤに登るときに遭難しかけた
話は有名で、「情熱大陸」(TBS系)とか
でも特集されましたよね。

高谷 なんか、そのときに手足の指が凍傷
でせんぶなくなっちゃったとか、もちろん遭難
して生き残った話とかも、読んでてスゲー
おもしろかったです。

それってやっぱり生死を懸けた闘い
じゃないですか。高谷さんって、どうして
もそういう世界に引き寄せられるんです
かね。

高谷 やっぱ、そういうのはスゲーなと思
いますね。そういう登山とかって、ほとん
どの人が死ぬじゃないですか。それをや
ってる人の心境とか姿勢がスゲー尊敬で
きるというか。

たとえばケンカにせよ、ときには格
闘技も命の危険がなにかいえばウラジマ
ないですか。そこに自分を重ね合わせる
ことってあるんですか?

高谷 うーん、俺と「格闘技」よりは、あ
あいう人たちのほうがもっとスゲーって
思いますね。あんなに覚悟を持って
れば、もつと凄いや試合ができるんじゃない
かとかは思ったりしますよ。

高谷 おもちゃじゃないですね。(笑)
「回想しながら」修斗のために闘ったこと
もなかったし、「HERO'S」のためにと

「も試合に臨むときというのは、
死ぬ覚悟までしたりするときもあるんで
すか?」

高谷 いや、意外と僕はそうは思っていない
ですね。だって、格闘技って素手じゃない
ですか。

はい。

高谷 素手でしょ? 格闘技は。だから、
昔みたいに道具持ってやってるわけじゃ
ないから、死なねえだろうって。

ああ、なるほど! じゃあ、煽りVで
言ってるたおりで、格闘技なんて「そうい
う世界に比べたら」って感じなんですね。

高谷 遺書とか書く人がいるって話もあ
るけど、俺から見ると、かじりねえの
うって思いますね。自分に酔ってんじゃね
えよって。(笑)

でも、ケンカの世界で百戦錬磨の高
谷さんが格闘技をやるようになったときに、そ
うばり勝負事なんて負ける場面もあるじ
やないですか。そういうときってどうい
う心境でした?

高谷 まあ、なんで負けるんだろ、っての
は考えますよね。ただ「格闘技だ」といって
な要素があるじゃないですか。減量とか
調整がうまくいかないとかが、そういうの
は「難しいなあ」とか、いろいろ考えるタ
イプかもしれないですね。やっぱ、その
場のノリで始まるわけじゃないからね。

確かにその場のノリで試合はしませ
んね。じゃあ、けっこうケンカはケンカ、
格闘技は格闘技として割り切ってる感じな
んですね。

「KOが、個あってよかったよ」って言
われたのは嬉しいですね。

でも、自分の中ではもつといけな

高谷 まあ、自分がスゲーって思
ってたんですけど、ただ、負けると悔し

たとえば、今日の「夜明け会見で」
「選手なんかは」DREAMを盛り上げて

千葉県
1年ぶ
03
元の
に参
KO勝
83kg

高谷「まあ、自分がスポーツマンだとは思ってないですけどね。ただ、負けるって悔しいですよ。」

計り知れない絶望感があると、目もますらね。

高谷「すー」と悔しいです。勝つまで。今の俺は悔しい。『またいな感じになりますね。勝つまで何カ月もの期間、違う自分みたいな感じでですね。』

「すごい悩むタイプですか？」

高谷「まあ、すー」悩むんだろ。けど、たぶん普通の人よりは悩んでないと思います。俺にははけ口があるから。それこそ、イケも乗るし、DVDも観るし、本も読むし、友だちもいっぱいいるし。格闘技以外で無趣味な人だ。たぶん精神的におかしくなっちゃうんですよ。」

試合するときって仲間がたぶん応援に駆けつけてくれるじゃないですか。それで勇気になるけど、逆にプレッシャーになったりしませんか？」

高谷「まあ、絶対に負けられないけど、プレッシャーにはなるけど、そんぐらいのほうがいいのかなと思いますね。WECで試合したときなんかはそういうプレッシャーがまったくなかったりしたし、俺は見せられねえみたくなかったし、俺にはあつたほうがいいですね。」

じゃあ、自分が追いつめられるような状況のほうがパワーを発揮できるという感じなんですか？」

高谷「そうですね。『さうという場面になると自分の思いだけじゃなくて仲間の思いを背負って闘っている部分もあると思うんですけど、今回のDREAMに関してはさうでした。』

高谷「まあ、そうですね。みんなの代表で闘っているつもりはありますね。」

たとえば、今日の「夜明け会見で川尻選手なんかは『DREAMを盛り上げていきたい』というような発言をされてましたけど、ああいう考えに僕ははどう思いますか？」

高谷「ああ、単純に『あ、そういう考え方があるんだ』と、『さう思いました』。さういう意識が僕にはあつて足りな

たかや・ひろゆき 1977年6月10日、千葉県出身。喧嘩番長の名を引継ぎ、01年アルティメットボクシングでプロデビュー。03年修斗新人王トーナメントで優勝し、その後「HERO'S」、「CAGE FORCE」、WECに参戦。このたびDREAMフェザー級1回戦でKO勝利を飾り、堂々頂点を狙う。167cm、63kg。



高谷「ぶっちゃけないですね。(笑)。(回想しながら)修斗のために闘ったこともなかったし、『HERO'S』のために闘ったのもなかったし。でも、やっぱりあつたほうがいいですよ。『さういうか、逆に』とダメなんじゃないですか？ プロだから、ファンあつてのリングつてのもあるだろうし。だから、あの考えは見習わ

かなと思いますね。でも、それはあつたほうがいいんじゃないかとも思います。『さういう自覚があれば、よりエグゼクティブな試合もできるだろうし。』

いままで『HERO'S』だったり修斗だったり、いろんなリングで闘ってきたと思うんですが、さういう思いを抱いたことありますか？」

高谷「まあ、そうですね。ちよと時間がかつちやうどなとき、俺は思いました。『自分の距離感がつかめなかつたし、いろんな反省が僕の中ではあるんですけど、でも、(感)テレビの人とか主催者の人とか

かとかは思ったりしますよ。

んですね。

に「KOが一個あつてよかったよ」って言われたのは嬉しいですね。

でも、自分の中ではもつといけたという思いもあるんじゃないですか？」

高谷「ちよと固かったですからね。手堅く闘いたつたことあるけど、まあ、ひさしぶりだ。たからさうかな。かなとも思います。逆に今回の試合で時間かけてKOにかけたから、感覚はつかめてきたかなというのがありますし。」

DREAMという舞台は初参戦でしたが、上がってみてどうでしたか？」

高谷「まあ、去年まで金網(WEC)だったんで、僕がさう感じはしましたね。なんか『HERO'S』みたいだなって。あ、『HERO'S』と近い感じでしたか？」

高谷「僕の中では『HERO'S』と一緒でした。向こうは煽りもなければ、いつの間にか入場してやるような素直な感じがした。でも、さういう場慣れって意味での感覚も、今回の試合でつかめてきたと思います。だからまあ次はね。相手あつてのことなんで相手がどう出るかというのもあると思うんですけど、僕自身は、『さうエグゼクティブな試合にしたい』と思ってますよ。」

ちなみに、2回戦の相手としては誰が噛み合いそうですか？」

高谷「いまとこめ、あや噛み合いそう。な人って思いつかないんだけど。(思)浮かべながら、他人の試合も観てないし、そこは時間をかけて考えたいかな。まあ、今回の試合をステップにして、次はもつといい試合しますよ。」

わかりました。では次戦、高谷さんの試合と、その応援団にも期待させていただけますか？」

「09年3月9日、都内・某ホテルにて収録」

卒業するにはまだ早い! 新たな“性感帯”を発見せよ!!



フェザー級についていけない30代、40代に贈る

格闘技
観戦

変態世代の ライフスタイル指南 座談会



【変態講師】

玉袋筋太郎 先生

“Uの総決算”である桜庭vs田村も終わり、格闘技界はプロレスと関係ない軽量級が中心となり、行き場がなくなりつつある“変態世代”。そんな30代、40代のために、
我らが変態リーダー玉袋筋太郎先生が変態座談会に初参戦。
変態世代のこれからのライフスタイルをおおいに話ってくれた。変態の時代はまだまだ終わらない!

構成／堀江ガンツ 試合写真／乾善也

ガンツ 今日の変態座談会スペシャル企画といったしまして、玉袋筋太郎
レスを触ってねえから、ちよつと空
気の読み方とか、そういうことをわ
もんな。
ガンツ 一人だけどこからどう見て
椎名 あのとき御人(玉ちゃん)に言
われて、これで終わるんだって気持
ちなつて。でも、試合がああだった
玉袋 でも俺、アル中だからさ、家の
中の酒は全部飲んじゃって、カミさ
んに「おい、酒ねえのか?」「もうあ

ガンツ 今日には変態座談会スペシャル企画といたしまして、玉袋筋太郎先生にお越しいただきました！

玉袋 いや、いいのかね。変態座談会の仲間に入れてもらっちゃって。俺は変態座談会の大ファンだからね。椎名 玉ちゃんは変態の大御所だから、VIP待遇ですよ(笑)。

ガンツ その大御所をお迎えしてお届けする今日のテーマはですね「変態世代に贈る格闘技観戦ライフスタイル指南」なんですよ。

椎名 なにそれ？

ガンツ 要はですね、変態世代にとってこだわりの桜庭vs田村戦も終わり、今年はフェザー級というプロレスから遠く離れた企画がスタートして、もう格闘技をどう観ていいかわからない。卒業しちゃおうかなっていうような、30代、40代の格闘技ファンってけっこう多いと思うんですよ。

玉袋 確かにいるな、そりゃ。

ガンツ そういったファンに向けて、変態40代の代表である玉ちゃんや椎名さんに、変態世代のこれからのライフスタイルを指南していただきたいな、と(笑)。

玉袋 アラフォー変態だからね！いや、俺もちようどいま言ったような悩みを抱えてたんだよ。もう格闘技は俺たちが観るようなもんじゃなくなっちゃったのになってね。もちろん総合格闘技が競技化していくっていいのはいいことなんだけど、やっぱりフェザー級の選手なんかはプロ

レスを触ってねえから、ちよつと空気の読み方とか、そういうことをわかってない人がいるんじゃないかな、と。『PRIDE武士道』の最初の頃

みたない不安があるわな、俺は。ガンツ 確かに『武士道』の最初の頃って、変態からすると、ある種嫌悪感すら覚えるぐらいのものがありましたよね(笑)。

玉袋 そうなんだよ。どこのアンチやんたちゃっていう。それが磨かれてきてね、五味選手や川尻選手みたいにパツと昇華してくれりゃあいいなって思うんだけど。

椎名 最初に『武士道』の選手たちがPRIDEのリングに上がってきたとき、出てくる格好がまずだらしないのが許せない、みたいなのがあったよな。

玉袋 そう、ジャージにツツカケで出てくるんだよ。

ガンツ あれはやつぱり、新日本にカムバックするとき、全員スーツで蔵前に現われたUWF戦士たちを観ている我々からすると、許しがたいものがありましたよね(笑)。

椎名 古い人間だからね(笑)。

玉袋 俺なんてガキの頃はデパート行くにも正装して行くような世代なんだから。やつぱり、そこらへんのギャップがあるという気もするよね。フェザー級の選手たちもこれから磨かれていってくれりゃいいんだけど、まだしゃべり方とか雰囲気一つとってもKIDが一人勝ちしちゃってる

もんな。ガンツ 人だけどこからどう見てもプロですよな。

玉袋 そうなんだよな、KIDは。まあ、今成もいっぺん開き出てたけど、リングに上がる選手は俺たちにとつて見上げる星であってほしいんだから、そこなんだよな。

ガンツ では、DREAMフェザー級については、のちほどたっぷり語

椎名 あのととき御大(玉ちゃん)に言われて、これで終わるんだって気持ちになつて。で、試合があだだったじゃないですか。自分の中でどう消化していいかわかんなかった。

玉袋 そうなんだよな。これが最終回なのか？ っていうね。

椎名 で、答えを見つけれないまま年が明けているという。御大はあの試合をどう観たんですか？

座談会出席者



椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の40歳。本誌の好評長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみのフリーライター、放送作家、構成作家。真剣勝負にあくなきこだわりを持ち、90年代から修斗も見続ける格闘技系変態。

玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の41歳。ご存知、浅草キッドの片割れ。子どもの頃から蔵前国技館に通った変態プロレスエリート。「SRS」のメインパーソナリティまで上り詰めたが、昨年惜しまれつつ番組が終了してしまった。

堀江カンツ

1973年9月14日、栃木県出身の35歳。本誌編集部。ちっちゃな頃からプロレスファンでUWF研究家を自称。最近ではUFCにハマリ一部で「北米」呼ばわりされる、当変態座談会の主宰者。

ととして、玉ちゃんは大晦日の桜庭vs田村戦が終わって、自分の中で一段落ついた感じはありますか？玉袋 「これで最後かな」っていう感じは正直あったよ。椎名くんは？椎名 俺は玉ちゃんに会場で言われて気づきました。玉袋 『Dynamicite』の会場で会ったんだよな。そこで喫茶店トークならぬ喫煙所トークして。

玉袋 俺はね、酒にたとえたね。俺は酒飲みだから、これまで「プロレス」というおいしい酒で酒の味を覚えて、ブラジルの酒とかロシアの酒とかクローアチアの酒とか、いろいろ飲んできたわけだ。でも、神棚に置いてある「桜潔(サクラキヨシ)」っていう酒だけに手をつけなかったんだよな。ガンツ 「桜潔」(笑)。桜庭vs田村戦ですね。

玉袋 でも俺、アル中だからさ、家の中の酒は全部飲んじゃって、カミさんに「おい、酒ねえのか？」「もうあなたに出す酒はないよ」って言われたような、そんな状況。そこで「バカヤロ、神棚にあるじゃねえか」ダメ！それは開けちゃダメ！「いいんだよ」って「桜潔」をクツてやったら酒じゃなくてみりんだった。一同 ダハハハハ！玉袋 みりんだわ、これ！「って。『桜潔』にはいいラベルが貼ってあるんだよ。どう見ても最高級酒だよ。でも、みりんでもいいか」と。みりんを飲んで酔った感じだね、あれは。椎名 プラシーボ(笑)。玉袋 うん、そうなんだよな。椎名 桜庭の田村に対する茶化しはどう見てたんですか？ 仮面ライダーとか、レガースネタとか、相当エグかったと思うんだけど。玉袋 やつぱり田村は大人だなんていうかね。よくぞあそこまでからかわれて我慢したな、みたいな。その前の煽りから「素手でやろう」って言うたり、「それはリングでやる必要ない」って言い返したり、ああいった部分もあったし。椎名 そこまでは最高でしたよな。「真剣勝負でなんの実績もない」って言ったりね。玉袋 あれは最高だったよ。佐藤大輔も頑張ったんだよ。共犯だよな。ガンツ 桜庭があそこまで「うって」ことは、逆に考えると、先輩・田村潔司という存在がやつぱり大きかったんだらうなって想像したり。玉袋 うん、あるかもしれねえな。一つの団体の中での同じ釜の飯を食っ

『プロレスを触ってねえフェザー級は』
『武士道』初期のような不安はあるよ

た先輩後輩っていうとき、いくら俺が○○○○○○○○さん批判してもね、○○○○○○○○さんのほうは黙ってるわけだよ。聞いてない振りをする、それだけ向こうのほう

が懐が深い、みたいな。まあ、俺は桜庭じゃないけど「わかるな」っていう部分があるよ。

ガンツ ガハハハハ！ そういう同じ「軍団」内の上下関係の世界はよくわかる（笑）。

玉袋 わかる。いまのちよつと伏字にしといてほしいけど。

椎名 ○○○○○○○○○○○○○○○○○って伏字にしたらわかりやすい（笑）。

玉袋 「」でね（笑）。

ガンツ 桜庭VS田村戦っていうのは、勝敗とか試合内容以外での見どころがありすぎる試合でしたよね。

玉袋 でも賢沢、口つちや、そこになんて統括本部長がね、あの試合を統括してないんだっていう。そういう不満もあったよ、俺は。

椎名 そうですよ。

玉袋 だから俺たちは、そういう人間臭いもんも感じながらじゃないと乗れねえんだよね。

ガンツ あまりにも子どもの頃からそういうリング上だけじゃない世界に変態世代は触れすぎてますよね。

玉袋 それはある！ だから格闘技でも単にいい試合だと物足りなくなってしまうというか。味気ないというかな。

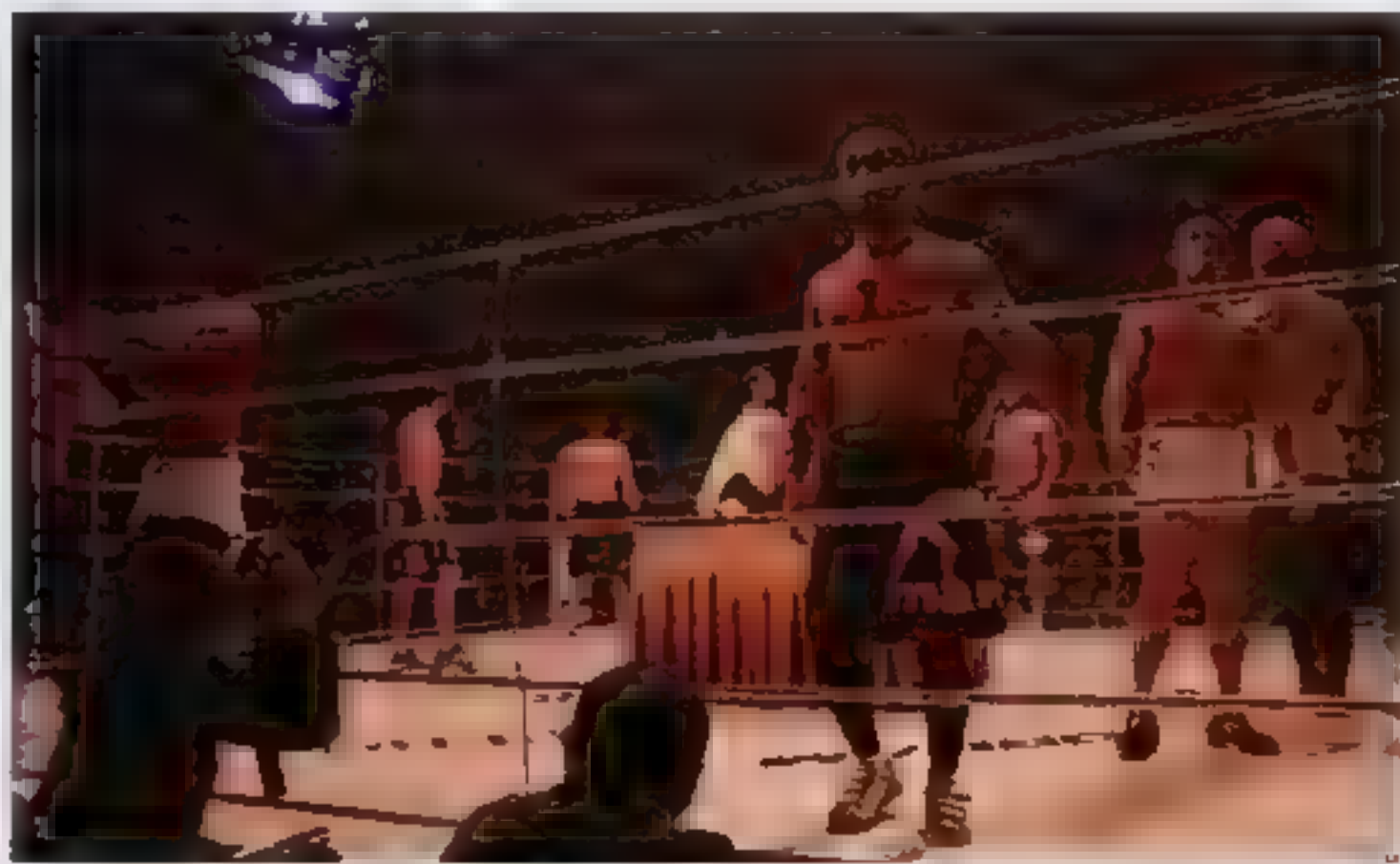
ガンツ 逆に言うと、リング外に目がいきすぎていて、リング内のおもしろさを完全に享受できてないのかもしれないね。

玉袋 できてないんだろ、俺なん

か技術論じゃねえからさ。そこは椎名先生は技術論から何から全部込みで観てるから大丈夫なんだろうけど。

椎名 いや、そうでもないんですけど。俺なんかは修斗を昔から観てるんで、軽量級なんかも変態的に観てますね。植松直哉がDJ・taikiに仲

されたりすると、切なさとか。玉袋 植松の歴史を知ってるからこそ、変態的に観れるわけか。それはいい見方だね。



38さいたま大会のオープニングで出場全選手がリングに上がったフェザー級GP戦。その雰囲気は、どこか「PRIDE武士道」スタート時に似ていた

椎名 だから朝日昇がTAISHOに負けたときとか、佐藤ルミナの試合とか、ピンピンきますよね。

ガンツ 変態の見方って、ある種、歴史で見るというか。これまでの歩みを知ってるからこそ価値がわかる、みたいなところがあるじゃないですか。椎名さんなんかは植松の歴史、朝

日の歴史も知ってるからそうなるんだと思うんですよ。

椎名 そう。俺なんか植松VS朝日な

んかも観ていて、そのときは植松が新世代として輝いてて。でも、DJ・taiki戦ではまったく逆の立場だったからね。

ガンツ だからいま、フェザー級のおもしろさがわからないっていう人は、出ている選手たちの歴史を知らないっていうのもあると思うんですよ。

玉袋 そうなんだろうな。俺たちの勉強不足っていうのもあるかもしれないね。

椎名 だから俺なんか、重量級から軽量級まで、いまでも凄くおもしろいんだけど、雑誌でインタビューとか読むと、格闘家より、天山ファミリーのほうがはるかにおもしろいんだよね（笑）。

玉袋 そりゃそうだよ、やっぱユセフ・トルコのインタビューにシビれるわけだよ、こっちは。

椎名 俺、スポーツが好きだから、試合を観るならプロレスより格闘技なんだけど、インタビューを読みたいのは断然プロレスラーなんだよね。そこはどうしたらいいんだろ？

玉袋 俺もこないだ、吉田秀彦が表紙になった雑誌をチラッと読んだんだけど、べつに吉田の言葉は「選手」の言葉だから。選手の言葉って「チョー

ー気持ちイイ」と同じで、変態が裏読みするほどの言葉じゃなくて誰かがわかる言葉でさ、変態には届かないっていうか。

椎名 インタビューでは天山が完勝でしょう（笑）。

玉袋 あの人引退するかしないかってことが、そんな大きなことなの

変態は格闘技でも単にいい試合じゃ物足りねえし、味気ねえんだよね

かな。それであの人が引退について語ることがおもしろいのかっていうと、やっぱりアスリートとプロレスラーの差だよ、変態に裏読みさせてくれない。

椎名 なんなんですかね、あれ。格闘家でもマッハとか、人間性はメチャクチャおもしろいんですよ。流出事件も含めて（笑）。

ガンツ レスラーに負けないトンパチですよ（笑）。

玉袋 たいしたもんだ。あそこまでの流出、パリス・ヒルトンぐらいじゃないの？ あれでイメージがまったく崩れてないのが不死身のエレキマンだね。

椎名 マッハという人間はあんなにトンパチなのに、かといってマッハのインタビューしてもおもしろくないでしょ？

ガンツ マッハはマッハでも、マッハ本人やマッハ文庫のほうが読みたいですよね（笑）。

椎名 なんなんだろう？ 中身はおもしろいはずなんだけど。隠しごとがないからおもしろくないのかな、格闘技って。

玉袋 ホントそれは言えてるよ。「kamipro」でこないだやった更級四郎さんがUWFの真実を語ったインタビューなんて最高だよ。ぶっ飛んだもん。

椎名 あれは衝撃的だよ！

玉袋 俺たちはもうプロレスに対して完全にズル剥けだと思ってたら、「まだ被ってるぞ、おまえ」って言わ

れたような感じだから。

椎名 しかも、あの絵を描いてる人が、UWFの陰のフィクサーだったわけですよ。

玉袋 それ自体が「ほとんどジョーク」か、みたいなね。

ガンツ それで語られた内容がUWFの史実を覆すものばかりという。

玉袋 前田さんや佐山さんが本当に強いと思いますか？ だってさ……。俺なんかこないだ、前田日明さんの結婚披露宴に出ながら、ずっと更級四郎が頭をよぎってたからね。更級……更級……って、ソバ屋の更級どころじゃないよ。

椎名 あとは試合はともかく、船木がこれからどうなるんだろっていうのは、普通の格闘家よりずっと興味がある。

玉袋 船木の今後は見どころだよな。椎名 だって現役復帰する前に工事現場で働いてた話までされちゃったからね……。

ガンツ プロレスラーが工事現場で働くって、剛竜馬とかオリエンタルプロレスの世界だと思ってましたよね。

玉袋 ずっと「21世紀は船木の時代」って言われてたのに、実際に21世紀になったら工事現場にいたんだもん。味わいぶけえよ。その船木が「10年後に必ず天下を獲ります」って

言ってた謙言ってのもいたけど、もう10年経っちゃったんだよね。

ガンツ 天下にかすりもせず10年経ちましたね（笑）。

玉袋 こうやってさ、俺たちは船木一人とっても、パツと語れちゃうん



[09.3.8 DREAM 7 DREAMフェザー級GP1回戦]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○前田吉朗 vs ミカ・ミラー×

(1回戦終了)

WECで王者トーレスと、ダナ・ホワイも絶賛する激闘を展開した前田が「凱旋」。しかし、セーム・シュルトとガイ・メツツァーを合わせたようなミラーに光を消されてしまった。



[09.3.8 DREAM 7 DREAMフェザー級GP1回戦]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○ジョー・ウォレン vs チェイス・ビーセ×

(1回戦終了)

WECで王者トーレスと、ダナ・ホワイも絶賛する激闘を展開した前田が「凱旋」。しかし、セーム・シュルトとガイ・メツツァーを合わせたようなミラーに光を消されてしまった。



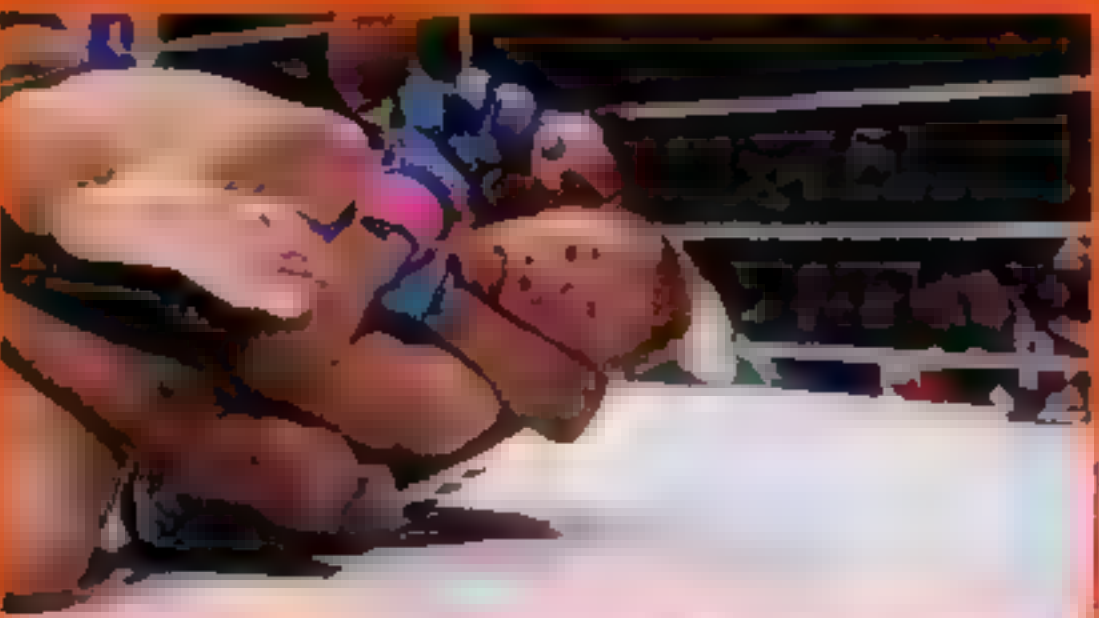
[09.3.8 DREAM 7 DREAMフェザー級GP1回戦]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○エイブル・カラム vs 西浦「ウィッキー」聡生×

(2R終了 判定3-0)

トリッキーな動きでスタ・候補として期待されていたウィッキーだが、KOTC王者カラムの柔術テクニックに苦しめられ、持ち味を発揮できぬまま判定負けを喫してしまった。



[09.3.8 DREAM 7 DREAMフェザー級GP1回戦]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○ビビアーノ・フェルナンデス vs 大塚隆史×

(2R終了 判定3-0)

DEEPマットで金原正徳、昇侍を破り、今大会のダークホースと目されていた大塚。しかし、KIDをも追い詰めた柔術王者ビビアーノに序盤からペースを握られ判定負け。



[09.3.8 DREAM 7 ライト級ワンマッチ]

埼玉・さいたまスーパーアリーナ

○石田光洋 vs 中村大介×

(2R終了 判定3-0)

大晦日に所英男を破り勢いに乗る中村と、大晦日に出場できなかった悔しさを溜めた石田の一戦。石田は中村に「回転体」をやらせない闘いでUスタイルを完封し、判定勝ち。

3.8 DREAM 7 REVIEW



DREAMを引っばるトップ選手としての風格すら出てきた川尻。この川尻とて PRIDE武士道の最初からプロのムードを醸し出してはいたわけではない。フェザー級選手たちも、かつての「武士道」ファイターのように化ける可能性は充分あるのだ。

玉袋 こうやってさ、俺たちは船木一人とつても、バツと語れちゃうんだよ。それはやっぱり歴史を知ってるってことだからさ、そうなるってフェザー級は歴史が浅いから語れないだけなのかもしれないねえな。

ガンツ 逆にまだここがスタートだから、ここから観ていけばいいんですよ。

玉袋 それでいいんだよ。

ガンツ ドラマとかでも、気づいたら話までいっちゃったりしてたら、「観なくていいや」ってなりますけど、フェザー級はまだ1話が終わってばかりですから、まだ間に合うという。

玉袋 「24」観るような感じでいいんだよな。

ガンツ DREAMフェザー級GPはメンバー的に凄くおもしろくなる可能性が充分ありますからね。

椎名 ドキドキしたね、メンバー見たときには。

ガンツ あれは考えられる最高のメンバーですよ。

椎名 そう思うね。

ガンツ 残念ながら1回戦は組み合わせ

わせたが噛み合わなかった感がありますけどね。

椎名 大会場だったからっていうのもあるのかな？

玉袋 極端に言えば、1回戦は後楽園ホールでやってもよかったかもしれないねえよな。

ガンツ やっぱ会場が悪いというより、会場内に選手をよく知ってる客の割合が低かった気がしますね。

玉袋 変態度が低かったよな。それでスカスカ感が出ちゃったんだろうな。

ガンツ 熱気が薄まっちゃったというか。

玉袋 俺なんかも観てて、川尻選手がJZカルバンや五味選手の名前を出したら、PRIDEの会場だったら絶対爆発してるのに、ポツポツとしか熱狂してる変態がいねえんだよ。それがちよつと悲しかったよな。

ガンツ 五味戦をぶち上げるって、メチャクチャいいテーマですよ。

玉袋 いい展開なんだよ。五味もいまフリーター状態だもん。テーマがなくて。

ガンツ そうですよ。いまの五味

は、力石徹戦後の『あしたのジョー』みたいなになってますもんね。

玉袋 なってる。このままいくと野良ボクシングとか出ちゃうような感じだよ。いまの五味はジョーと同じで、屋台でケンカしてそうだな。

椎名 『あしたのジョー』は力石戦後のドロドロの展開がまた長いんですよ。マンガ読んでても全然進まないんですよ。

玉袋 でも進まないところも耐えられるよ、変態は。

椎名 うん、ジョーが好きだから耐えられますもんね。

玉袋 それで最後、真っ白になってくれたらいいんだよ。

ガンツ そんな状況の五味にたまらなく魅力を感じるっていうのも、また変態ですよ(笑)。

玉袋 変態だよ!

椎名 五味は持っているよね、そういう惹きつけるものを。

玉袋 五味にはあったな。

ガンツ その五味だって、最初に『武士道』で出てきたときは、こいつを好きになることはないと思ってましたけど。

玉袋 うん、思ってたよな。コンビ二の前でたむろってる若者代表みたいでね。

ガンツ 金髪で色白で口紅塗ったみたいな唇が目立って、「これはない」と思ってたのが、どんどん……。

玉袋 惹きつけられたよな。

ガンツ それはやっぱり五味物語に

間に合ったというか、『武士道』の最初から観続けたからですよ。

玉袋 五味も最初は変態向きじゃなかったもんね。でも、俺たちを振り向かせてくれたよ。変態に新しい快感を教えてくれたっていうね。「あ、俺はここにもまだ性感帯があったんだ」みたいな。そこは絶対感じねえぞっていうところを、五味は新しく開拓してくれた部分はあるよ。だから、俺たちの身体にもフェザー級で感じる

から。それがまだ一回目だからわかんねえだけでね。

ガンツ 前田吉朗とか、今回は相手が悪くてダメでしたけど、ムードあるし。今成なんて爆発前夜の雰囲気漂ってるじゃないですか。

玉袋 爆発寸前だよ、今成は。

ガンツ テロリスト前夜の藤原喜明ですよ。

玉袋 そこで藤原さんにたとえちゃうのが変態なんだよな。いまのフ



変態とフェザー級をつなぐ懸け橋として、また新規ファンを変態化させる装置として活躍がおおいに期待される今成。はたしてKID戦は実現するか。

くるんじゃない?

玉袋 そっか、じゃあいまのストリートなファンは今成を観て、自分の

変態性に気づけばいいのか。新しい変態を開拓する凄くいい素材だよな。

椎名 今成が好きになっちゃったら変態になってっちゃうよ。

玉袋 なってくよ。それはそうかもしれないな。

ガンツ あと、いまのフェザー級ってまだまだ世間に届いてないじゃないですか。だから我々変態にとつたら、ノンケファンより先におもしろ

さを見つけるチャンスでもあるんですよ。

玉袋 まだ全然手垢がついてねえってことだもんな。そういう手もあるな。

椎名 おもしろくなる可能性はほかの階級と比べてフェザー級は高いと思いますよ。これから体重別が進んでいったら、あの階級が日本人は一番多くなると思うから。

玉袋 そうなると近い将来、前に修斗が沸いた瞬間みたいになるんじゃない? 一瞬でブワツと沸いた。

椎名 佐藤ルミナが出てきた時代ですよ。

玉袋 ルミナとかマッハ、エンセンがいたりとかさ。あれはUWFとかプロレスとは違った沸き方をしたよね。グワツと熱が出て、「うわっ、なんだこれ?」っていう。

椎名 あのとときのときめきは凄かったですよな。ルミナがヒカルド・ボテリヨとやったりして、あれぐらい胸が躍ったことはないよ。

玉袋 あの沸き方、もう一回できる感じはするけどな、フェザー級だつ

たら。

椎名 これからフェザー級も人間関係が見えてくるといいんだけどね。こいつとこいつは仲が悪いとか。

玉袋 うん、仲悪いのは好きだよな。ガンツ そういったものも含めて、物語は始まったばかりだから、ここから見つけていったら絶対におもしろくなるってことでしょ。

玉袋 いや、俺は危なかったな。大晦日終わってから、格闘技からはちよつと離れちゃうかもって思ってたけど、そういう見方をしていたら、変態もまだまだ続くかもしれないねえって思うよ。だけど、フェザーが桜庭vs田村戦ぐらいまで熟成するっていったら、何年も待たなきゃいけないから、「KID」っていうウイスキーを早く飲ませてえな。

ガンツ それはぜひ『足関十段』という酒と一緒に飲みたいですね(笑)。

玉袋 飲みてえ、飲みてえ。

ガンツ それ飲んだらみんなハマっちゃうかもしれないですよ。

玉袋 あの『足関十段』は相当強い酒だからね。密造酒って感じがするんだけど、でも飲んでみたいっていう気持ちはあるな。

ガンツ これはベロベロになる可能性ありということ。

玉袋 うん、それぐらいいい酒かもしれない。

椎名 酒が足にきそうなくらい(笑)。玉袋 『足関』だけに千鳥足ね、うまい! さすが作家!

ガンツ では、これからDREAM酒場でフェザーという軽い酒を飲み続けていきましょ!

「09年3月11日 都内リビングバー新宿にて収録」

今成を観たらノンケファンも自分の変態性に気づくんじゃねえのかな

椎名 今成とか観たら、そうなっ

ヤ、ヤベエ男が
帰ってくる！

あなたの知らない 山本KID ワルド

力、カデエではなく、ヤ、ヤベエ男、山本KIDが帰ってくる！ 2007年の「Dynamite!!」でのハニ・ヤヒーラ戦以降、ケガなどもあって試合からは遠ざかっていた「神の子」がDREAMフェザー級GP2回戦から復活することとなった。ここからはKIDをよく知る男たちが知られざる、その素顔を大公開！ やはり「神の子」はヤバかった!!

撮影 菊池茂夫

椎名 今成とか餓たら、そうなって

感じはするけどな、フェザー級だっ

【四年3月11日／都内リビングバー新宿にて収録】

今回 KIDさんの復活が決ま

谷津 たがっね、テーピングのバイオ

たっでなでね、話に戻るけど、

！

代表

「間違いない。僕もそう思う」

「山本ファミリーには誰もかなわない」

“神の子”復活記念



嘉章 対談

見てみい、この2ショット! 「kamipro」のご意見番としてもおなじみの谷津嘉章と“神の子”のパパとして知られる山本郁榮さんがカンファレンス「ミュンヘン五輪代表の郁榮さんとモントリオール五輪代表の谷津さんによる“新五輪コンビ”がKID復活からマッド界に対する大胆な提言、さらにはお互いの印象まで、さっくばらんに語りまくります」うー、オレ、

原田孝 阿修羅(山口) 試合写真 乾智也

今回 KIDさんの復活が決まったということで、神の子の父でありミュンヘン五輪代表の郁榮さんと、モントリオール五輪代表の谷津さんの対談を企画してみました。よろしくお願ひします！

山本 & 谷津 よろしく！

郁榮さん、ようやくKIDさんの復活が決まりましたね。

山本 そうだね。もう僕もね、またやる気が起きたっていう感じだね。

谷津 もうやる気マンマンなんだ(笑)。

山本 そりゃあそうですよ。お二人は年齢はちよつと離れていますが、レスリングの五輪経験者という共通点があるわけですが、これまで接点というのは？

山本 彼がオリンピックに出た当時、僕はゴーチだ。たんです。

直接指導したりとかも？

山本 いや、谷津さんはフリースタイルで、僕はグレコ(ローマン)でしたから。

谷津 でもね、俺はゴーチの山本先生っていうのはコーチというより、レスリングの神様なんだよな。

神の子の父はやはり神様でしたか？

谷津 そうだよ。山本先生っていうのは1972年からアメリカからレスリングを初めて日本に持ってきた人なんです。まだあの頃は日本にレスリングなんてなかったもんね。

山本 やってなかった。

谷津 で、そのあとにニチパンが作ったけど、全然ダメなんだよね。

山本 全然ダメ。それから研究して、ドントン改良していったの。

谷津 だからね、レスリングのバイオニアなの。みんなやつてもらってね。というきつかけでレスリングを日本に持ち帰ったんですか？

山本 1968年のメキシコオリンピックの予選で僕は負けたの。大学3年のときに。で、日本でやつてもダメだと思ってアメリカに武者修行に行っただけですよ。

谷津 それが凄いなあ。いまは武者修行に行くやつもいるけど、ボント先駆けですよ。

山本 そうだね。それでアメリカに行つて全米選手権で優勝したんだよね。僕は大学からレスリングを始め、4年で全日本(選手権)獲つたの。

谷津 そうですよ。いまそういう人いないから。やっぱ、神様ですよ！(笑)。

レスリングを始める前はバスケットをやつてたんですよ。

山本 そうです。

谷津 だからKIDもそうだし、俺の美憂ちゃんとか聖子ちゃんはDNAを受け継いでるんだよ。シモンボ鶴田なんかもバスケットをやつてレスリングに転向してオリンピックに出たけど、重量級とはレベルが全然違うからね。

山本 もう全然違うね。僕はアメリカから帰ってきてすぐに全日本選手権があつて優勝したんだけど、記者たちが「あれは誰だ？」って(笑)。

谷津 まだ3年のときにアメリカに行つたから名前を知らないの。

山本 そうだね。それで新聞記者がハーツで来て、「あれが日体大の山本

たつてなつてね。話は戻るけど、アメリカにいたときにレスリングを勉強したんですよ。骨折や捻挫をしてもレスリングを巻いて試合に出たりしたからね。

谷津 でも、レスリングの効果を伝達するまで相当時間かつたでしょ。

山本 10年どころじゃないよ！

谷津 当時はみんなわかんなかったですもんね。

山本 そう。だから苦労したのよ。レスリングについて論文書いたり、本書いたり、講演、講習、ドクタイの了解を得たりして、10年以上かかつてようやく世界に広がった。

谷津 モントリオールオリンピックの合宿を沖縄でや。たことがあるんだけど、そのときは暑くてみんなケガしたから、ほとんど全員、山本先生のレスリングのお世話になりましたから。その節はありがとうございます！(笑)。

山本 どういたしまして(笑)。

谷津 でね、山本先生のレスリングっていうのはもちろんケガにも効くんだけど、ピンチのときなんかは「よし、行つてこい！」ってやつてくれてね。テープを巻くんじゃなくて、気合いを巻くんだよ。

山本 そうそうそう。

谷津 山本先生のマジックだから。大丈夫だから。これでOKだから行つてこい！って気合いい。緒に巻いてるのよ。そうすると安心感があるわけだよ。絶対大丈夫だから、俺が巻いたんだから。でさ、そうすると「よし、行つてきますよ。」ってなるんだよね。

山本 ボントに頑張るんだよね。

新五輪コンビが言いたい放題!

ミュンヘン五輪代表

モントリオール五輪代表

山本郁榮 × 谷津嘉男

オリンピック

谷津 テーピングで早い時期から権利とか取ってたから、ロイヤリティは凄いいことになってたんじゃない？

山本 そうだよ！ 1パーセントだって凄いいよ。

谷津 でも、学校の先生になるくらいの人だから欲がなかったんだよ。ビジネスよりもそれを広めて選手がもっと向上すればいいと思うような人ですからね。

山本 そのとおり。

——で、KIDさんが復活するということですけど、谷津さんは接点はあるんですか？

谷津 まあ、世代が違うけども、山梨学院大学の高田(裕司)先生のとこに行くと山本くんがいたんだけど、その頃からヤンチャだったからね(笑)。

山本 そうそう(笑)。

谷津 いろいろあって大学とモメたりもしたみたいだけど、そうなる普通はヘコんだり、自暴自棄になって「もういいや、冗談じゃねえ」って違う商売に入っちゃったりしてもおかしくないのに、そのへんは山本先生のDNAを持つてから、違うふうに進化していったんだよね。変化というよりも進化していった感じだよな。

山本 そうだね。

谷津 で、格闘技界に入ってきたわけだけど、重量級の日本人選手はもう勝てなくなっちゃったわけですよ。そういう意味ではK-1にしても一緒に、魔装斗をはじめとして中軽量級がガツと上がってきたでしょ。そういう波にKIDくんもバッチリ乗ったっていう感じだよな。

山本 タイミングもよかったよね。

谷津 まだ最初の頃は経験不足っていうのもあったかもしれないけど、気合いとタイミングとガツツで、それを乗り越えちゃったんだよね。もちろん親から受け継いだ才能も大きかったと思うけども(笑)。

山本 それが一番大きい(笑)。

——KIDさんも郁榮さんと同じように高校在学中にアメリカに武者修行に行ってるんですね。

山本 高校1年のときに行ってるからね。そこも僕に似たのかもしれない(笑)。

谷津 先生の影響は間違いなく受けてるんだろね。レスリングはいくつかから始めたんだっけ？

山本 5歳から。それで、ほとんど負けなしでできるから、やっぱり素質はあったと思うよ。

谷津 当然それはありますよ。

山本 やっぱね、スポーツっていうのは必ずDNA、遺伝ってあるの。

谷津 絶対ありますよ。

山本 で、格闘技遺伝と球技とか、それはどういふところで違うかっていうとルールなのよ。ルールにピタッと合えば、それはもうその選手はトップになるわけ。

谷津 といいますと？

山本 たとえばバレーとかバスケッ

トをね、僕みたいなチビがやってもいくら才能があつたってトップにはなれないでしょ。だからそのルールに合わないわけよ。

谷津 田伏(勇太) なんかもいますよね、ちっちゃいバスケの選手。でも結局ダメだったもんね。

山本 無理。だけど同じ階級で条件が一緒であれば絶対負けはないと思つて、それでレスリングを始めたの。ウチの子どもたちもみんなそう。

谷津 そうですね。レスリングってある意味ではカテゴリーが分かれてて、意外と平等なところがあるからね。

山本 そうそう。で、今回はフェザー級っていうカテゴリーが新しくできたわけですよ。

——それこそフェザー級は一部では「KID級」と言われたりもしてますけど、これまでの日本の総合格闘技では軽量級はそれほど注目されてない部分もあつて。

山本 でも、身体の大い人の特性と、小さい人の特性は違うわけ。だからフェザー級の選手の特性をリングで出せばヘビー級と同じぐらいの評価を受けるよ。スピードだったり技術だったり、フェザー級にはフェザー級なりの選手の特長があるからね。

谷津 同じような特性があつたら、そ



フェザー級を確立させるには 徳郁の力が絶対必要でしょ

もヘビー級よりも全然上だからな。それこそ軽量級の魅力はKIDくんがこれまで証明してきたわけじゃん。ある意味、一般人には大ざっぱなヘビー級の闘いのほうがわかりやすいんだろけど、「kamipro」を読んでいるようなマニアックなファン層は技巧派が観たいと思うんだよね。

山本 そういう意味ではフェザー級はこれから間違いなくおもしろくなると思うし、だからこそ慎重にやらないとダメだとは思ふ。

谷津 そのフェザー級っていうのは何キロでやるんですか？

山本 今度、徳郁が出るDREAMは63キロ。

谷津 へえ、そうなんだ。俺にはちよつと難しいカテゴリーだな(笑)。

山本 そのとおり！

谷津 そうするとやっぱり、みんな

せんね(笑)。

山本 でも、新しい階級を確立させるには谷津さんみたいにスター性のある者が出ないとダメなの。スター性がない選手が勝ったところで、結果的には「え、あれがチャンピオン？」ってなるから。ボクシング見てごらんないよ。あんなに階級があつたつて、亀田とか内藤(大助)以外のチャンピオンなんて全然注目されてないでしょ。

谷津 それはあるよね。そういうキャラクターも重要な要素ですよ。その点、KIDくんは完璧だよね(笑)。

——郁榮さんから見て、谷津さんにスター性は感じてたんですか？

山本 スター性あつたよ！

谷津 いやいや、俺はプロレスラーだったでしょ。プロレスラーが格闘

うまく渡り歩けたら一番いいんだけどね。理想としては。



オリ
スノ
の
1
月
中
に
KID
と
の
対
戦
が
あ
っ
た
。

技に戻ってきてやるっていうのはやっぱり異例だったから。そういう意味で言ってるんだよ。スター性というよりも、目立ってただけ。年齢からいっても、プロレスラーとして挑戦するっていうことも含めて。そこを言ってるのよ。

山本 いや、充分スター性はあったけど。

谷津 まあ、俺の話はおいといて、体格的にいつでも軽量級っていうのは日本人が活躍できる可能性はまだあるじゃないですか。

山本 そうだね。

谷津 ただね、俺なんかPRIDEに出た頃ぐらまでは、レスリングやってたから総合にチャレンジする、ボクシングやってたから総合にチャレンジするって感じだったけ



06年7月、郁榮さんが果たせなかったオリンピックでのメダル獲得を目指し、レスリング再挑戦を表明したKIDは07年1月の日本選手権に挑むも、2回戦の試合中に脱臼してしまい五輪出場は幻に。次はKIDジュニアが挑戦か？

スピードも技術

40キロ近く減量しなきゃいけない

だったでしよ。プロレスラーが格闘

うまく渡り歩けたら一番いいんだけどね。理想としては。山本 それがなかなかできないんだよね。どっちかを選ばなきゃいけないっちゃ。

——KIDさんぐらいになると日本の団体も手放したくないでしょうからね。

山本 そうでしよ。ファンも日本で試合してほしいうるだろうし、やっぱりフェザー級を確立させるには徳郁の力は凄く大きいでしよ。

谷津 そりゃ、そうですよ。新たなジャンルを確立させるにはスーパースターが絶対必要！

山本 ねっ。「HERO'S」を作ったのも70キロ級を確立させたのも徳郁でしよ。

——それは間違いないですね

谷津 フェザー級なんてKIDくんのために作ったようなもんでしよ。それだけ期待してるんだよ。いまはスーパードころかスターもないけど、KIDくんはスター性あるじゃん。トリッキーなことやったり、発言もおもしろいし。英語もけっこうできるんでしよ？

山本 できるよ。だって4年も行ってるんだもん、アメリカ。

谷津 だからインタビューなんかも英語でできるでしよ。

山本 もちろん。

谷津 そうなっちゃうと難しいもんで、日本を盛り上げたいっていう気持ちもありつつ、どうしてもアメリカで勝負したいっていう気持ちも出てくるんだろ。UFCなんかの社長もKIDくんに出てもらいたいって言ってるんでしよ？

山本家は感覚が大陸的だから日本じゃ収まらないでしよ



部分があるよな。

山本 環境の違いは大きいからね。

谷津 だって、日本人がいくら頑張ってもやっとならなくてファイトマネーは同じだから、物価指数でいったらブラジルとかとは大違いでしよ。そりゃあハングリー精神でも負けますよ。山本 そうだね。貨幣価値が全然違うんだから。

谷津 そういう意味では、日本人にとってロマンがないんだよな。一攫千金で儲かるなんて時代じゃないからね。ブラジルとかは1000万ももらったもうブルツきの豪邸が建っちゃうんだもん。

山本 大きいジムとかも簡単に作れたりするからね。

谷津 日本人なんてファイトマネーもらっても「ああ、もらったな」って感じで、1年ももちませんよ。いろんなマネージメントだったり、練習するのにも金がかかるしね。

山本 選手寿命だって短いしね。

谷津 そうでしよ。数年前までは日本でもPRIDEが盛り上がりすぎてメカ会場を満員にしてたけど、いまはドンドン細分化されちゃって、パブリシティやメディアも小さくなっちゃって、そうすると満足なギャラも払えなくなっちゃうでしよ。

山本 そのとおり！

谷津 そうするとやっぱり、みんなアメリカに勝負しに行っちゃうわけ。山本 みんなそうだよ。徳郁も最後はアメリカでやりたいって言ってる。

谷津 そうでしよ。そうなるってると、やっぱりかなわないよ、日本は。なんかあると、みんな上のほうで取りっこしてるんだもん。それじゃあ夢は作れない。残念ながらジャパニーズドリームはないもんな。

山本 その点、まだアメリカンドリームはあるよな。

谷津 だから、KIDくんもアメリカに行きたいって思うのも当然。それに、山本家にしてみればアメリカも遠い国じゃないからね。いろんな人のつながりもあるから、距離感なんてまったくないんだよ。英語もできるし、「みんなに移住しちゃえ！」って簡単にできちゃうんだからさ(笑)。

山本 「じゃあ来週行くか？」ぐらいの感じだからね(笑)。

谷津 先生なんかはそういうふうに出てきたわけ。アメリカでいいものを吸収できる柔軟性も持ってるわけだから。だって、40年も前にテニシングとか普通着目しねえよ、そんなもん！

山本 ワハハハハ！確かに(笑)。

谷津 逆に言うと、柔軟性があるんですよ。KIDくんや子どもたちも柔軟性がある。やっぱりそういう教育を受けてるから、感覚が大陸的だから、日本じゃ収まらないんだよね。

山本 そう、収まらない！

谷津 身体は小さいけど、そういうところがあからさ。ホントは日本の格闘技界のことを考えたら両方を

闘う魂は即席ではできない。それが徳郁とほかの選手の差(山本)

—そうですね。

谷津 KIDくんだったらUDCなんかに出て、きつど活躍できるだろうしな(笑)。

山本 ワハハハハハ！

—ジャンルを開拓するっていう意味では、女子レスリングが世間に認知されたのも美憂さんや聖子さんの活躍が大きかったですからね。

山本 そう、引っぱっていったんだから。

谷津 とくにお姉ちゃんのほうの力が大きかったよな。そういう意味では、それぞれみな役目があるんだよな。生まれたときからの役目が。

山本家の使命というか。

山本 あるよね。いままた聖子はオリンピック目指して練習してるし。

谷津 KIDくんもこのあいだチャレンジしたけど、オリンピックで絶対にメダルを獲るっていう使命もあるからね。オヤジの執念というか(笑)。

山本 そうだね(笑)。

谷津 いまはママさんでもオリンピック出て人けっこういるでしょ。ヤワちゃんもそうだし。だから全然それは問題ないよな。あとはどこまでモチベーション上げてへこたれないかだよな。

山本 そうね。山本家でいえば、聖子もそうだけど、美憂の長男坊のアーセンもオリンピック狙ってるからね。

谷津 いまいくつなんですか？

山本 いま6年生で体重が65、66キ

ロかな。

谷津 ホントですか！ KIDくんより大きいんだ(笑)。

山本 デカイデカイ。

—アーセンくんは見るからに強そうだし悪そうだし(笑)。

山本 そうそう(笑)。これがまた筋肉質でいい身体なんだよ。で、最近はずっと優勝してるからね。

谷津 このジムで練習をやってるんですか？

山本 いま小学6年だけど、中学1年からはハンガリーに留学するんですよ。レスリングで。アーセンは東京オリンピック目指してるから。

谷津 それは凄いなあ。親御さんから離れて行くんだ？

山本 そう、一人で行くの。

谷津 そんな小さいうちから！ 山本家の執念はハンパじゃないよな。ホント、ワールドワイドで(笑)。

山本 ワハハハハ！ 徳郁と聖子が復帰して、孫は19歳でオリンピック出るために留学する、と(笑)。

谷津 次に次へと金太郎飴みたいにポンポン出てくるよね(笑)。

山本 いま孫が7人いるからね。それで全部レスリングやつてるから。

谷津 え、7人も！ こりゃかなわな(笑)。

山本 レスリング協会にも貢献してるでしょ。対マスコミにしても対世界にも。

谷津 みんなスター性持ってるから

谷津 山本郁榮流の教育論だよな。山本ファミリーじゃなきゃついてい



06年にハンドボール日本代表の永島秀明選手と結婚し、07年に第一子を出産した郁榮さんの娘・聖子さんは今年1月に現役復帰を表明し、レスリングでオリンピック出場を目指し、郁榮さんの指導のもと猛練習中だ

KIDの試合の前にはテーピングとともに気合いを巻き、誰よりも熱心にアドバイスを送っている郁榮さん。試合後には郁榮さんをはじめ山本ファミリー全員で勝利の喜びを分かち合うのはおなじみの風景だ。郁榮さんはすでに孫が7人おり、全員がレスリングをやっているとのことだが、この中から悲願のオリンピックメダリストは誕生するか？

女子レスリングというジャンルを確立させた美憂さんは06年4月にトリノ五輪アルペンスキー代表の佐々木明選手と結婚。現在はスポーツキャスターとして活躍中。ちなみに名前の由来は郁榮さんが出場した「ミュンヘン五輪」にちなんでのもの

ね。オヤジさんもそうだしな(笑)。

山本 ワハハハハハ！

谷津 グレイシーみたいなのんだな。結束力が凄いいし、きつと誰もこの中に他人は入れないんだよ。

山本 無理だろうね。でも、徳郁が

これまで総合で勝ち続けてきた理由ってわかりますか？

谷津 そりゃあ、血筋でしょう？(笑)。

山本 それも当然あるんだけど、精神的な部分もあるんだよね。

谷津 なんですか、それ。聞かせてくださいよ。

山本 あのね、闘いつていうのは魂がないと絶対ダメなの。

谷津 もちろんそうですね。

山本 その魂はどういうかたちで身につくかっていうと、やはり心と肉体とともに、試合に勝つっていうことが大きい。技術というよりも試合に勝つことによって魂が凄く大きくなっていく。負けると、闘う魂は持てないの。だから徳郁は小さいときからいつも勝ってきた。小学校でも一回しか負けてないからね。

谷津 勝って勝って闘う魂を育てていった、と。

山本 そう。中学生のときも一回負けただけ。高校でもアメリカ留学中に最初に負けただけで、あとは全部優勝だからね。

谷津 そうなんですか。

山本 もちろん、大学になるとレベルも上がるから勝ったり負けたりだよ。それでも大学選手権とか、あるいはインカレとかは勝ってるし、全日本も優勝はできなかったけど大学4年で2位だからね。それだけのものを持ってるから、闘う気持ちと魂

たり、本読んで「こうだよ」って教えるだけでしょ。そっちは実践だから。

谷津 なんかいのろと話を聞いて

山本 いま6年生で体重が65、66キ

谷津 みんなスター性持つてるから

が凄く大きい。試合になったって絶対ビビらないしね。

谷津 まあ、KIDくんはビビりはしないよな。

山本 そうやって作り上げなきゃ魂はできないの。その魂は初めからできてるわけじゃないから。徳郁は大和魂って(タトウ)を入れてるよな。

谷津 いっぱい入ってますよ(笑)。

山本 うん。徳郁はね、いつも殺すぐらいやるっていう感覚を持って試合に臨むわけ。

谷津 毎回そんな感じだよな。

山本 それと徳郁はいつも相打ちになるじゃない？ 追っかけて打ったって相手は倒れないわけ。だから、相手が来ると同時に、「俺のほうが悪い。確実に当てられる」っていう自信を持ってから。だから逃げずに向かい打って、自分が当てられるんですよ。この闘う魂っていうのは即席ではできない。そこが徳郁とほかの選手の大きな違いなんじゃないかな。

谷津 魂は人事ですよ。英語でいうところのハートがついていかないとダメだよな。

山本 そのとおり！ そういうことを僕は5歳からずっと教えてきたんだから。

谷津 そこまでいくともう特殊教育だね。特殊学級じゃなくて特殊教育だよ(笑)。

山本 そうだよ。徳郁も美憂も聖子もそうやって育ててきたからね。

お近づきの印に今度は酒でも飲みに行きましょう！(谷津)

谷津 山本郁榮流の教育論だよな。山本ファミリーじゃなきゃついていけないだろうけど(笑)。

山本 間違いないね。僕もそう思う(笑)。

——郁榮さんの教育論の一つとして、小さい頃から大きなものしか与えなかったっていう話がありますよね。そのサイズに合うような人間になっただけという話で。

山本 そうなんだよ。与えるものは、



やつ・よしあき■1956年7月19日、群馬県出身。レスリングでモントリオール五輪出場。80年のモスクワ五輪は代表に選ばれたが日本が不参加だったため幻に。その後、鳴り物入りで新日本プロレスへ入団。新日離脱後は全日本やSWS、WJなど、さまざまなリングで活躍。現在は某有名企業関連会社の社長さんでもある。186cm、110kg。

やまもと・いくい■1945年2月17日、愛知県出身。高校時代まではバスケットボールや剣道で活躍。大学入学後に始めたレスリングでは、全日本選手権で3度優勝、72年のミュンヘンオリンピック出場の経験を持つ。現役引退後はコーチ業はもちろん、テレビの普及から日本体育大学の教授など、幅広いジャンルで精力的に活躍中。

すべて大きいものを与える。レストランに行っても大きくて天井の高いところ。ガンダムのオモチャでも一番大きいものを買ってあげたりね。

谷津 なんでも買ってあげるんですか？

山本 もちろん、そんなのしょっちゅうじゃないよ。試合に勝ったとき

にしかやらないんだから。

谷津 船とムチですよ。子どもっていうのはちよつとしたことで喜んでたりするし。やっぱり教育者って心理作戦ですよな。

山本 そのとおり。やっぱりね、ほめながら、厳しくしながらね。そうやってバランスよくやっていかないと。

谷津 人間は生きてるからね(笑)。

山本 そう。嫌なことばかり言ったりやったりしたら伸びないよ。基本はほめる。ほめ上手だとけっこういい指導者になれるね。

谷津 甘やかすとはわけが違いますよな。

山本 甘やかすのはダメ。厳しさがあるんだけどほめる。これが大事ですよ。僕なんかはそうやって育ててきたし、そのスタンスはこれから変わらないね。

谷津 まだまだ山本郁榮の教育論はいろいろも続きそうな勢いだね(笑)。

山本 まだまだ、いくらでも話すよ！

谷津 もう自分の子どもだけじゃなくて、孫にまで教えてるっていうんだから凄いですよ。

山本 孫が7人いるから、あと20年は教えていかないとね(笑)。

谷津 やっぱ、凄いやな、情熱が。山本ファミリーで一番優しい顔してるのに、じつは一番凄くて一番狂犬なのかもしれない(笑)。

山本 そうかもしれない(笑)。

谷津 まあでも、グレイシーじゃないけど、郁榮さんが山本ファミリーの創始者だからね。そういう意味ではKIDくんなんかよりもはるかに危険な人物であることは間違いない！

山本 ワハハハハハ！

谷津 でもマジメな話でまとめるとすれば、山本先生のおっしゃってることっていうのはスポーツを通じてるけど、すべて教育論ですよな。

山本 そうだね。

山本 スポーツで英才教育をやってるけど、それも最終的には人生の教育論というのか。非常に勉強になりますよ。

山本 やっぱ人間はね、誰でも教えて育てるんだから。

谷津 それが、教育、ってことですよな。

山本 そう！ たまたま僕の職種は教員であって、谷津さんは実業家でありプロレスラー。

谷津 まあ、最近はあるまりプロレスはやってませんけども(笑)。

06年にハ
し、07年
は今年1月
ノク出場を

4年で2位だからね。それだけのものを持つてるから、闘う気持ちと魂

たり、本読んで「こうだよ」って教えるだけでしょ。そっちは実践だから。

谷津 なんかいろいろ話を聞いてると、より山本郁榮に近づいた感じがするな。いままでは会っても、「おうっ！ 元気？」ぐらいの感じだったけど、こうやって話を聞いたのは初めてじゃないですかね？

山本 そう。初めてだよ。

谷津 酒かなんか持ってきたらよかったな(笑)。一回行きましょうよ。お近づきの印に。

山本 いいねえ。

谷津 話も合うと思うんですよ。

山本 なんの話でも合うよ！

谷津 引き出しもいっぱいありますから(笑)。

山本 こっちから引き出してさ、あとはパズルのように合わせればいいんだから。

谷津 そうですよな。KIDくんや娘さんよりも合うと思う(笑)。

山本 じゃあ、次は朝までだ(笑)。

谷津 お手柔らかにお願いします！(笑)。

【09年3月7日/都内・「YSA」にて収録】

KID/パパも熱血指導！ YSAに 超秘密兵器を導入!!

郁榮さんが代表を務めるYSAでは、この春より郁榮さんが自信を持って開発(?)したメタボ解消マシンが登場するぞ。女性はもちろん、メタボに悩む男性にも効果てきめんだというこのマシン。詳細は4月1日開催のYSA一周年セレモニーで発表されること。お楽しみに！

仕事も遊びも100パーセント!?
KIDの“ヤバさ”をこの男に直撃!!

KIDさんは タダの天才ですから!



ほくこうてつ 1977年5月27日、静岡県出身。01年にアマ修斗で優勝し、プロデビュー。04年に環太平洋ウェルター級トーナメントに優勝し、05年には「HERO'S」に参戦。エルメス・フランカやアレクサンドリ・フランカ、ツゲイラを撃破した。現在はKID率いるKRAZY BEEに所属し、「天才」とともに修行中。

KRAZY BEEの特攻隊長

朴光哲

フェザー級GP参戦への期待が高まるKIDだが、あらためてKIDはいったい何が凄いのかを教えてほしい! そんな方のために、KID率いるKRAZY BEEに所属する朴光哲にそのヤバさを聞いてみた。やっぱり神の子は仕事も遊びも100パーセント凄かった!

聞き手 松下ミワ 試合写真 乾智也

— さっそくですが、朴さんとKID選手の付き合いってどんな感じですか? —

朴 最初は、クラブかどっかで会った気がしますね。

— あ、試合会場とかじゃないんですね。 —

朴 共通の知り合いがいたんで、その人に紹介してもらって。でもまあ、当時ノリさん(KID)は修斗に出始めの頃だったから俺は知ってたんですけど、そのときは挨拶した程度でした。

— 第一印象として、どんな感じの人でした? —

朴 えーっと、まあ……。

— なんか話にくい話題でした? —

朴 いや……、「kamipro」の取材だから言葉を選ばないと何書かれるかわからないなって。

— 何を言ってるんですか! おおなる誤解ですよ(笑)。 —

朴 でもまあ、ちょっと怖かったんですけどね。オーラもありましたし。いまよりもちょっとトゲトゲしてる感じでした。イケイケ感は凄く伝わってきたけど、ただ優しくったのも覚えてます。

— それを機に距離が近くなっていたんですね。 —

朴 単純に遊ぶ場所がカブってましたから。俺もノリさんも遊ぶのは渋谷だから、そこで頻繁に会ってうちに仲良くなりましたね。そうしてるうちに、やっぱり同じ格闘家だから一緒に練習しよう的なことになって、俺が出稽古に行くようになったんですよ。

そのとき朴さんはK2ファクト

リー所属だったんですよね?

朴 そう。ただ、俺にとってKILLER BEE (現KRAZY BEE) は環境がよかったですよ。当時、自分に足りなかったのはレスリング力だったんですけど、ノリさんのジムには山梨(学院大)のレスリング部出身の選手がいっぱいたったんで。

— そっから拠点を移した、と。 —

朴 移るまではけっこう時間がかかったんですけど、ノリさんも凄くよくしてくれてたし、両方のジムに八方美人みたいになつたらどっちにも申し訳ないなと思ったんで、それで移籍しましたね。

— KID選手と一緒に練習してみてどうでした? —

朴 いや、衝撃的に強かったのは覚えてますね。……あ、思い出した。初っばな行つたときは、まあヤキじゃないけど、やられましたね(笑)。「パウンドの練習しようぜ」って言われるんですけど、おもいつきりガンガン打たれるんですよ。まあ「ウチで練習するってことはこういうことだよ」という態度だったと思うんですけど。

— 要するに、KID流の「歓迎の儀式」なんですね。 —

朴 当時もそう捉えてました。ただ、けっこう凄かったなあ(しみじみ)。俺はそこまでなかったけど、(山本)篤は失神してましたから(笑)。

— そんなに本格的に! —

朴 俺はそのとき現場にいなかったんですけど、話を聞く限りでは篤のは凄かったらしいですよ。まあでも、「ここにいたら強くなるな」って思いましたね。

— ずっと一緒に練習してる朴さん

にとって、KID選手の凄さってとていとう感じます。

成功するかといったら、そうじゃないんですよ。みんなノリさんが成功

すか!

朴 そのくらい特別ですよ。

ったりしないんですよ。俺らはコンディションがよくななくても遊びに行

ないですよ。あの人が「挨拶ねえな」とか、礼儀に対して文句言つたの聞

にとって、KID選手の凄さってどういう部分に感じますか？

朴 うーん。何って、練習どころよりも、早い話がノリさんはタダの天才ですからね。

—タダの天才！ 具体的にどういう意味なんだろう？

朴 だって『HERO'S』のトーナメントのときも、70キロ契約だったけど、ノリさんは62、63キロでしたからね。

—そうだったんですか？

朴 ぜんぜん足りなかったですね。その63も、水とか超飲んで増やしてたと思うんですよ。でも、次の日になつたら70キロの選手も70キロじゃなくなるじゃないですか。だから試合のときはやっぱり外国人選手だったから10キロ以上は差があったと思うんですよ。

—うわー。笑っちゃいますね。

朴 だからあのひととまったく同じように練習しても勝てないし、要するにあの人はマイペースなだけけど、結局やっぱ一個アタマ飛び抜けてるんですよ。センスが違う。細かく言ったら、スピードとかパワーとかそういう話になってくるけど、それはすべてセンスですから。

—それってやっぱり山本ファミリの血筋だと思いますか？

朴 ま、英才教育の成せる業ですよ。ただ、ノリさんよりレスリングで実績がある選手が総合に転向して

成功するかといったら、そうじゃないんですよ。みんなノリさんが成功してるからってレスリングの選手を引っこ抜いて総合格闘家として投資してたけど、いまいち開花しないでしょう？

まあ、KID選手級の実績を期待するのはちょっと酷ですよ。

朴 だから、確かにレスリングのバックボーンは総合をやるにはデカイんだけど、ノリさんの場合、バックボーンがレスリングじゃなくても関係ないんですよ。たとえば、バスケとか水泳から総合格闘家に転向してても、いまみたいになつてただろうなって。

—要するに、総合格闘家としての才能ということですよ。

朴 だからレスリングに強さの秘密があるんじゃないかと思つてたら、それはノリさんの場合は違いますね。

—でも、そういう才能を見せつけられると同じ格闘家として嫉妬しませんか？

朴 そこはもう割り切らないと。まあナンセンスな話になりまして、才能だけで言ったらミルコとかシウバよりも上ですから。体格さえ恵まれてれば、ヒョードルとかよりも凄いのだと思いますよ。

—60億分の1を超える才能で

すか！

朴 そのくらい特別ですよ。まあ、技術面もそうなんですけど、そういう並外れた才能の持ち主って考え方も飛び抜けてるじゃないですか。そのへんはどうですか？

朴 いろんな世界のトップ選手も普通じゃないって言いますもんね。まあ、そういう意味じゃ、何をやるにも100パーセントつてのはありますね。たとえば、お酒を飲むときも



05年に行なわれた『HERO'S』ミドル級(70キロ)トーナメントで優勝を収めたKIDだが、まさか63キロ弱で闘ってたなんて……。軽量級でこの体重差は致命的なはずだが、やっぱり天才には常識は通用しないのだ！

100パーセントだし。

—KIDさんの100パーセント飲み会は恐ろしいですね(笑)。

朴 普通だったから飲み始めたんじゃない朝には解散するような感じじゃないですか。でも、ノリさんの場合は翌日の12時解散ですからね。

—はい、よく身体がもちますねえ。

朴 周りにはみんなウトウトしてるんですけどね。だから、たぶん50パーセントのコンディションで飲みに行

んですよ。

—そのとき朴さんはK2ファクト

ったりしないんですよ。俺らはコンディションがよくなくても遊びに行くこともあるけど、あの人はなんでもフルパワーになつて行動する人だから。そこはスタミナが凄いですよ。

—そういう意味でのスタミナもお酒の席ではどんな話で盛り上がるんですか？

朴 プライベートで格闘技の話はまったくしないですね。現場は現場、遊びは遊びで公私混同は絶対にしない。ほかのジムとかだと、ついついファイターが集まると技術的な話とかになっちゃうけど、ノリさんの場合はそこが不思議ですね。

—じゃあ、自分の格闘技人生についてしみじみと語り合うこともないんですか？

朴 まあ、だいたいクラブなんで、音もうるさいしノリ重視ですね。でも一回だけ、あと10年ぐらいやって聞いたような気がするなあ。けっこう最近だと思つてすけど。

—へえー。軽く40歳超えますね。朴 まだまだ稼いで言ってますよ。まあそういう話だと、俺も悩むときはあるけど、いつもいいアドバイスをもらってますし。あんまり考えすぎるなんてことはよく言いますね。

—楽しくやろう、と。朴 前向きにさせてくれます、確実に。たとえばネガティブな話題があったとしたら、ノリさんの場合はそのままでは終わらないですから。最終的には笑って「じゃあ、乾杯！」みたいな(笑)。

—頼れる大将なんですね。朴 そうつすよ。でも、全然偉そうにしないし、上下関係も全然厳しく

ましたね。

—ずっと一緒に練習してる朴さん

ないですよ。あの人が「挨拶ねえな」とか、礼儀に対して文句言つたの聞いたことないですもん。周りが本心に尊敬してるから自然と若いコも礼儀正しくなるだけであつてね。だって、内弟子と普通に彼女の話とかもしてますし。

—あ、そんな話を。朴さんも恋愛相談なんかされたりするんですか？

朴 まあ、しますよね(照)。ノリさん、結婚してるし、そういう意味では大先輩なんです。

—そうですか(笑)。朴さんは、そういうKID選手の弱い部分って見たことありますか？

朴 ああ、あの人がこだわってるとすれば、そういう面を人に見せないことじゃないですか？ そこはポリシーがありますよね。自然なのか、意識してるのか。

—朴さんはどっちだと思いますか？ 朴 そう決めてるんじゃないかな。凄く近い人間にも見せないという意志を感じますよ。弱音を吐いてるのを見たことないし。去年、朝帯切ったじゃないですか。

—ちようど出場を予定してた『DREAM-5』の直前したよね。朴 俺も昔同じように朝帯を切ったことあつて相当落ち込みましたけど、あの人はそういう姿はまったく誰にも見せなかったですね。それは他人が思つてるより凄いのですよ。

—なるほど。でも、何がそうさせてるんですかね？ 朴 さあー。でも、そういう意志の強さもやっぱり100パーセントなんじゃないですか。

【09年3月5日／都内・KRAZY BEEにて収録】

『HERO'S』70キロトーナメントもノリさんは62、63キロでしたからね

今回、格闘技ライターやグラッ
プリング&柔術界のスーパースター

希が入って大ブレイクしたんですけ
ど、それはPRIDEにとっては桜

う手法はUFCのリアリティショー
に近いんですけどね。

例もいくつかありますけど、桜庭や
ヒョードルやミルコみたいに絶対エ

レビはCS放送で週5回で、地上波
は週イチで放送されています。あとは

恋のダンスサイト



モーニング娘。

roduced by PAK

泣き顔



モー娘。がPRIDEでハロプロはUFC!?



こんなに似ている アイドル業界と MMA

ファンや成り立ち、
コンセプトも似ている。

アイドルファンとプロレス&格闘技ファンは何かと共通点が多いことで知られていますが、
じつはファン気質以外にも、その成り立ちやコンセプトなど、ジャンル自体にも大きな共通
点があるんです。そんなわけで、今回は格闘技ライターにして、最近アイドルライター仕事
も始めた橋本欽也氏に、DREAM、『戦極』でスタートしたフェザー級と人気アイドルユ
ニットの不思議な関係など“アイドルとMMA”をテーマにいろいろと語ってもらいました!

聞き手 阿修羅チヨロ

人気アイドルグループを通して
フェザー級GPを考える

今回、格闘技ライターやグラッ
プリング&柔術界のスーパーバイザ
ーとして活躍されながら、かなりの
アイドル好きとしても知られる橋本
さんに、アイドル業界と日本のMM
A事情というテーマで話をうかがえ
ればと思ってるんですけど。

橋本 いろいろと共通点は多いで
からね。格闘技ファンとアイドルフ
アンもかなりかぶってるところもあ
るし、グラバカの山崎剛選手やブラ
ジリアン柔術の世界王者の佐々(幸
範)なんかも自分と同じくアイドル
グ!!!好きですから。

——そうなんです(笑)。橋本さん
がハマっているアイドルグ!!!の話
はのちほどかかろうとして、アイド
ル事情に詳しくない僕レベルの知識
だと、ここ最近のモーニング娘。を
はじめとしたハロープロジェクトの勢
いが落ちてきているっていうことぐ
らいしか知らないんですけど。

橋本 かつての隆盛はないですね。
MMAとの共通点で言えば、モー娘。
っていうのは、よくPRIDEなん
かにたとえられることがあって、コ
ンサートとかも、さいたまスーパー
アリーナが聖地だったっていうのも
PRIDEと一緒に、ブレイクし
たのもPRIDEと同じぐらいの時
期ですからね。

——時期的にはちょうど、緒ぐらい
ですよ。

橋本 モー娘。は99年9月に後藤真

希が入って大ブレイクしたんですけ
ど、それはPRIDEにとっては桜
庭(和志)がブレイクしたのと同じぐ
らいのタイミングで。あとはやっぱ
り、PRIDEとモー娘。がブレイク
したのはテレビの力も大きかった
と思うし、スキャンダルで低迷して
いくというのも時期的にかぶって
って言えるかもしれない(笑)。

——そこも一緒ですか(笑)。



う手法はUFCのリアリティショウ
に近いんですけどね。
——UFCにおける「TUF」のよう
な感じでドンドン知名度を上げて
いったわけですね。



はしもと・きんや 1973年1月9日、東京都出身 格闘技関連の原稿から各種大
会のサポート、指導や外国人選手のフッキングから翻訳なども行なう、自称・柔
術&グラップリングのスーパーバイザー。その一方、趣味が高じて始めたアイド
ルライター業が最近では楽しくてしょうがないらしい。アイドル三昧の日常も垣
間見えるブログはコチラ→ <http://www.kakutoh.com/pc/blog/hashimotokinya/>

例もいくつかありますけど、桜庭や
ヒョードルやミルコみたいに絶対エ
ースってのがなかなか生まれな
くなってきたんですよ。もちろん、時
代的な背景もあるんですけど。
——現状のアイドル事情をMMA業
界にたとえるなら、どういう状況な
んでしょうか?

橋本 それこそ、アイドル業界も3
月から始まるDREAMと「戦極」の
フェザー級GPみたいな
に、単体でのスター選
手はなかなかいないの
で、知名度はまだまだ
の選手を集めてユニッ
トで売るしかない、み
たいな状態ですね。

——単体よりもユニッ
トで勝負だ。

橋本 まあ、それ自体
はモー娘。もそうだし、
占くはおニャン子クラ
ブやチエキツ娘とかと
同じ手法なんですけ
ど。で、その中で俺も
一押しのアイドリング
!!!と、あとはAKB48
(エーケービー・フォー
ティエイト)という二大グループが人
気がありますね。

——アイドル事情に詳しくない人に
もわかるようにアイドルグ!!!とい
うのはどういうユニットか説明して
もらえますか?

橋本 アイドリング!!!っていうのは
「フジテレビが最も力を入れている番
組」「フジテレビが総力を挙げてブッ
シュしてるアイドル」という触れ込み
の番組ありきのグループですね。テ

レビはCS放送で週5回で、地上波
は週イチで放送されています。あとは
映像配信のオンデマンドでも観る
ことができますね。けっこう成り立
ちは複雑なんですけど、フジテレビ
にデジタルコンテンツ部っていうの
があって、そこが大きく関わってる
アイドルグループなんです。

——フジテレビ発のアイドルグルー
プですか。

橋本 そうです。アイドル育成番組
として始まった企画で、スタートし
たときは新聞にでかかど一面広告
が出たんですよ。「フジテレビは本気
です。本気でアイドルを育成します」
って。それでオーディションをして
集まったのが始まりです。

——モー娘。のように最初は素人集
団だったんですか?

橋本 中には売れないアイドルグル
ープにいた人とか、大阪とか活躍し
てたローカルアイドルもいますけど、
基本的には素人に近い人たちがばっ
かりです。でも、ド素人というわけでは
なく、どっかの事務所に所属してた
娘たちが集まってできたグループで。
それこそZSTだったり、DEEPで
活躍してた選手が今回のフェザー級
GPで集まったみたいな感じですよ。

——なんとなく理解できました。

橋本 フェザー級GPとかもアマチ
ュア上がりは出れないじゃないです
か。ZSTだったり、修斗だったり、
いろんなところで活躍してた選手が
ほとんどで。そういう意味では、メジ
ャー団体をハロプロとすれば、それ
以外のプロモーションを経験してる
人たちが集まって始まった、みたい
な感じですね。

PRIDEとモー娘。はブレイク も低迷もかなりかぶっている

から。

「打倒モー娘。」ぐらいの勢いで
結成されたユニットなんですか。

橋本 完全にそうです。モーニング
娘。というかハロープロジェクトは
つくろひプロデュースですけど、A
KBっていうのは秋元康プロデュ
ースですから。で、ここでもたアイドル
ング!!!の話に戻ると、アイドルリ
ング!!!はフジテレビの番組から生まれた
んですけど、いままでのフジテレビ
でやってた「オールナイトフジ」や「タ

やけニヤンニヤン」も、あとはチエ
ッ娘なんかも全部、秋元康が絡んで
たんですよ。

——秋元康といえば、かつてはジャ
パン女子プロレスのアドバイザーを
やったりとかもしてましたね。

橋本 やってましたねえ(笑)。でも、
アイドルリング!!!っていうのは、それ
まで連綿と引き継がれてきた秋元康
プロデュースじゃなくて、門澤(清太)
さんというフジテレビの番組プロデ
ューサーが手がけてるんですよ。で、

**アイドルリング!!!とAKBはMMA
ではできないことを始めたんです**

AKBはフジテレビじゃなくて、日
本テレビで毎週深夜ですけど「AK
IBINGO!」って番組を持ってる
んです。

——へえ、そうなんですか。

橋本 そういうライバル関係でもあ
るんですけど、アイドルリング!!!とA
KBは、日本のMMA界ではできな
いようなことをやり始めたんですよ。

えっ、それはどういうことす
か?

か?

橋本 秋元康が手がけたAKBとア
イドリリング!!!が合体して、AKBア
イドリリング!!!っていうユニットを
作ったんですよ。

——DREAMと「戦極」が合体した
ような感じですか?

橋本 簡単に言うとそうです。ちょ
っと前で言ったら、「HEROS」と
PRIDEが合体してDREAMにな
ったみたいな。

——DREAMと「戦極」の合体は政
治的なモノもあって実現は難しいで
しょうけど、アイドル業界では実現
しているんですね?

橋本 そうなんです。えっ、ヴァ
ルキリーとジュエルズが一緒にやる
の? 「みたいな感じで(笑)」。

——橋本さんも関わってるジョシカ
クにたとえるとそんな感じですね
(笑)。なぜ、アイドル業界はそれが実
現できたんですか?

橋本 詳しくはわからないですけど、
いろいろと理由はあるみたいですね。

以前、プロデューサーの門澤さんが
話していたのは、ここ数年、「紅白歌
合戦」にはモーニング娘。がずっと出
てたわけですよ。「紅白」っていつた
ら日本の国民的な番組ですけど、毎
年のように出ていたモー娘。が去年
は出なかったんですよ。で、07年の「紅
白」にはモー娘。と並んでAKBも出
てるんですよ。

——AKBは「紅白」に出てるんす
ね。

橋本 でも、ぶっちゃけ、いまは格闘
技業界と同じようにアイドル業界も
元気がないわけです。そういうのも
あって秋元康を中心に、アイドルの
火を消してはいけない! ってことで、
いま頑張ってるアイドルリング!!!とA
KBを合体させて「打倒モー娘。」の
ような感じでやっていこうという理
由からなんです。

その合体についてファンはどう
いったリアクションを?

橋本 やっぱ、アイドルリング!!!の
ファンからしたら「なんだよ、AKB
って。一緒にするんじゃないよ!」み
たいなのがあると思うんですよ。

DREAMができたときも、拒
否反応を示したPRIDEファンは
かなりいましたからね。

橋本 正直、アイドルリング!!!とAK
Bじゃ、知名度ではAKBがちよっ
と上だっているのわかってるから、
「何くそ」っていうのがあるんですよ。
もちろんAKBのファンでもおもし

どっちが「戦極」で どっちがDREAM? 二人人気アイドル グループ紹介



AKB48とは?

秋元康完全プロデュースで05年に誕生した女性アイドルグループ。秋葉原にある専用劇場「AKB48シアター」で、ほぼ毎日公演を行なっていることもあり、コンセプトは「会いに行けるアイドル」。グループ名はホームグラウンドのAKIBA (AKiBa) と「office48」社長の芝幸太郎氏の芝(=48)から名付けられた。メンバーは一期生のチームA、二期生のチームK、三期生のチームB、チーム研究生などチーム分けされているのが特徴の一つ。

ろくないって思ってる人もいます
すけどね。

——ま、まいぶるにすうちゃん
か(笑)。AKB48っていうのはどう
いう成り立ちなんですか?

橋本 AKB48は、秋元康が作った
毎日会いに行けるアイドルです。グ
ループ名のとおり、メンバーは基本
的に48人前後います。

——48人も!

橋本 秋葉原にAKBシアターって
いうのがあって、そこで毎日公演を
やっていて、と。ちなみにその劇場は
ドン・キホーテの上にあるんですけ
どね(笑)。

ろくないって思ってる人もいます
すけどね。

よりもCDのセールスとかは上です

ろくないって思ってる人もいますけどね。

——その合体によって、アイドル業界的には起爆剤になりそうな雰囲気なんですか？

橋本 ファンの気持ちの複雑さを置いて、世間一般からしたらそうでしょうね。だって、AKBとアイドルリング!!!の違いなんてほとんどの人はわかんないでしょ。それこそDRE EAMと「戦極」の違いだってそうだろうし。でも一緒にやれば「なんか凄そうだね」とか「粒で一度おいしい」みたいな感じがするじゃないですか。

——確かに(笑)。

橋本 いまモー娘。というかハロプロが落ちてきてる中で、これまでアイドルとして交わってなかったアイドルリング!!!とAKBが交わったと。それにはいろんな大人の事情もあったと思うんですよ。

——いろいろあるでしょうね。

橋本 アイドリング!!!だって、尾木プロだのハリプロだのいろんな事務所から参加してるわけですよ。それはAKBも一緒で、けど、ハロプロプロジェクトっていうのはアップフロントエージェンシーっていう一つの事務所がやってるわけで。要はUFCをやってるズッファみたいなもんですよ。

——ハロプロはズッファ(笑)。

橋本 だから、力を合わせて巨大帝国UFCを倒しにいくってことです

アイドルリング!!!とは?



橋本氏も大ブレイクのアイドルリング!!!は本文中でも触れられており、06年10月にフジテレビ721のテレビ番組から誕生した女性アイドルグループ。最近では3月18日をもって加藤沙耶香、江藤万里彩、山口ミフ、ミシェル未来の4名の卒業が発表され、現在は12人で活動中。各メンバーには「○号」とクシ引きで決められた番号がつけられているのが特徴の一つ。こちらのDVDを1名様にプレゼントします。143ページ参照!

——もういがみ合ってる場合じゃないってことで、「戦極」とDRE EAMが合体して打倒UFCで動き出したんですよ。ダナ・ホワイต์ふざけるな、と!

——そういうことでしたか(笑)。

橋本 いまのMMAってUFCの一人勝ちみたいな状態になってますけど、それに対して、アンチテーゼじゃないけど、「日本にもこんなのがあるんだぞ」と。「日本も盛り上げていこうぜ!」って頑張ってるのがAKBアイドルリング!!!なわけですよ!

——でも、AKBやアイドルリング!!!の中でもUFC参戦を狙ってる人も

いるんじゃないですか?

橋本 そんなもん認めないよ!……まあでも、世代的にはUFCというかモー娘。に憧れた子たちばかりなんで、中にはいるでしょうね。

——それこそPRIDEを観て、自分もあそこ上りたいと思った人たちが多いでしょうし。

橋本 そういう意味では、アイドルリング!!!はその名のとおりアイドルになるための慣らし運転、準備期間中なわけですよ。

——アイドルプラス「ring」ってことなんです。

橋本 そうなんです。だから、みんなアイドルリング!!!の中にいて満足はしてないと思うし、ここで知名度を上げて次のステップに行こうっていうのは当然の話で。それこそフェザー級GPに出るような選手もそこに参

加できたのに満足しないで魔装斗やKIDになるような意識を持たないとダメでしょう!

それはそうですね。

橋本 いまのMMA業界はUFCが抜けてますけど、アメリカだって一時期はアフリクシオンだ、ストライクフォースだ、ボードックだつていっぱいあったけど、ボコボコ潰れたりしてるところもあるじゃないですか? それってハロプロから出てきたカントリー娘。だの美勇伝とかいんなユニットが解散したりしてるのと一緒に。そう考えるとハロプロっていうのはUFCつていうか、そのまんまアメリカのMMA事情なんじゃないですかね。

——またスケールが大きくなりましたね(笑)。アイドルリング!!!とAKB以外にも、最近のアイドル事情で言うと、パフュームなんかかなり人気がありますよね。日本武道館でのライブも成功させたみたいですし。

橋本 確かに人気はありますけど、俺はパフュームはアイドルだとは思わないんですよ。どっちかといくと、いまはアーティストつていう意識が強いだろうし。たとえるなら修斗みたいな感じで「ウチは実力主義なんのでアイドルと一緒にしないで」みたいな(笑)。

——なんとなくわかります(笑)。

橋本 アイドルの定義って大それたんですけど、俺個人としては、ファンと触れ合うというか、握手会とかやってるのがアイドルかなっていうのはあって。俺的には森高(千里)が出てきたのがアイドルの分岐点だと思っんですよ。

確かに、森高さんが出てきたぐらいからグラドルとかバラドルとかアイドルも細分化されてきたようなイメージはありますよね。

橋本 いまは、樽ドルとか、鉄道アイドルの鉄ドルや歴史アイドルの歴ドルまでいますからね。もう格闘技界の細分化どころの話じゃないですか(笑)。

——鉄ドルに歴ドルですか!

橋本 パフュームも「私たちはアイドルです」って言ったアイドルだと思っんですよ。それがアーティストを自称し始めたり、それこそアイドルのクラブ雑誌に出なくなった時点で、ちよつとアイドルとは認められないというか、世間の風潮的にはアーティストのほうがアイドルよりも上に見られがちだけど、俺はそんなことないと思うし。胸を張って「アイドルです!」って言うってほしいですよ。

——自分の職業に自信を持て、と。

橋本 ホントそうですよ。アイドルリング!!!の曲で「職業はアイドル」というのがあるぐらいですからね。格闘家と一緒に賞味期限は短いけど、アイドルも誇るべき仕事だと思っし。でも将来のことを聞かれるとだいたいが「女優になりたい」って言うんですよ。格闘家だって「ムービースターになりたい」って言う人が多いじゃないですか。

——多いですよ。実際に引退後に役者に転向する人も多いです。

橋本 出世魚じゃないけど、昔はアイドルつて言ってたけど、これから「アーティストです」なんて言うって。後藤真希だって、いまはアイドルな

パフュームはたとえるなら修斗みたいな感じですかね

なんて言わないじゃないですか？ 安室（安室美恵）ちゃんだってそうだし。「俺はスーパーモンキーズ時代を忘れねえぞ」って話ですよ！

ガハハハハ！

橋本 あとアイドルっていうジャンルはおニャン子クラブが出てきて死んだってよく言われたりするじゃないですか。

—それはどういった意味ですか？

橋本 おニャン子ってアイドルの売り出し方を変えた部分があつて。それこそ今回のフェザー級GPみたいに、単体よりも多人数勢で売り出してブレイクしたわけじゃないですか。—多人数の中から誰か飛び出してくるのを狙ったというか。

橋本 そうですね。それと素人を使うっていうのも当時は斬新だったじゃないですか。その延長がモー娘。で。時代とともに単体アイドルとして売り出すのは難しくなってきた、テレビの中で育てられていくような数十年前のアイドルという形態はだいぶ前に終わってるわけですよ。

—それは言えますよね。

橋本 モー娘。だって、やっていくうちにゴマキだったり、なっち（安倍なつみ）だったりブレイクしたけど、最初は単体で勝負できる人はいなかった。でも束ねることによってパワーが出る、と。それはフェザー級だって一緒だと思いますよ。

—主催者側もそこを期待している

どうなってるの？ アイドル誌の現状？



80年代前半のアイドル誌と言えば「明星」（集英社。現・Myojo）と「平凡」（平凡出版。現・マガジンハウス。休刊）、80年代後半は「BOMB」（学習研究社）と「Dunk」（集英社。休刊）が有名である。現在のアイドル誌事情を聞いてみると、「男性向けのアイドル誌っていったら、いまでも「BOMB」が一番じゃないですか。あとは「スコラ」とか、テレビ雑誌の皮を被ったアイドルグラビア誌の「BLT」とかありますけど、アイドル誌もマツ界と一緒に、「Dunk」とか「Momoco」、「ORE」とか、ここ10年ちょっとで休刊になったものが多いですね（橋本）。うーん、厳しい。お互い頑張りましょう！

部分は大きいでしょうね。

橋本 全盛期の頃のPRIDEなんて、誰vs誰を観に行くんじゃないかって「PRIDEが観たい」って感じがあつたじゃないですか。そんな感じで「フェザー級はハズレがない」ってなる可能性だってなくはないと思うし。

—フェザー級はまだ未知数ですけど、カードは知らなくても「PRIDEが観たい」っていうPRIDEファンが確実にいましたよね。

橋本 アイドリング!!!ファンだって

そうですね。もちろん、お気に入りのコはいますけど、たとえば、そのコが違う仕事の都合で今日の握手会には参加しませんが知ってても行くわけですよ。

—それでも行きますか！（笑）。

橋本 全然行きますよ！ そういう感覚ってアイドル好きにはありますから。それは格闘技ファンも共通してるところはあると思いますけど。

—ちなみにアイドルリング!!!とAKBの両方好きだっていうファンもいるんですか？

橋本 もちろんいますよ。そういう人たちは、格闘技好きと一緒に、アイドルが好きなんです。よくいるのが、日曜日は10時からソフマップで

誰々ちゃんを観て、14時から誰々ちゃんを観て、最後はどこかで何々ちゃんに会つてしようとかハシゴするようなファンもいますからね。それもけっこうな数が。

—パワーがありますねえ。

橋本 だから、無理矢理まとめると、フェザー級GPもKIDなんかは客寄せパンダでいいと思うんですよ。

KID目当てで観に行った人たちが、KIDの相手でもいじし、前座に出た人たちでもいいですけど、なんらかのインパクトを残せばファンは食いつきますから。それこそ日本のフェザー級なんてレベルは絶対に重い階級より高いし、スピードだってありますから。

—それは言えますよね。

橋本 ある意味、アイドルリング!!!やAKBのスタート時点なんかよりメンバー一人一人の実力は保証されていますからね。

—各プロモーションのトップだったたり、チャンピオンクラスが出てるわけですからね。

橋本 ですよ。だから、フェザー級の強いけど知名度の低い選手たちが「俺たち、こんだけいい試合やっただぜー」っていう自己主張を見せられれば、負けたとしても出た価値はあるし、存在意義はあるし、充分ブレイクする可能性だってあると思うんですよ。

—可能性はありますよね。

橋本 それはアイドルも、緒で最初はその他大勢でも、そこで自己主張ができれば必ず観てくれる人はいますから。アイドルリング!!!もAKBもそうだけど、ただいるだけのコは

消えていくわけですよ。

—その座を狙っている人はたくさんいるでしょうし。

橋本 アイドルも格闘家も下を見たら死ぬほどいますから。秋葉原の路上で歌ってるようなヤツだってアイドルって言ったらアイドルですし、自称ストリートファイターとかだつて格闘家としてバンバン試合に出てるじゃないですか。

—そういう大会もありますしね（笑）。最後にアイドルとフェザー級の共通の魅力が何かあれば教えてください。

橋本 これはフェザー級の選手に限らないけど、いまはアイドルも格闘家も身近感というからお手軽感があるんですよ。

—身近感にお手軽感？

橋本 だって、道場とか通えば直接指導とかも受けられるし、フェザー級は体格的にも身近感があるじゃないですか。アイドルだって一昔前は手の届かない存在だったのが、いまは握手会とかバンバンやってるし、AKBなんてハグ会とかやってるコもいますから。

—えっ、アイドルとハグできるんですか？（笑）。

橋本 そうなんです。プロレスラーとかもそうだけど昔はデカいとかルックスが怖いとか非日常感の魅力があつたけど、いまは時代的に言ってもアイドルも格闘家も降りてきてますから。そのへんが一番の魅力だと思いますね。

—なるほど。いろいろと勉強になりました！

【09年3月3日 都内某所にて収録】

いまの時代、アイドルも格闘家も 魅力は親近感やお手軽感！

プロレス・格闘技の最新情報と 強力な連載陣のコラムが読める kamiproのウェブサイト!!

しかも
無料!!

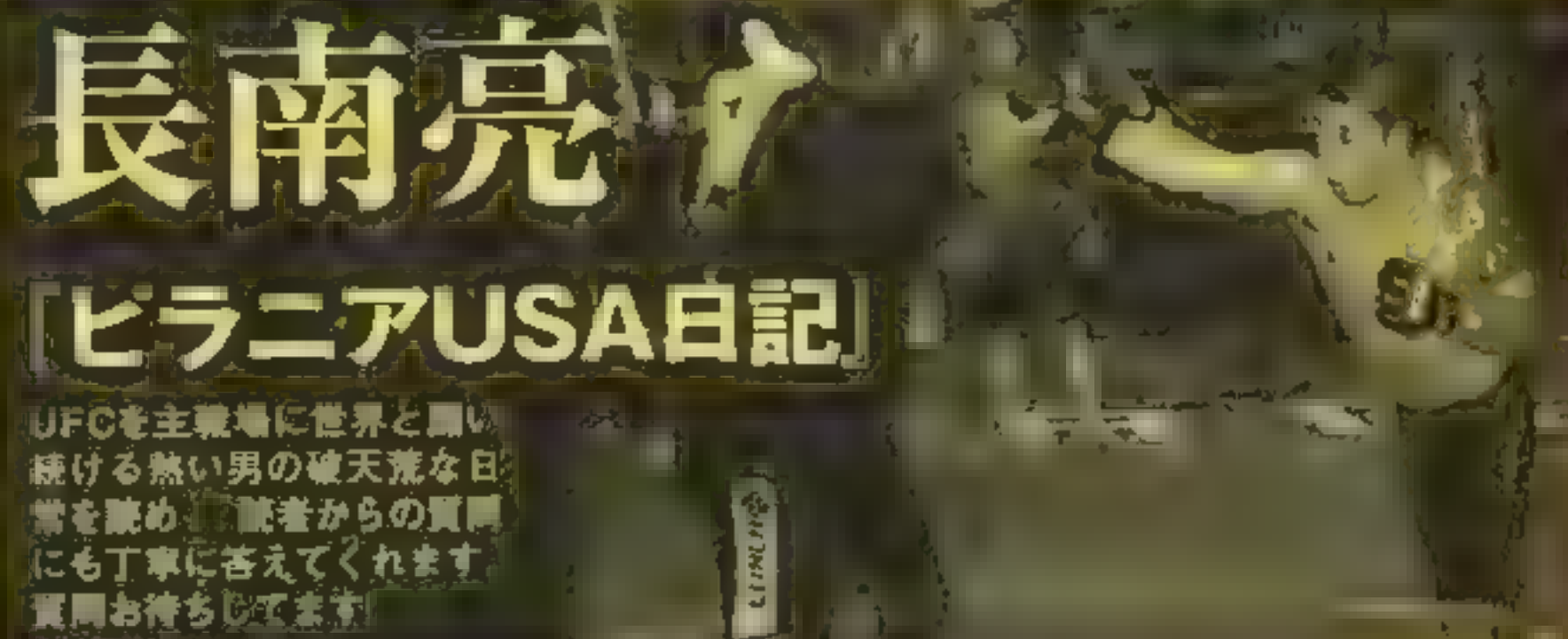
青木真也 **「週刊ワオ木真也」**

青木真也が思ったこと、感じたことを週刊ワオ木真也に書き綴る連載! ときには音声配信で本音をぶっかます危険なコーナーです。




長南亮 **「ピラニアUSA日記」**

UFCを主戦場に世界と闘い続ける熱い男の破天荒な日常を詰め、読者からの質問にも丁寧に答えてくれます。質問お待ちしております。



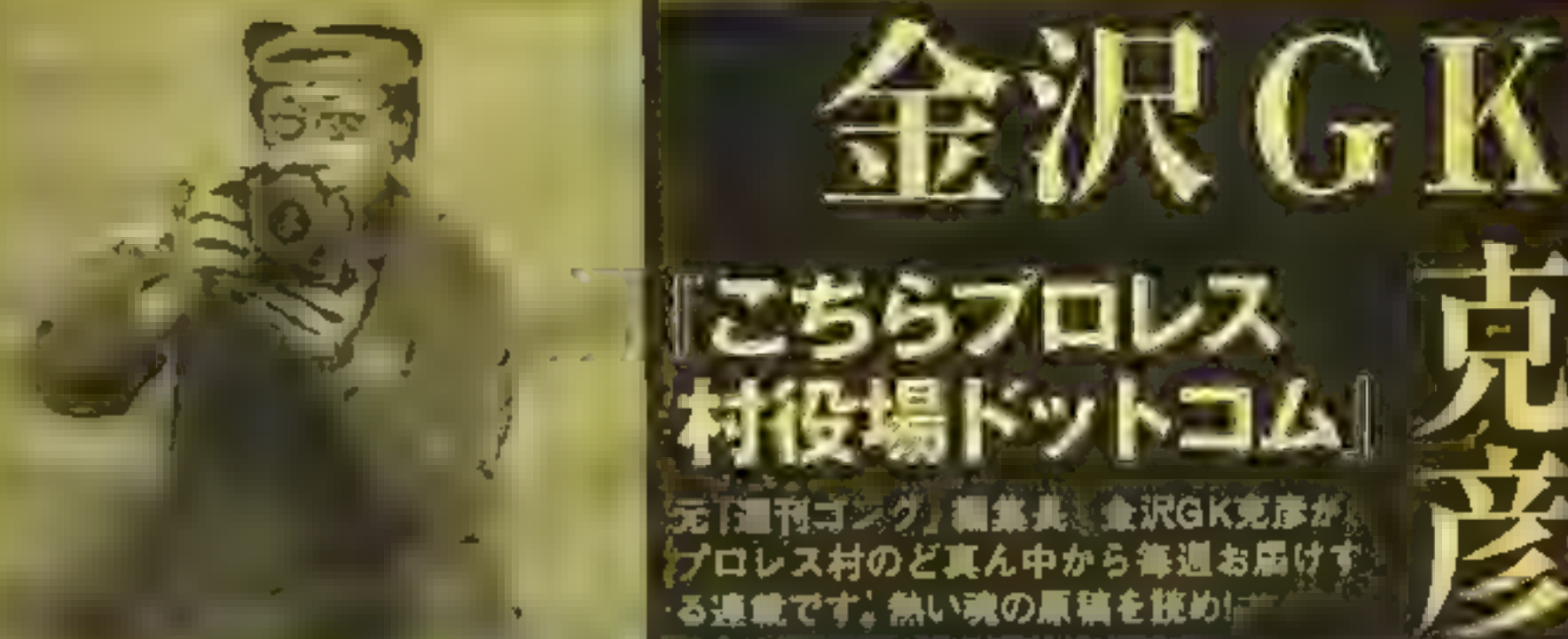
月替わり連載 **「ジュエルズBLOG」**

新たな女子格闘技イベント「ジュエルズ」で活躍する未来の美女スター候補が月替わりで登場します。ジュエルズ関係者が満載!




金沢GK克彦 **「こちらプロレス村役場ドットコム」**

元「週刊ゴンゴ」編集長、金沢GK克彦がプロレス村のど真ん中から毎週お届けする連載です。熱い魂の原稿を詰め!



新日本プロレス **「週刊新日本プロレスNOW通信」**

新日本プロレス・ライセンス事業部の阿部タケシ氏が「kamipro」の素朴な疑問に毎週答えるというインタビュー企画です。



ボクダキャスト番組「mimipro」

カリスマ司会者を中心にベテランタレント・井上崇宏、ハッスル事情通ライター・八木賢太郎、編集部・阿修羅チヨロらが定着しています。

カリスマ司会者 原タコヤキ君



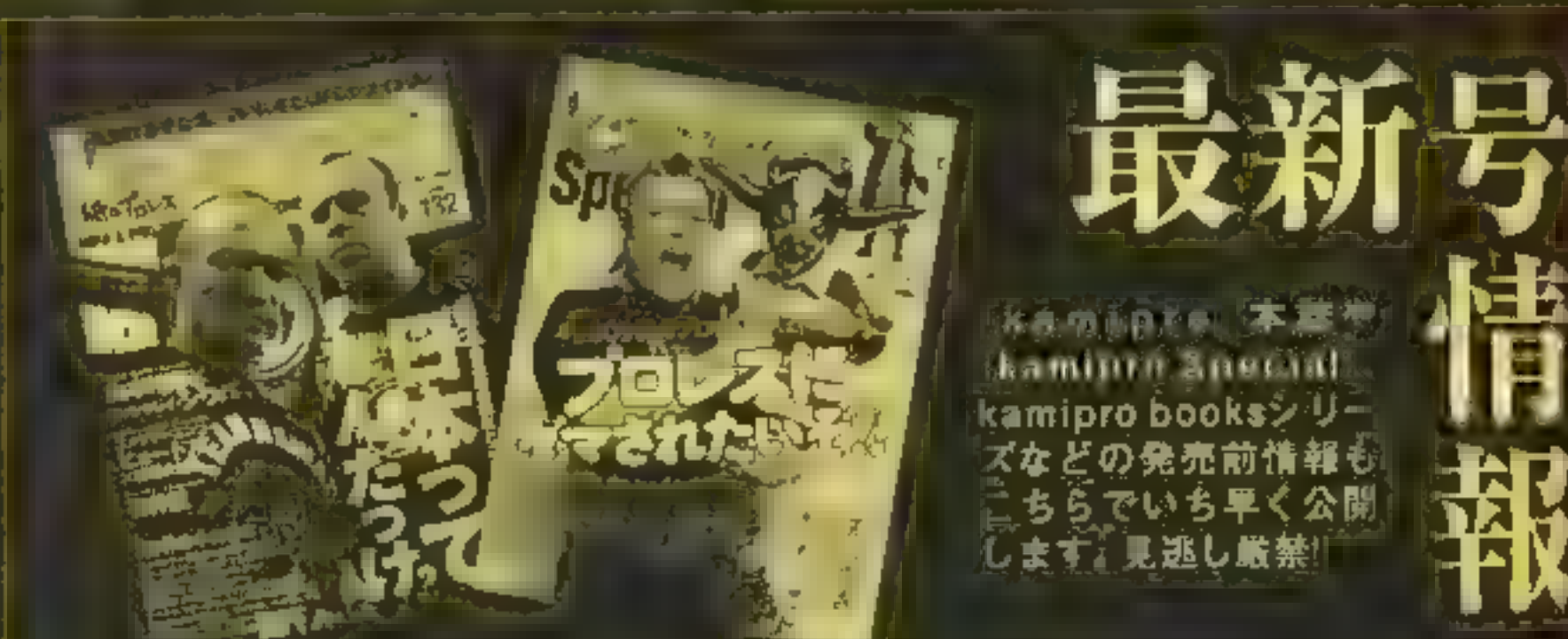
ニュース&試合結果

毎日どこかで行なわれる記者会見や試合の結果をいち早くお届けしています。ここを読めばマッパの流れるかわかる...はず!



最新号情報

kamipro 本誌や kamipro Special kamipro booksシリーズなどの発売前情報もこちらでいち早く公開します。見逃し厳禁!!




驚きのボリュームでプロレス&格闘技情報をお届け!

プロレス&MMAのニュースサイト

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
カミプロドットコム

まずはアクセス <http://www.kamipro.com/>

魅力は親近感やお手軽感!

アイドルが好きなんです。よくいるのが、日曜日は10時からソフマップで

ますから。アイドリリング!!!もAKBもそうだけど、ただいるだけのコは

りました!

「09年3月3日/都内某所にて収録」

秋山成勲は、
悪質な反則野郎である。

チコ・ソレンは、

悲劇の元凶。在日韓国人である。

どちらの姿も正しく、

そして正しくない。

魔王



日本からでは見えない真実。

韓国からではわからない事象の裏側。

韓国現地取材、証言構成によって、

スルスル事件、釜山海軍志願兵から

衝撃のUFC参戦まで。

本書は魔王・秋山成勲の素顔に迫る

書き下ろしノンフィクションである。!!

全国書店にて4月2日(木)発売

魔王

秋山成勲
二つの祖国を持つ男

田中太陽 著

※定価 260ページ 定価=1,680円(本体1,400円+税)

魔王とオクタゴン

書き下ろしノンフィクションである!!

秋山成勲UFC参戦!!
黒の選択を読み解け!

まさか「魔王」秋山成勲のUFC参戦が決定した。今夏にもオクタゴンデビューが予定されているが、その選択の裏側には何があったのだろうか? そしてマイケル・ジャクソンの復活とはなんの関連性が?(何もし)。総力特集で「黒」の魅力に迫る!

メですか？

なる、と。

ばならないんだ」って感じで。

アメリカンスクールに戻ったことになり、
これまたバッチリですが秋山がアメリカ



日本では無理だった……だが、

秋山は、アメリカなら “韓国人”になれる!!

音楽家にして文筆家

菊地成孔

ヌルヌル事件以降、秋山を日韓問題などと
照らし合わせながら独自の視点から語ってきた
“論客”菊地氏。今回、菊地氏がかねてから
提言していた「秋山のUFC参戦」が突如実現!!
菊地氏はこの衝撃ニュースをどう捉えたのか、緊急直撃!!

聞き手/ジャン・斎藤 大会撮影/乾晋也 会見撮影/平工幸雄

— 今回は、秋山のUFC参戦に関して
うかがいたんですが、最初にニュース
を聞いたときはどう思われましたか？
菊地 ワタシは「kamipro」誌上を
含め、そこちで以前から、秋山はUFC
に行ってほしい」と発言してきたんす
ね。しかも「できれば韓国籍で」と。

ええ。おっしゃってましたね。

菊地 秋山は「韓国人」になりたくて仕方
ない日本人ですから。だから、今回のニ
ュースを聞いて「やったー」という気持ち
でした。韓国人としてオクタゴンに上
がってほしい、上がるべきだ」というのは
本気で思っていましたから。

— おもしろおかしく言ってたわけじゃ
ない、と。

菊地 ただワタシ、コレよく経験するケ
ースなんです、ワタシがこういうこと
を言うと、言った瞬間はかねがね「はは
は、おもしろいねえ」とか「アホか」とか「聞
きたくもない」と言われまして（笑）。ま
あ、多くの方にとって積極的に考えたく
もない話なのだな、と。ですから今回の痛
快さはひとしおですね。

— 実際、秋山も韓国代表みたいな気持
ちは絶対にあると思うんですよ。

菊地 でも、UFCの選手紹介で「KOR
EA」とは出ないですよな？

— おそらく「JAPAN」でしょうね。

菊地 「KOREA」って出たら、もの凄く
興奮して立ち上がってしまうと思います。
日本でワタシだけだと思いますが（笑）。

— ただ、それすらも「やりかねないな」
という部分もあるんです。

菊地 そんなんなったらPRIDEがな
くなって以来、最もヤバイニュースじゃ
ないですか。

そこは「韓国人として」じゃないとダ

メですか？

菊地 そうですね。でも日本人としてでも全然いいですよ。ただ、ワタシはなぜか「秋山は一回だけPRIDEに上がった経験がある」と錯覚してたので(笑)。それだったら、KOREAは無理だろうな、と思っただけ。

— UFCオーナーのスプファ社はPRIDEの映像の権利も持ってますから、「PRIDEにいた日本人選手」と紹介されるのではないかと。

菊地 でも、PRIDEに上がってないなら「韓国からのニューカマー」「韓国の大スター」と言われる可能性はゼロじゃないですね。とにかく感慨深いです。世紀の転換というか、20世紀が終わり21世紀がきて幾星霜ですけど。やっぱり前の年代って引きずるじゃないですか。93年くらいまで80年代だったりしてさあ。

— いきなり、パカッと変わるわけではないですね。

菊地 去年や、昨年ぐらいまで、「まだ20世紀」だったと思うんです。ワタシは「今年あたりから21世紀になるな」と思ってたして、秋山が「KOREA」としてUFCに出たら、あまりに鮮やかにそのことを示すことになりましたよね。つまり格闘技興行ビジネスも含めた、日韓米3国のパワーバランスですが。仮に力道山をスタート地点とする、朝鮮戦争やらなんやらみんな含めたこの20世紀的なバランスが崩れますね。

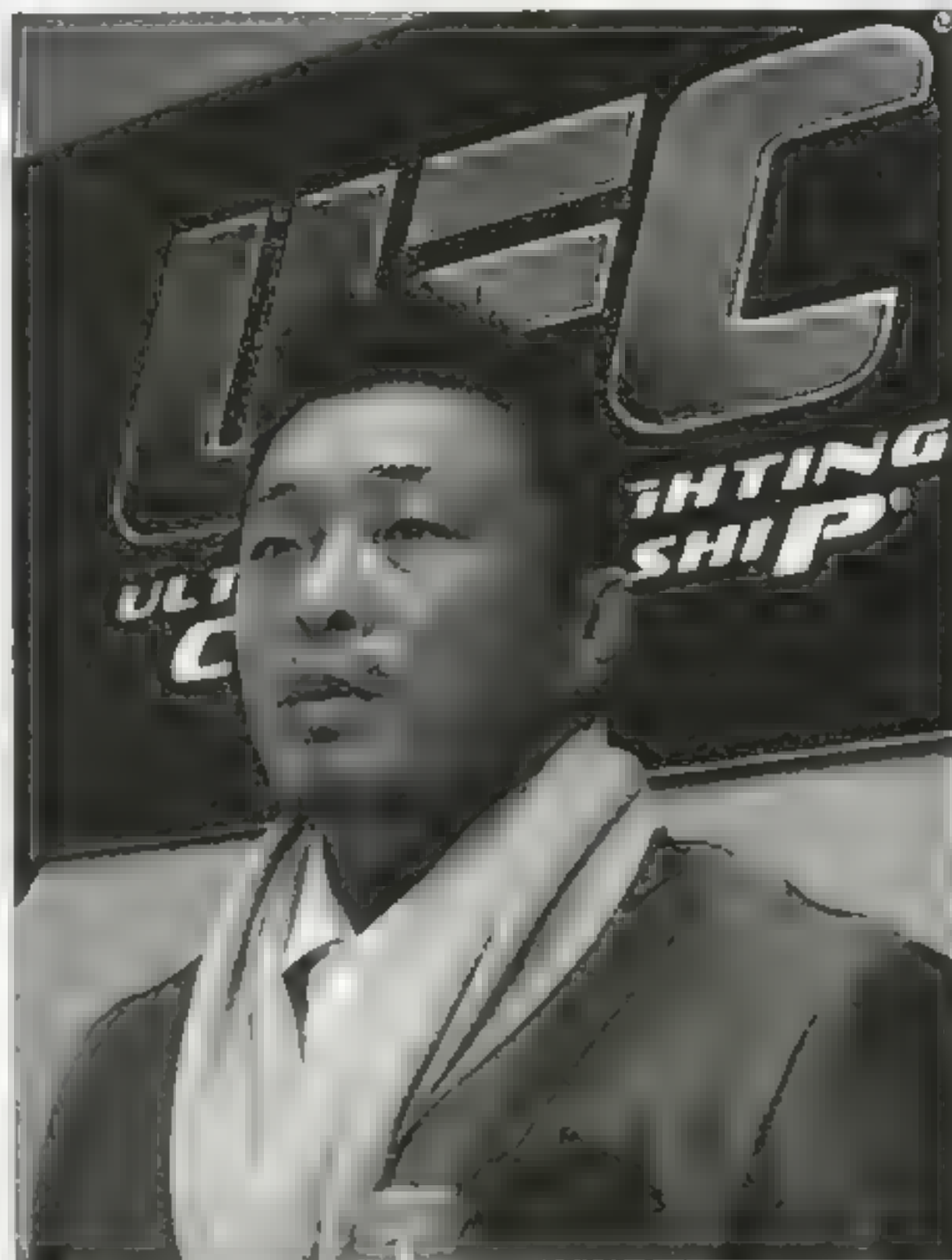
— そのきっかけが秋山のUFC参戦に

なる、と。

菊地 ええ。秋山はミドル級ですよ。ダンヘンやヴァンダレイもいる階級で、チャンプはアンデウソン・シウバでしょ、これひよっとしたら勝ちますよ。

— 王者間違いなしですか。

菊地 そこまで考えてもいいんじゃないですかね。景気よく。秋山はいま33歳、宇野(薫)と同じ年ですけど。あ、宇野もUFCに行くんですかね？ どうなんでしょう、それって。やはり「DREAMでは肩身が狭かった」ということなんでしょ。



韓国でのUFC参戦会見で、「(韓国の)太極旗と(日本の)日章旗をつけて試合するつもり」「日韓両方の名前を使いたい」と発言した秋山。「魔王」の本当の狙いは？

ばならないんだ」って感じて。

菊地 もっとスポーツライクにやりたいわけですね。

— ええ。本人はプロレス好きを公言しているんですけど。

菊地 プロレスの外装だけが好きな感じね。「僕、こう見えてもプロレス好きなんですよ」という格闘技の選手にありがちな(笑)。まあ宇野には宇野の、秋山には秋山の「イジられたくなさ」があるんだろうけど。いずれにせよ「HERO'S」と元PRIDEが大同団結で「夢のDREAMカンパニー」と言ったところで、DREAMはPRIDE残党が運営してるかぎり本家と外様のヒエラルキーが存在するということですね。

— そこはファンもわかってますね。

菊地 そんな中、元「HERO'S」勢がこぞってUFCに行くのは健康的ですよ。あくまでワタシ個人はですが、しがみつき全般をよしとしません。「PRIDE残党によるPRIDEへのしがみつき」も気持ちわかるがやめたほうがいい。とはいえ、そんなみみっちい感じも人間の属性ですし、それによって「HERO'S」勢は、集団転校生みたいな感じになったというか。

— 所(英男)くんは、なじもうなじもうと頑張っている感じで。で、山本KIDは「いまだに登校してこない」みたいな(笑)。

菊地 基本、不登校ですよ。(笑)。

— 学校に来たら「毎日、青木(真也)が騒がしくてしょうがない」「不良の川尻(達也)にはケンカを売られるし」っていう感じで(笑)。

菊地 宇野がUFCに行くのはどうしても出戻ったようなイメージになりますから、そのたとえば言えばもともといたア

— そこは「韓国人として」じゃないとダ

メリカンスクールに戻ったことになり、これまたバッチリですが秋山がアメリカンスクールにいきなり行くのは最高ですよ。日本人は出てきたニュースにじつくり距離をとって反応するから、いまは静観して秋山の初戦終わりでああだこうだ言うと思うんです。でも、秋山がDREAMでおかしな状態になってる段階から「UFCが一番いい」と言っていた身としては、もうこの段階で……(両手でオツケのポーズ)。

— このチョイスだけで上出来。

菊地 初戦がどうであれ、すでにこの発表段階で一勝あげているわけです。まあ、これは「秋山は日本では韓国人になれなかったが、アメリカでは韓国人になれるかもしれない」という物語ですから。なんて言ったらいいのか、とにかく21世紀です(笑)。

— 秋山の行動は21世紀的ですか(笑)。

菊地 日韓米と言いましたが、その例のオバマ体制によるアメリカがあるわけですが、いまから言うことはあくまで見立てですから、こうした問題にデリケートな方はその点よろしくお願いしますが、秋山は日本人ですけど象徴的な意味でも表層的な意味でもカラード(有色人種)だったと思います。

— 主流とは違う、異端的な意味でのカラードですか。

菊地 はい。肌を焼く人々の心性一般について分析するのはあまりに対象がデカすぎますが。とにかく秋山は日本人なのに、日本社会にずっと違和感があります。ヌルヌル事件以前から柔道を経て、いつの間にかプロ格闘家になってたあたりからそれが払拭できない、吉田(秀彦)とはまったく違う、ずっと続く違和感があっ

秋山が韓国籍でUFCに出たなら 日韓米の20世紀的バランスは崩れる



日本人であり、在日韓国人4世であり、韓国に憧れる男という超異質な存在感の秋山だが、アメリカという世界有数の他民族国家のフィルターを通して、どこまで変質するのか？

う見立てです。

——アメリカ社会におけるカラードのような民族的違和感があつた、と。

菊地 秋山は日本人だから、アメリカに行きやあ普通にカラードなんだけれどもね(笑)。話が入り組みますがとにかくそう設定するとヌルヌル事件の「どんなことをしても勝つ」とか「恥を知れ」と言われても「恥はおまえらの社会文化だ、知ったことか」といった態度とか、マイケル・

ジャクソン発言も含め、かねがね腑に落ちるんです。今回の渡米に関しても、やっぱりこれからのアメリカはカラードの社会だと言われますしね。

オバマの登場で変革されそうですね。菊地 秋山が「日本人の中のカラード」として不思議な違和感があつたとき、まだオバマは大統領にも立候補もしていなかった。しかしオバマが立候補し、大統領に就任する過程で秋山はカラードとしての

立場をドンドン確立して日本にはいられなくなつて、ついにアメリカに行くわけです。この見立てでいくと、ねえ。

——他民族国家がベースのアメリカでこそ秋山は生きるんじゃないか、と。

菊地 単にリアリティレベルで言えばDREAMが外様を作つて行き場がない中、とくにアクの強い秋山がUFCを選ぶというのはいくつかおかしくない。さらにリアリティレベルで考えを進めれば、UFCに行けば日本のファンの不必要な悪感情も避けられるというメリットもあります。秋山が国内にいても、マジョリテイの旧PRIDEファン残党みたいな人がヒステリックに叩くって構図はいかんともしがたい。でも、アメリカ経由で秋山の情報が一度濾過(ろか)されて日本に入れば「秋山が勝った、負けた」という単純なレベルで楽しめる。秋山観賞がよりクリーンでシンプルになります。洗浄よね、いわゆるロンダリングです。

——「マイケル・ジャクソン」と言ってるくらいですから。アメリカは似合いそうですし。

菊地 マイケルは先日ロンドンで、復活を宣言したばかりです。ワタシのファントジーの中ではですが、これはあきらかに秋山のUFC出場を受けての発表です(笑)。その勢いを借りて、秋山がチャンプになったら相当凄いですね。日本人がチャンプになる以上に、韓国人がチャンプになるという意味で、いままで日韓米が築いてきた第二次世界大戦以降

のクラッチは外れるでしょう。なんか、いっなくなつて熱っぽいようになってますが、じつはワタシは恥ずかしながら、現在ちゃんと観ている団体はUFCとTHEO UTSIDERだけです(笑)。

——ワハハハハハ！

菊地 DREAMも取材用PPVを見せてもらうぐらいですから。THEOUTSIDERは毎回、自費観戦してるんで。選手や動向を完全に把握してるのはUFCとTHEOUTSIDERだけです。そんなんで「kamipro」でしゃべっていいのかと思いますが(笑)。

——大丈夫です(笑)。ただ、秋山がこのままDREAMとか『戦極』に行くより全然おもしろいな、と。

菊地 やっぱ秋山が日本にいるかぎりマスでは何も語れないんですよ。ネットばかりになつちゃう。

——確かに秋山には口をつぐみたいようなムードはありますね。

菊地 ただ、海外にいる秋山をWOWOW経由で語るぶんには口が堅くならないと思うんですね。これもファンタジックな見立てになっちゃいますが、いま日本の連続ドラマを韓国に、回流してからネットで見られるサイトがありますよね？

——PANDORA・TVとかの韓国の動画サイトですね。日本のドラマが翌日にはアップされてたりして。

菊地 ネットでは、みんな日本のドラマを韓国経由で観てますよね。インターネットが国際法と国内法との適用範囲をく

アメリカ経由で情報が濾過されれば 秋山をもっと単純なレベルで楽しめる

菊地 ホントに秋山は21世紀っぽいんです。我々はこう、日に日にパラダイムがシフト

ますね。

菊地 そんなことが起きたら、秋山への

ぐり抜けているという状況を利用して。んでまあ、韓国字幕がついてるんですね。

基本は韓国向けですから。

菊地 あれは端的に21世紀の光景ですよ。日本のドラマを、再放送じゃなく、韓国のサイトで韓国字幕で日本人が観るわけですから。で、そこに秋山ですよ(笑)。

ワハハハハ！ 結びつけますね。

菊地 問題があれば一回外へ出したものを違う国経由で戻せばいいわけです。さつきも言いましたが、要するにロンドンです。あの韓国の動画サイトを取り締まるうにも現行法ではお手上げなんです。そこも秋山なんだよね(笑)。結局、動画サイトで一番、一般性が高かったのは『YouTube』でもニコニコ動画でもなく、「日本のドラマを韓国経由かつ韓国の字幕つきで観ることだ」と。

——そこに秋山がタブつてくる、と。

菊地 はい。しつこいようですが見立てですよ(笑)。UFCはWOWOWで観れば日本語の解説がつきますけど海外の動画サイトで観たら、試合解説は英語になりますよね。「秋山は日本人なのか？ 韓国人なのか？」って問題をばらんだまま英語で観るわけです。こんな奇妙な既視感を与えてくれる人はいないですよ。こういう豊潤な感じは青木(真也)には無理ですから。無理でいいんだけど(笑)。

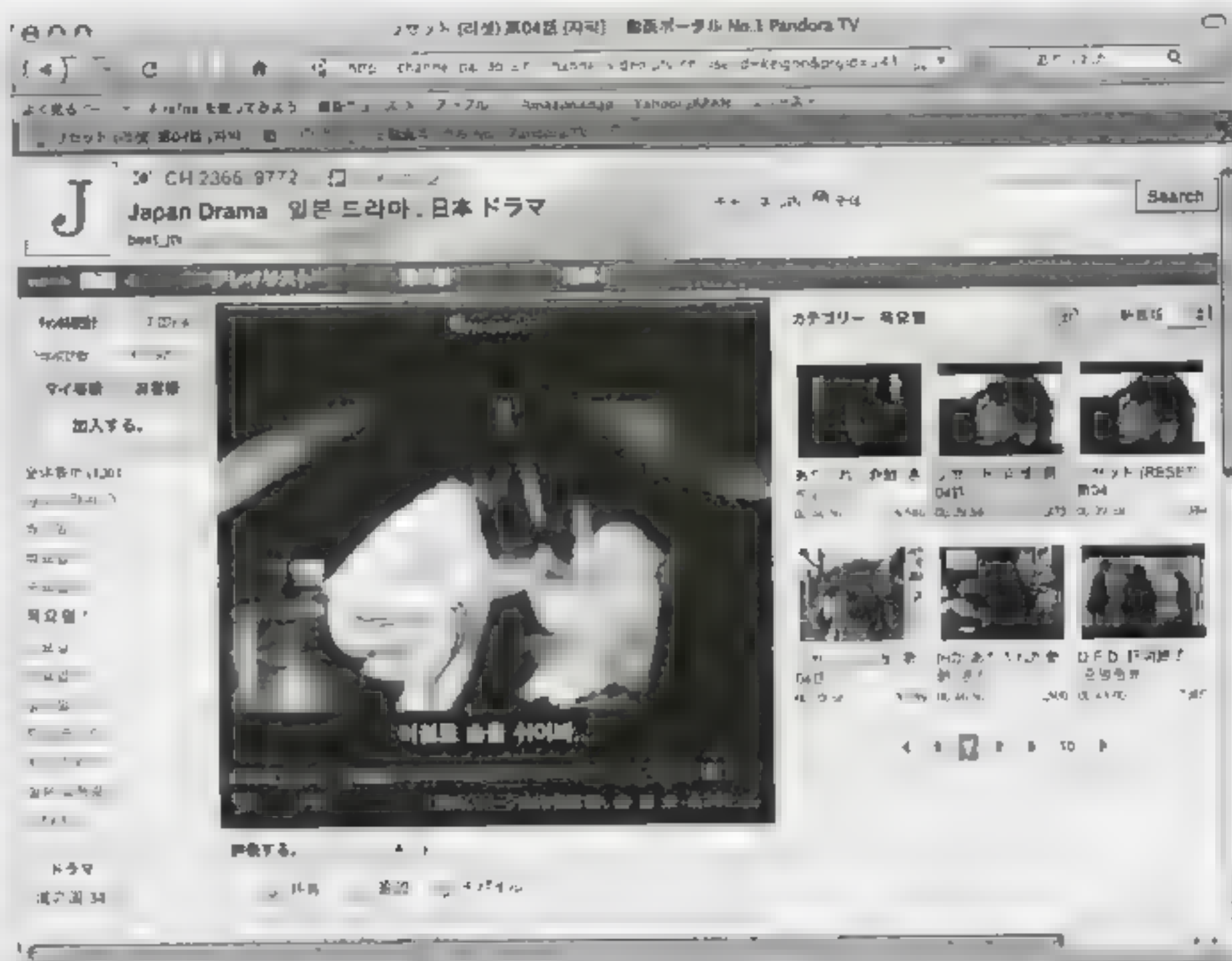
あと、UFCは試合後にインタビューがあります。秋山は何語でしゃべるんでしょうね。英語はしゃべれないはず

だから、通訳を介すとしても何人の通訳を連れてくるのか？

菊地 そこは最大の注目じゃないですか。第一声が日本語か？ 韓国語か？ ではエライ違いですから。

——そこで、秋山の狙いが全部わかりますよね。

菊地 初期設定も全部決まるわけですね。



これが韓国最大の動画共有サイト、PANDORA.TVだ！ 08年には英語、中国語、日本語のサポートも開始。著作権の締めつけが厳しい日本のサイトを尻目に日本のドラマやアニメが韓国語字幕つきで続々アップされている

ドキドキしますよ(笑)。

——しかし、ここ2年ほど秋山を題材に誌面を作って、「叩くほうも守るほうも矢がつきたかな」と思ったんですが、また新しい見方が生まれましたね。

UFCの試合後に何語でしゃべるのか？ そこで秋山の初期設定は全部決まる

菊地 ホントに秋山は21世紀っぽいんです。我々はこう、日に日にパラダイムがシフトしているのを実感しながら今日を生きているわけですが。

——アメリカでは車産業もメチャクチャです。ハリウッドさえインド資本に吸収されそうですから。

菊地 オバマ就任だけをとっかかりに、「21世紀は世界的にカラードットの時代だ」というのも、あまりに短絡的にすぎますけれども。「そういった流れになる」と言われるタイミングで、秋山がアメリカに行き、マイケル・ジャクソンが世界中に行く、というのはロマンティックすぎる見立てですけど相当おもしろいですね。

——そういう見方ができるのは、非常に贅沢ですね。

菊地 反復じゃなく、反復に似せた逆転という側面もありますから。たとえば、20世紀の偉大なレスラーであった長州力のこれまでのことを考えれば、秋山が当然のように180度逆サイドに向いていることが浮き彫りになりますよね。

——逆に韓国人であることを強く打ち出しそうですね。

菊地 在日韓国人4世なのにアメリカで韓国人になる、と。そのときの我々の神経の逆なでられ方は凄まじいものがあると思うんです(笑)。でも秋山的には韓国が大爆発すればいいわけですから。

——ええ。韓国受けするようなことは絶対にやるとしていますね。

菊地 で、チャンプになって「いまのUFCミドル級チャンプは、秋山という名の韓国人だ」となったら、我々は何をどう考えていいかわかんない(笑)。いろんなパラダイムがシフトしまくっちゃって。

——価値観や常識がグチャグチャになり

ますね。

菊地 そんなことが起きたら、秋山への怒りを通り越して、「俺もシッカリしなきゃな」みたいな感じになると思うんですよ(笑)。

——自分を見つめ直すきっかけにもなりますか。あとUFCでは選手にニックネームをつけるんですけどなんになるのか。って。国籍を「JAPAN」にするなら、ニックネームを「KOREA」にしてほしいですけど。

菊地 ニックネームが「KOREA」で、名前が「AKIYAMA」で、国籍が「JAPAN」。これはもう、日本初のカラード文化の誕生ですよ。マイケル・ジャクソンの復帰と併せて目が離せません。日本人がイヤなもんは観たくない、イヤなことは考えたくない、イヤなもんはひたすらイヤがるだけ、といった状態から逃れられないかぎり、二人のマイケルにまくられると思います。

【09年3月2日 都内・菊地氏の事務所にて収録】



きくち・なるよし ■1963年6月14日生まれ 音楽家、文筆家 ジャズ・ミュージシャン活動の一方、音楽、料理、ファッション等の著作多数 格闘技批評に「サイコロジカル・ボディ・ブルース解凍」(白夜文庫)

うよ。技術的なことでは、よりフットワークが使えるわけだし。秋山はバックス

フに勝ったりしてるときには何も言われなかつたんですよ。でも、結局あの事件が

「怪物」を育て上げたトレーナーの告白

あのヌルヌル事件から2年



チーム黒船船長

山田武士

あの06年大晦日の一件以来、秋山のチーフトレーナーを降りている山田武士氏。世界最高峰の舞台に挑む秋山に対して、マット界きっての名伯楽は、何を思うのか？ 誰よりも秋山のファイターとしての素養を評価する山田氏が、この2年を振り返りながらその心境を激語り！

聞き手 鈴木佑 試合撮影 乾晋也



山田 今日秋山のこと聞きたいんだけど？

はい！ やはりヌルヌル事件まで秋山選手のトレーナーだった山田さんに、ここはぜひお話をと思ひまして。まず、今回の一報はどのように知りました？

山田 本人から普通に聞いたんですよ。参戦発表があるとか噂になってたから、俺から「何、出んの？」ってメールしたら「出ます」って。

——あ、わりとアッサリした感じで。

山田 まあ、いまは普段から付き合いはあるからね。こないだのDEEPの門馬（秀貴）くんの試合のときも一緒にセコンドついたし、秋山が外岡（真徳）選手と試合したときも俺は一緒だったし。ここ最近の練習は見えてないにしろ、秋山本人やお互いがサポートしてる選手の試合当日とかはけっこうずっと一緒にいますよ。それこそ、一緒に家から車で移動して会場入りしたりね。

——練習は別にして交流はある、と。今回のUFC参戦を聞いて率直にどう思いました？

山田 いや、おもしろいんじゃないですか？ 俺はかたくなに言い続けてるけど、日本人選手として彼は持つてるポテンシャルがケタ外れだからね。こっちが全然教えてない蹴りとかも自然にできちゃったりするし。UFCで通用するかどうかわからない、弾けるような闘い方をする選手だから「この男は金網でやったらどうなるんだろう？」っていう興味はつきないよね。

——単純にルール面をはじめ、闘う環境が変わるわけですが？

山田 リングから金網になるけど、俺は広ければ広いほどあの男はやりやすいと思

シングが専門なわけだし、秋山には「もし一緒にやりたくなったら声かけてよ」と

うよ。技術的なことでいえば、よりフットワークが使えるわけだし。秋山はバックステップもうまいから、相手が彼を捕まえるのは相当に厳しいんじゃない？ ああ、動物みたいな反射神経の男が、どんな動きするのかなんて。単純にスケールのデカい闘いをしてくれそうなのがするね。

むしろ金網のほうが真価が発揮されるんじゃないか、と。

山田 俺はそう思ってるけどね。たとえばスタンドのヒジ打ちのテクニクをすぐに身につけるのは、けっこう難しいと思うのよ。でもテイクダウンしてからのヒジとかは、こつちから「ヒジだよー」とか言わなくてもナチュラルにできると思う。

金網ってリングに比べて圧迫感があるとか言われますけど、最初はそれで気持ちが揺らぐとかは？

山田 いやいやいや、揺らがないですよ、あの男は（笑）。デカイ舞台になればなるほどイッチャうタイプだと思っ。

——イッチャいますか（笑）。あの大晦日の事件以降も、山田さんは何度か秋山選手から指導をお願いされてたんですよね？

山田 そうだね。デニス・カーンとやったときは、一緒に韓国に行つてほしいって話もありましたよ。でも、あの事件をきっかけに、俺もボクシング協会にトレーナーとしてのライセンスを剥奪されちゃったりもしたしさ。

えー？ それは仕事柄、相当困ったんじゃない？

山田 困るところじゃないよ（笑）。とにかく俺の人生の中でもあの2年前の出来事っていうのは良い面も悪い面も含めてデカかったよね……（シミジミと）。まあ、ボクシング界としてもあそこまで騒ぎになると放つておけないってことでしょ。たぶんいろんなアンチ秋山の人間がコミッションに電話したんだろうし。ボクシング界にはボクシング以外の団体には上がっちゃいけないっていうルールがあるんだけど、基本的に（メルヴィン・マヌー



秋山の右後方に見えるのが、おそらく文中に出てくる山田トレーナーと間違われた人物。確かに似ている……けれどホンモノのほうがもう少し強面です（失礼）。

フに勝つたりしてるときには何も言われなかったんですよ。でも、結局あの事件が波紋を呼んで看過できなくなったっていうか。で、半年くらいして多少ほとぼりも冷めた頃にライセンスは復活したんだけど、デニス戦はちょうどその時期にあつたんだよね。だから、またすぐにセコンドについてくれたって言われても、俺も一人で生きてるわけじゃないし、それはちょっとつていうのは正直あつたね。

——ライセンスが復活したのは秋山選手の指導は今後しないということ？

山田 そうだね。これ、いまとなつては笑い話なんだけど、デニス戦のときに俺にソックリな人がセコンドにいたらしいのよ。山田は秋山を見ないって言つたたクセに韓国に行つてるじゃねえか！——みたいな（笑）。で、それが『格闘』の読者投稿欄にも載つて、またクレームがボクシング協会の大橋会長までいっちゃつたんだよね。こつちも事情聴取みたいなことされたんだけど、俺は「パスポートとか全部見せますよ」って言つて。結局、協会はビデオ検証までしてやつと俺じゃないことが確認できたっていう（笑）。

——それまたとんだとばかりで（笑）。でも、そのくらいデリケートな問題だった、と。

山田 まあ、秋山にはUFC参戦が決定してから「また何かあつたらいろいろ相談させてください」みたいなことは言われましたよ。UFCの80キロ台ってバケモノばつかなだね。打撃の選手とか寝技の選手とかそういうくくりもなくて、まさに『総合』のファイターっていうか。でも、その中でもやっぱりアメリカはボクシング王国だから、打撃の進化って凄まじいと思うんですよ。そもそも俺はボク

シングが専門なわけだし、秋山には「もし一緒にやりたくなつたら声かけてよ」とは伝えてますよ。

——え、それは山田さんとしてはもう指導再開の態勢は整つてるってことですか？

山田 整つてるっていうか、秋山本人が俺を必要としてるんだつたらって感じかな。まあ、いまは彼をケアしてる人たちがいるわけだし、俺が見てた頃とは環境も変わつてるだろうから、それはタイミン

グではあるけどね。

——そういう意識になつたのはいつぐらいからですか？

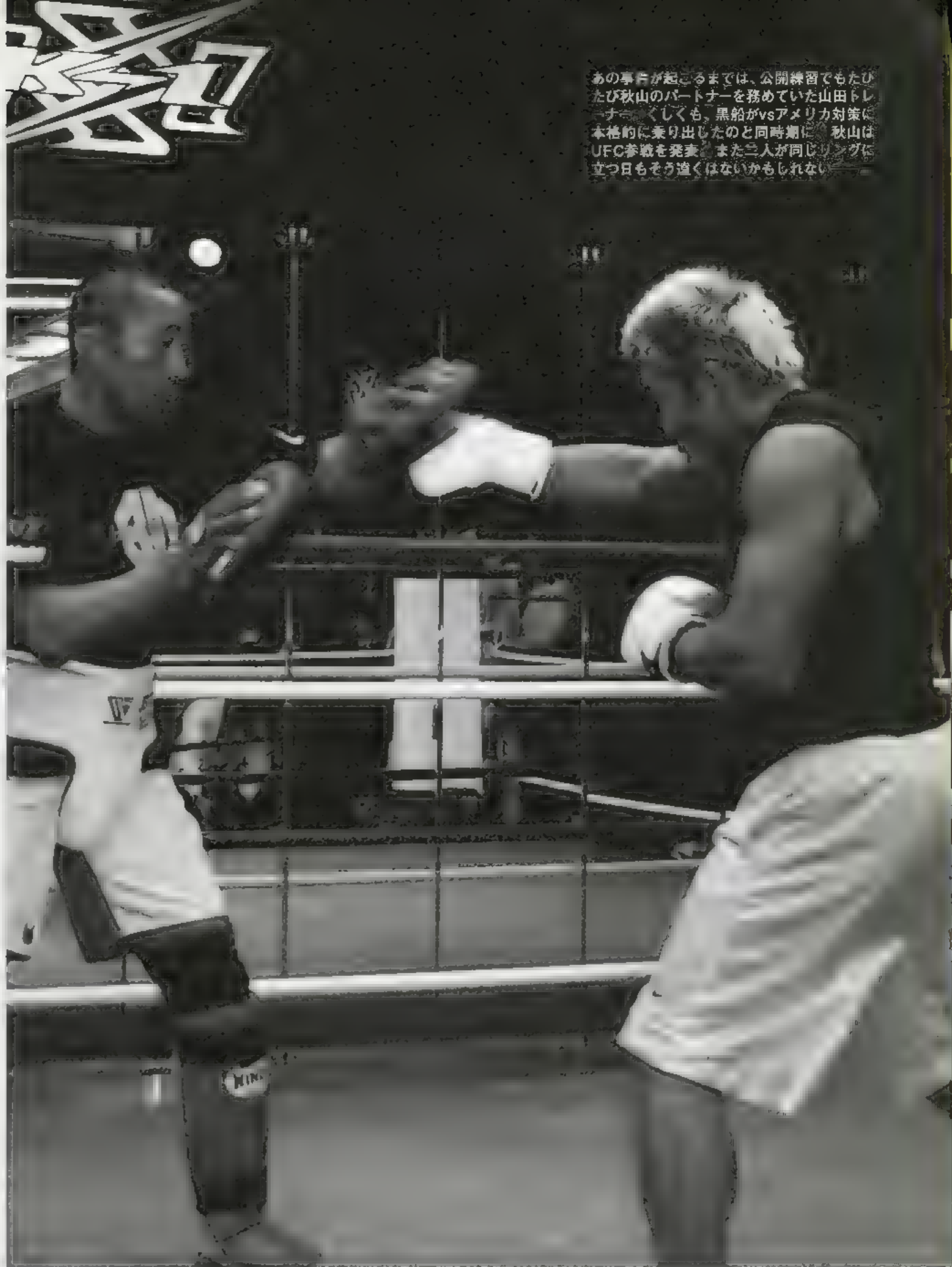
山田 外岡戦くらいの頃かな。あのとき俺は練習は見てなかったけど一緒に入場もしてるしね。もう、ヌルヌル事件の裏だつて済んでるだろうと思うし。

——なるほど。あの事件のあと、山田さんは「秋山のことを話すのは最後にしたい」とまで言つた時期もありましたよね。これまでにいろんな葛藤もあつたと思うんですけど。

山田 うーん、あのときはとにかく世間的に主犯格にされたのは俺だったからね……（シミジミと）。いろんな雑誌やネット上で騒がれることで、ライセンスが戻つてこないんじゃないかっていうのもあつたし、たとえ戻つてきたとしても、さっき言ったデニス戦のときみたいに協会にバンバン電話がかかつてきたりとかもあつたしさ。あのときはクレームの報告を受けて2週間経つてから「ビデオで一時停止して山田じゃないってことがわかつた」って連絡がきたんだけど、待つてゐるあいだも気持ちよくなかったし。なんか、2007年はあの騒動だけで終わっちゃつたつてくらいのピリピリ感だつたね。で

秋山本人が俺を必要としているなら
いつでも一緒にやる用意はできているよ

あの事件が起るまでは、公開練習でもたびたび秋山のパートナーを務めていた山田トレーナー。くしくも、黒船がvsアメリカ対策に本格的に乗り出したのと同時に、秋山はUFC参戦を発表。また二人が同じリングに立つ日もそう遠くはないかもしれない。



も時間も経って、徐々に俺ら二人の取り巻く環境も変わってきたっていうかさ。
——そのあいだ、秋山選手には練習は見ないまでもアドバイスを送ったりは？
山田 いや、技術的なことは一切ないね（キッパリ）。そこらへんはケジメじゃないけど、線は引いてた。彼も彼でそういうのはあったと思うし。まあ、試合のときに必ずバンデージを巻いてあげてたくらいかな。
——あ、バンデージは山田さんが巻いてたんですか？

山田 そんな驚くことかいな（笑）。柴田戦のときも外岡戦のときも巻きましたよ。なんか、バンデージを巻くつてときに秋山がどうしていいかわからない感じだったから、「めんどくせえ、俺が巻いてやるよ」つて。まあ、俺が巻くつてなったら周りが大変だったけどね。「こいつ、何か詰めるんじゃないか？」つて、みんな見にくるじゃん（笑）。
——メリケンサックだなんだって疑惑もありましたもんね（笑）。
山田 んなもん詰めるか！ アホかつち

あの事件に対して俺も秋山も 禊が済んだっていうのは感じるね

山田 ほんとにそんな凄いの？
——まあ、なんてったってマイケル・ジャ
て思うぐらい、あの日の秋山は凄かった。
——これまでにいろんな選手を指導してきた中でも、見たことないタイプですか？
山田 うん、日本の宝だね（笑）。
——ズバリ、山田さんとしては素材として秋山選手を指導したい？
山田 そりゃしたいよ！（即答）。やっぱ

りトレーナーの血が騒ぐよね、いいもの持つてる選手だから。ただ、去年の外岡選手と柴田選手のときはやっぱりちょっと荒さが目立ったかな。
——まさにその2戦が行なわれた去年、『kamipro』では秋山選手に「お茶濁し」という表現を使ってきたんですね。要は実力があるのに格下の対戦相手を選んでるといったところや、周囲からプロテクトされている部分が否めないというか。そういうのを山田さんは感じませんでしたか？
山田 うーん……（熟考）。ただ、三崎選手との試合は受けたじゃない？ あのときは「やれんのか！」っていう敵地に秋山は乗り込んだわけだけど、あのブリーイングの中でリングに上がる度胸のあるファイターっている？ もし本当に秋山がいろんな試合を断るような男だったならあれを断るよね。あの少し前にデニスに勝つて「秋山、強い！」ってインパクト残したのに、続けざまにあのリスクな試合を受けるっていうのは、並大抵の神経じゃできないと思う。しかも大阪でやるならまだしも、埼玉に行つたわけだから。確かに去年は選んでるところはあったのかもしれないけど、そういうことを考えるとそこまで責められることかなあとは思っけどね。
——なるほど。
山田 俺、あの三崎選手との試合が格闘技ってジャンルの一つのピークだったと思うんだよね。もう会場の盛り上がりが

ゆうの（笑）。まあ、いまは、あの事件に對していろんな意味でお互いに禊が済んだっていうのは感じますよ。これからまた俺たちが交わるかは秋山次第かな。俺次第っていうのはあんまりないですよ。
——やっぱり山田さんがセコンドだった6年あたりの秋山選手の快進撃は凄かったと思うんですね。
山田 『HERO'S』のミドル級トーナメントのときは神がかったたよね。（ケスタテイス・スミルノヴァスを右ハイでブツ飛ばして、メルヴィン・マヌーフから十字取つて。この男は肉体や精神の疲労感とか感じるのになつて

たんですか!?

山田 んなもん詰めるか! アホかつち

禊が済んだっていうのは感じるね

戦争みたいだったじゃん? あれからすると、いまは格闘技バトルが弾けてる部分はあると思うけど、その頂点にいたわせた秋山っていうのは凄いなと思うし(笑)。もちろん、あれ以降もいい試合はいっぱいあるけど、入場のブーイングから最後に4点で顔面蹴られるまでの終わり方、完全決着がついてないところまでドラマを感じさせたっていうかさ……この次が柴田戦?

そうですね。秋山選手は怪我もあつたんですけど、ミドル級トーナメントを回避して。さらに格下との対戦を続ける一方で、韓国では芸能活動。また、ヌルヌル事件のことも根底にあつてか、ファンの中に「お茶濁し感」が蓄積して、それがブーイングとしてかたちになったところはあるのかなって思ってますよ。

山田 たぶん、お茶を濁してたって感覚は本人はないんじゃないかな。俺もべつにそんなふうには思わないし。試合のオフアームも対戦相手に必然性を見出せなかったのかもしれないしね。「いまそれ?」みたいな唐突さとかさ。たとえば、トーナメントで負けた相手とやってたとしても、秋山は浮いちゃってたと思うんだよね。それとは別で、もしかしたら自分の適正体重じゃないオフアームもあつたのかもしれないし。(ジェロム・レ・バンナとやって痛い目見てるから、そのへんは本人もこの1年通していろいろ考えたんじゃないの?)

——でも、外岡、ハリト・ノフと一日2連

戦を直訴したりするんだから、不思議というか、なんというか(笑)。あの、秋山選手の最終的な目標ってなんだと思います? そういうお話はしたことありますか?

山田 いや、想像もつかないね。それは本人に聞かないとさっぱりわからない。——もちろんUFCに挑むってことで、ファイターとして強さを追求してる部分もあると思うんですけど、たとえば芸能活動にも色気を見せたりとか。韓国では超のつくほど人気者みたいですし。



やまだ・たけし■1973年、2月7日、埼玉県出身。「JBSスポーツ」代表。同所にて「チーム黒船」船長として合同練習を主宰。川尻達也や石田光洋、高谷裕之らを指導している。ちなみにトレーナーとして最初に手がけたのは、現在田村潔司のセコンドを務めている立嶋麻史。

山田 ほんとにそんな凄いの? ——まあ、なんてったってマイケル・ジャクソンですから(笑)。

山田 そうそう、歌はうまいよね! 前に韓流好きの知り合いが「秋山さんってCD出したんですね」って電話してきたんだけど、俺はまさかあの秋山だと思わなから、「誰だ? 秋山って」って(笑)。で、「あの秋山さんですよ、柔道の」っていうから、マジかよと思って聴いてみたらコレがまたチョーいい歌でさ!

——ダハハハハ! 甘い声に魅了されましたか。

山田 俺、即行で本人に電話したもん、「何よ、コレ?」って(笑)。秋山も「なんで知ってるんですか? まだ日本で発売してませんよ」って言ってたけど。でも、たとえばボクシングの内藤大助もいまはいろんなテレビ番組にひっぱりタコだけど、じゃあボクシングやってないのかと言われれば、そんなことはもちろんないわけだしね。秋山だって芸能活動を韓国でしたからってまったく練習してないかと言われればそんな男じゃないと思うし。

——確かに身体つきとかみればわかりますね。

山田 フィジカルに関してはオンオフがない男だし。常にコンディションは整ってる男だから、練習しないで歌ってるっていうことはないと思うしね。いろんな秋山へのパッシングにしろ、どこかアンチが叩きどころを探してる感じはしますよ。まあ、本人はなんとも思わないだろうけど(笑)。

——肝が据わっている、と。

山田 だって「HERO'S」のトーナメントの決勝のときも俺のほうがテンパってたんだから。当時のマヌーフは神がかり

的というか、ちょっと異常な強さだったってこともあって、勝つ戦術が見つからなくてさ。でも、あの本人はヒョウヒョウとしてたもんね。俺はよく彼を「天然」って言うんだけど、それは何事にも動じないっていう意味なんだよね。あの事件以降、いろんなものに巻き込まれて相当叩かれたと思うんだけど、そこで全然揺らがないのは凄いなと思うよ。

——UFCでも飲まれることはなさそうですね。

山田 俺もセコンドでWECやストライクフォースに行つて実感してるけど、アメリカって凄いな差別の国だからさ。でもあの男はブーイングに対しても全然へっちゃらだと思ふ。もはやウチらみたいな一般人とは感覚が違うよね。

——得体がしれないっていうか。

山田 それがいいんじゃない? それが魅力だと思ふよ、そばにいた俺もそう思うし。ほつとけないっていうかさ。やっぱりUFCで彼がオクタゴンに入つてどんなものを見せるのかっていうのはドキドキするよ。

——山田さんとしては秋山選手にUFCでどんな活躍を望みますか?

山田 いや、もう目の前の敵を蹴散らしてほしいよね! たぶん「秋山、負けろ!」って気持ちでWOWOWに加入するヤツとかいると思うんだよ。そういうのを秋山にはガハハと笑い飛ばしてほしい。もう日本のスケールじゃない計り知れない男だと思ふもん。さらに大化けして、佐藤大輔さんの煽りVを超えるモンスターになつてほしいね(笑)。

——日本から世界のモンスターに(笑)。今日はありがとうございました!

【09年2月27日/都内・「JBSスポーツ」にて収録】

秋山には佐藤大輔さんの煽りVを超える
モンスターになつてほしいね(笑)

日本にTime to Say Goodbye!
マイケル・ジャクソン、本場アメリカ上陸!

斉藤 なんと！ 我らが魔王・秋山

は正直そんなに高まらなかったじゃ

なく。今回はUFC側と秋山側の思

座談会出席者

魔王の選択

座談会

お茶濁し、の向こう側はオクタゴーン！
FEGとの契約終了に伴い、去就が注目されていた秋山・秋山は、
「魔王」の末の選択。そこに隠されたもの、
とまでも得体の知れない魔王・秋山の決断の裏面を

座談会 試合中 乾喜

秋山成勲UFC参戦
会見、発言全文!!

3月3日(火) 都内・三軒三軒

「私、秋山成勲は、アメリカのUFCに参戦することを決めました。自分の中でUFCというのは野球でいうメジャーリーグであると思っています。それだけ挑戦する価値のある大きな大会です。なおかつ夢のある試合ができる大きな舞台だと思います。結果は正直、どうなるかわかりません。けど、挑戦する気持ちで忘れずドンドン前に進んでいきたいという昔からの自分の意思もあります。格闘技をしていく人、少くとも勇気を与えられれば、というのが僕の役目だと認識しています。最終的にはいろんな方たちで格闘技を世に広めたという気持ちで頑張っていきたいと思っていますので、応援よろしくお願いします。」

【質疑応答】

UFCを参戦し始めた時期、参戦を決意した時期はいつか？
秋山「まず、去年の11月に私のFEGとの契約が切れてまして、そこから一度ゆっくり自分のことを見直そうと、それから人生ももう一度、格闘技人生ももう一度、見直してから、UFCを参戦したのは、もともと前から、もちろんそう。格闘技団体があるとは知って、そこへ上がると、うううとぼんやり考えてなかったんですけど、契約が切れて12月に入ってから、そういう気持ちで少しずつ芽生え、一度UFCを観戦したのもきっかけの一つではありますが、プラス12月ぐらいからいろいろなことを考えて、1月の頭にしっかりと、もう最終的には行こうと決めました。」

格闘技を広めたいと言ったが、日本ではWOWOWの中継だけで、地上波の中継はないか？
秋山「正直、格闘家が格闘家だけで格闘技を広めようというのは難しい部分があると思います。いまの日本の現状もそうですけど、また自分がUFCに行くことによって、日本の人に「アイ、サメたんちゅうか」と思われることも多々あると思います。けれども、そういう部分をできるだけ払拭するように、いろんなことに挑戦して、それがイコール格闘技を広めることになればと思います。いろんなメディアにもドンドン出ていきたいです。」

最終的に格闘技が広まればという気持ちでやっておりますので、それがすぐに何かかたちになるのかと質問されると困りますが、そういうつもりでやっていますので、もちろんマネージメントのことについてもドンドン積極

的に取り組んでいきたいと思っています。」

UFCとの交渉開始時期はいつか？
またいつ話がまとまったのか？

斉藤 「なんと！ 我々が魔王・秋山のUFC参戦が決定しました。今回は事情通のミスターXさんをお招きして、秋山のアメリカ大陸について今後の展望も含めて語っていききたいと思います。」

X え、例によって、名前は伏せさせていただきます。

ガンツ しかし、今回の発表は「言あつぱれ！」でしょ。というか、初めて秋山の行動で乗れるというか(笑)。斉藤 重度の格闘技・プロレス音痴になつてターザン山本一ですら、大興奮ですからね。

X あ、山本さんも驚いているんだ。じゃあ、大事件だ(笑)。

斉藤 ええ。秋山に関するコラムで「UFC」を「UWF」と間違えて書くほどの大興奮ですよ！

ガンツ ガハハハハ！ それ、ボケてるだけでしょ！

斉藤 その点、UWFの金網の世界はクールでドライ「勝負論としてのスケール感」は絶対にUWFが上。半分、日本は終わったよ」という、なんだか妙に奥が深いテキストになつて。終わつてるのはターザン本人なんですけどね。

ガンツ ターザンは半分どころか完全になつてから(笑)。

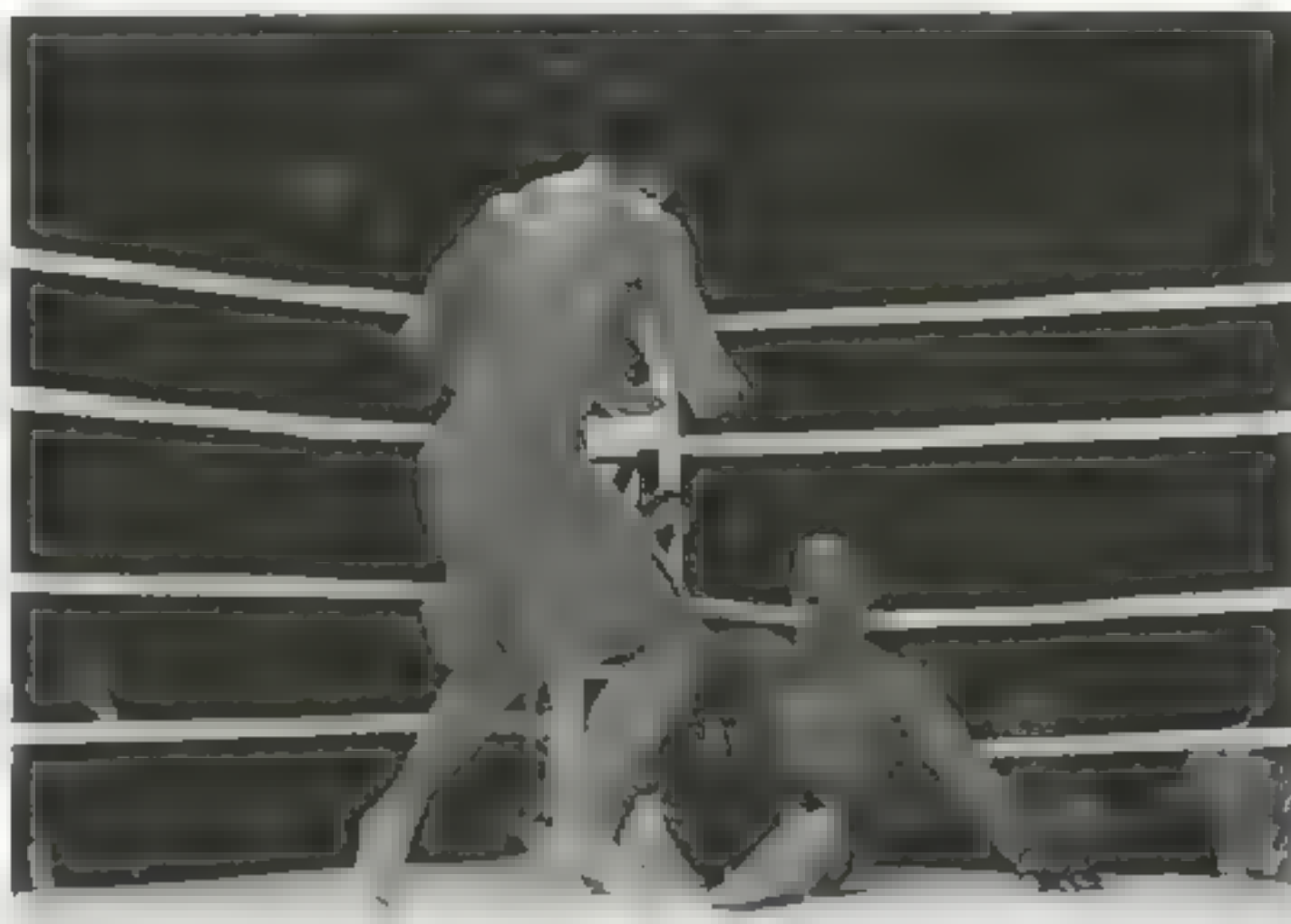
斉藤 まあ、大晦日の「Dynamite!!」も盛り上がりましたけど、魔

婆斗や山本、KID、郁徳や秋山が出ないこともあって、大会前の期待感

は正直そんなに高まらなかったじゃないですか。

X 王飛車角がないイベントだったつていうかね。

斉藤 やっぱ興行つていうのは事前の盛り上がりがあつて、大会自体がおもしろくて、そしてなおかつあとで語れるつていうようなものがないと。そういう意味で秋山は本当にいいプロモーションをしましたね。



ヌルヌル事件の処分明けの初戦で強豪デニスと対戦した秋山。「制裁マッチ」ともささやかれた一戦だったが、まるでその声を嘲笑うかのように秋山は衝撃のKO勝ち！ その後の勝利パフォーマンスで「全然反省してないよ」という声も巻き起こすなど、常に話題の中心となるのはさすがだ。

X 交渉してつていう話はなんとなく。今回はUFC側と秋山側の思惑が一致したつてことだね。一昨年からUFCは東洋、韓国、フィリピンのトライアングルでアジアサーキットを打ちたいつて話はあつて、そのアジア戦略の一つとしてデニス・カーンを押さえた。で、今回は秋山つていう、日本でも韓国でも使える凄く有用なコマを得たなつて感じがするね。

斉藤 要は「ハッスル」における「当地モンスター」を描いて、と。UFCは前々から秋山には興味を持つてましたからね。なにしろUFCからウチの編集部に「秋山の連絡先を教えてください、代わりにマッチメイカーのジョー・シルバのインタビューをさせてやるから」つていう相談まであつたくらいですからね(笑)。

X しかし、6試合契約つていうのは破格だよ。ほかの選手は3、4試合だから。

ガンツ UFCも当然、選手によって契約内容つていうのは全然違うんですよ。日本のプロ野球でも個人個人でオプションの契約が全然違うでしょ？

X 外国人選手に多いよね、マンシヨンをつけるとか、運転手つきとか。ガンツ だからUFCも選手それぞれでの契約形態で。もちろんズッパ側はかなり有利な契約ではあるんだけど、トップ選手になればある程度の融通は利くだろうし。よく言わ

座談会出席者

ミスターX

格闘技界きつての事情通ライター。キックボクシングの経験もあるため技術論はお手のものだが、酒がやめられないのがたまにキズ。今回はわけあって匿名で参加。

堀江ガンツ

本誌編集部。ちっちゃな頃から熱狂的プロレスファンで、なにより「週刊プロレス」のプレッシャーという呪いがかかっている過去を持つ。変態座談会主催者。

「司会」ジャン・斉藤

本誌編集長。在米、松井章一の内弟子を経て「kamipro」編集部へ。永久電機など、アントニオ猪木の怪しげな事業の調査をライフワークとする。

れるのが、「UFCに出たら、もう対戦相手は選べない」つていうのがあるでしょ？ 大半の選手はそうなんだろうけど、PPVでセミ、メインを張るような選手になると、当然ある程度のカードは選べるらしいんですよ。だから「このカードは噂されていたが合意に達しなかった」とかがある。もちろんそれは「これをやって、次に勝つたらこれをやろう」つていう長期的な話し合いが主催者側とあるんだろうし。

X ちゃんと山が作られてるわけだ。ガンツ だから、いかに勝ち続けてよりよい契約を奪つていくのか、もしくは最初からUFCがオプションもつけて呼んでるのかつていうことですよね。

X メジャーリーグでも、向こうから諸手を挙げて「歓迎します！」つて感じで引き入れるゴジラ松井のような選手もいれば、なんとかトライアウトを受けて契約にこぎ着けて「あ、いまあいつアメリカでやつてたんだ」つて言われる選手もいるわけですよ。

的に取り巻いていきたいと思つております。UFCの交渉開始時期はいつか？

秋山「お話をいただいたのは1月に入ってからですが、それからしばらくは英語と日本語のあいだで訳したつてか、時間はかかったんですけど、本誌に最近ですね、デニス・ホフマンが正式発表する直前です。決まったのは、

参戦が決まつて周囲の反応は？

秋山「まず、やっぱり自分の身近に同じ「勇」選手とか、UFCを経験した手野(勇)選手であつたりとか、そういう部分で少しの情報交換はして、どういったところなのか、僕も全然わからないので話しました。」

K やDRREAM関係者にはUFC参戦は報告したのか？

秋山「ちやうど僕が連絡する前に連絡がありまして、自分が折り返したところ、おめでどう、というところ、大変だと思つて、頑張ってつてくれ、とつていただいたので、本当に自分も、まあお世話になりました。自分も育ててくれたのは、FEGだと本気で思つておりましたので、もし自分が大きくなつて帰ってくるのであれば、また日本でも活躍したいなという気持ちもある」とは伝えましたね。日本での4年間はこういう時間だったか？

秋山「自分にとつてまずマイナスなことは何一つないと思つております。いろんな経験をしましたが、それもこれも自分の成長につながると思います。まあ、いろいろあったから、さう思つてます。クラスやっぱこれから(UFC行きは)自分の中で夢に変わるんだな、というところは、感じた部分でもあつたので、ワクワクもしますけど、不安もたくさんあります。」

具体的な参戦時期は？

秋山「UFC自体月に一回、一月半に一回のペースでやるとなると思つてます。そのペースでいけば、7月、8月ぐらいだと思つてます。しつかりした日程は、まだUFCとそこまで具体的に話をしてないので、自分は「それぐらい大丈夫」という意向は伝えました。」

試合はミドル級で？

秋山「はい。」

UFCとは何試合契約か？

秋山「6試合です。」

契約試合数が普通よりも長いのは、格闘の待遇か？

秋山「日本でもそうなんですけど、やっぱりアメリカつて契約社会なので、キツチリしてるなと強く感じました。6試合であれば、まあ、自分の身体と相談しながらだと思つて、すけれども、できるだけ多く試合をする。そして自分ができるか、かわかりませんが、それ、それはそれで、まあ、なんじゃないかと思つてます。」

日本や韓国でUFCの試合をしたい気持ちはないか？



秋山といえばブーイングもなんのその、入場で「Time to Say Goodbye」をBGMに深々と礼をするのが恒例。はたしてこのパフォーマンスはUFCでも観られることはできるのだろうか？ぜひ日本同様DJ GOZMAに実行していただきたいものである。

「緒にやりましたよー」っていう活動はしていないみたいだから。ガンツ 市場的にそこまで本気になるってないっていうのもあるかもしれない。近い将来できたらいいなぐらいで。

斉藤 ちなみに「スポーツニッポン」によれば、秋山のファイトマネーはでは6試合で1億2000万円って報じられてましたね。

X でも、野球選手並みにそれ「推定」二つてつくんでしょ？

ガンツ だから、その額は確かに信じがたい部分もあるけど、その額は韓国で放映されているUFCの放映権料を秋山のファイトマネーとして使ったという話がありますね。韓国の儲けで秋山を使うことによって、もっと大きな金を生みまわすという。

X なるほど、先行投資だ。放映権料収入以上のものをこの先に見据えている、と。

斉藤 凄いな。まあ、韓国において秋山は相当な武器になりますもんね。ガンツ 韓国市場でいえば、秋山はデニス・カーンにも勝ってるわけだし。

X 韓国で再戦もありえるんじゃないの？

ガンツ 秋山のUFCデビュー戦はデニス・カーンを倒したアラン・ベルチャーなんていう噂も出たりしたんで、いずれにしてもそのストーリーの中でカードですよ。

斉藤 完全に韓国シフトだ。ガンツ たとえば、まだ向こうで知名度がない秋山がアメリカ人とかブラジル人とやっても、アメリカ人に

も韓国人にもそこまでウケない。それなら、韓国で一番ウケるカードをやるっていう。

X 秋山の初戦って8月大会に予定されてるんじゃない？ 俺は日本でやるって聞いたけど。

ガンツ いや、「それはない」って聞きましたけど。現実的に8月はアメリカ国内でやるのは決まってるって、それに日本の会場を押さえたっていう情報も聞こえてこないし。

斉藤 さっきも話に出ましたが、日本ですらとしたり受け皿っていうのが必要になってきますよね。そうすると「戦極」か、慧府会なのかなって感じもしますけど。

X でも二つとも、いまのところは考えられないんじゃないかな。

斉藤 じつは「戦極」は前から噂はありましたが、「戦極」って英語にするアルティメット・ファイト的な意味合いになるし、UFCを和訳しただけだっていう。

ガンツ というか、そもそもあの名前が採用されたのはそういう理由らしいですからね(笑)。

X ホントかよ？ それ、訴訟を起こしたら負けるんじゃない？(笑)。

ガンツ それはともかく、UFCが日本に来るとしたら、興行収益よりも重要になってくるのはテレビ放送だよ。でも、そのテレビの動きが全然見えてこない。一時期は日本テレビが有力視されてたんだけどね。

斉藤 メディア関連の動きでいうと、秋山とケイダッシュの川村(龍夫)さんの動きも噂は聞きますよね。伝説の「LEGEND」での川村さんのボスぶりにシビレたボクとしては、ま

秋山「あります。もちろんアジアに進出したというDNAの気持ちは絶対にあると思います。その中で日本、韓国というところも視野に入れたうえで自分の獲得の機会を掴みたい。韓国も正直、感じました。けれどそれは抜きにしても、UFCという素晴らしい団体を日本、もしくは韓国に広めることだって、やっぱり観てくれる人が一人でも多く増えることが僕の目標だと思ってます。なので、充分にそれはやりたいと思ってますし、何か活動があればドン・ホム積極的に参加したいと思ってます」

マッチメイクは完全に向こうからきたカードを受けるのか？
秋山「ん、具体的にちょっとわからないです。たぶん、何人か出てくるんじゃないですか？ 僕もわからないです。そこは、完全に出されたものを受けるのか、ちょっとまだわかりません」

最初からトップレベルとやるのか、それとも段階を踏んで最終的にアンダーカノンシグバに挑戦するのか、どちらか？
秋山「僕の認識の中では、全員が全員強いと思うので、弱い選手を段階に分けてというのはいらないと思うんですが、もちろんチャンピオンが一番強いとは思ってます。その下の選手でもドングリの背比べっていうか、ハイレベルなドングリの背比べだと思ってます。そこに自分がどこまで食い込めるかわかりませんが、自分の実力がまだどれだけのところにあるのかわからない部分があつて、そこは逆に未知な世界だと思ってます。だから、わかりません」

6試合契約だが、年数としては2年か？
秋山「はい」
UFCを見て日本の大会よりレベルが高いと思うか？
秋山「選手によつていろいろスキル、可能性、実力のある選手とか、日本にも世界で聞えるトップのファイターはいますが、悪い方とかあと全体的な雰囲気とか、全部見ても高い部分はあります」

自分ほどのぐらいい位置にいると思うか？
秋山「ん、そうですね。全員が全員、どういう選手がいるのか、自分の中で把握していませんので、どこか位置にいるのかわかりませんが、謙遜するわけじゃないですけど、一番下だと思ってるわけじゃないと思ってます。だからその気持ちで行きたいと思ってます。アメリカで練習することは考えているか？

秋山「そういうことも考えております」
UFCに行くときに自分のスタイルは変えるのか？
秋山「もちろん、自分のスタイルを貫き通すことは、それはそれで素晴らしいことだと思えますが、自分の中でいろいろな世界で生き延びるためには、常に変化しなければならぬ。そういう人間が生き残ると思ってます。そういう意味では、アメリカに行けばアメリカ

力の色に染まりながら、自分の魂を磨き、磨き、磨き、前に進むことが、一番重要なことだと思ってます」

斉藤 秋山本人はメジャーリーグになぞられて「総合格闘技のバイオニア、野茂英雄になる」とか言ってますし、たしね。べつに秋山が日本人初のUFCファイターじゃないし、誰がどう見ても伊良部(秀輝)でしかないと思うんですけど(笑)。
X このスナックで暴れるんだらう(笑)。
ガンツ UFCからすれば、秋山獲得はアジア戦略の、環なんだろうね。

UFCにとって日本はいまいち突破口が見つかからないような状況というか。だから、アメリカ人が「日本ってよくわかんないな、突破口になりそうなものちょっとやとくか？」って感じなんじゃないかな。
X UFCが日本でやるってなると、日本の団体は「じゃあ、誰と手を組むの？」って発想になるわけですよ。実際にUFCは噂レベルで選手には声をかけてるみたいだけど、団体にはボクがあげたんですよ。とくに深い

が切れたときに、より好条件で更新

伝だよ。スポーツ選手の自伝って、

カンツ UFCからすれば秋山は得はアジア戦略の「環なんだろうね。

を付けてるみたいだけど、団体には

ラジル人とやっても、アメリカ人に

スぶりにシビレたボクとしては、ま

たマツト界に戻ってきてほしいで

ガンツ 秋山が昨年末から芸能活動の面でケイダッシュの協力を得るつてことらしいけど。

斉藤 そういうことがあって、今年の年末はフジテレビでケイダッシュグループ系のイベントと、TBSの戦争になるんじゃないか、みたいな噂も流れてましたけど。

X いやあ、フジテレビで格闘技イベントを流すってことはないでしょう。

ガンツ それもあって、フジテレビに売り込んだのは秋山が出演する格闘技イベントじゃなくて、秋山とSHIH Oの結婚披露宴の中継だっという未確認情報もありますけどね(笑)。

斉藤 ただ、ある一般週刊誌の記者が言うには、残念なことに川村さんはもう絶対に格闘技興行はやらないと言ってますよね。でも、そういう噂は絶えないのは、石井慧を抱えてるからなんですよ。

X 石井がいるのは強いね。

斉藤 石井はUFC行くんですかね？

X すべて状況判断だろうね。でも、石井ってアフリクションのTシャツを着たりしてたでしょ？ なんかあるのかな？

ガンツ あ、あれはヒョードルのマネージャーにたくさんもらったから

ボクがあげたんですよ。とくに深い意味はないと思います(笑)。

X 思わせぶりだなあ。石井にとつても、秋山先輩がUFCに参戦するつていうのは寝耳に水だっただろうけど。今回、秋山UFC参戦を世の中で一番驚いたのは石井かもしれない。

斉藤 今回の秋山参戦のインパクトで、宇野くんと石井はちょっと損しましたね。



石井慧はUFC参戦表明後に大会を視察、ダナとも会談を持ったものの、また正式契約には至っていない模様。まるでそのスキを突くように発表された今回の秋山UFC参戦。まさか、かつてともに練習していた柔道の先輩に話題も持っていられるとは思ってもよらなかった？

が切れたときに、より好条件で更新したかったんでしょ？ 思うようにFEGもTBSも乗ってこなかった。だから11月までの段階では、秋山本人は日本でやっていきたくったんだらうなとは思いますがね。

X ただ、DREAMで秋山にやる気はまったく感じられなかったよね。

斉藤 それは韓国では「マイケル・ジャクソン」なのに、日本では思うようにヒーローになれなかったことに起因してますよね。

X いまだにブライイングだもんね。

斉藤 まあ、それはしょうがないですよ。ヌルヌル事件があって、三崎戦のノードル級GP謎の欠場、そしてお茶濁し2連戦でしょ？

それでもヒーローであることを望んだ秋山とファンのあいだに、どうしたって大きなズレは生じますよ。

X 彼も韓国だと自分の願いを80パーセントぐらいはかなえられる土壌を作ったわけだけど、日本だときつと1パーセントもないわけだしね。

斉藤 基本的に一般世間からすると、秋山っていまだに「ヌルヌル野郎」のイメージしかないんですよ、ビツクリするくらい。だから秋山の読み違いがあるとすれば、日本と韓国の温度差を理解してなかったということですよ。

それが秋山に見えるのはおもしろいんですけどね。自信を出したりとか。

X どっちかっていうと早すぎた自信だよね。スポーツ選手の自信って、基本的に引退間際に書いて、引退試合の前後に出すつていうのがベストなんだけども。もしくは引退して数年経ってから出したり。

ガンツ 秋山の盟友・清原(和博)もそうですよ。

X それをこの時期に出すつていうのは、秋山にとって第一章が終わりだからつてことなのかな。「第一ステージが終了したので、とりあえずこまでの前編をどうぞ」つていう。

斉藤 いろいろとぶつちやけたらおもしろいですね。「桜庭戦は確信犯でクリームを塗ってました」とか「桜庭さんはボクとの再戦から逃げた」とか。そうそう、秋山がDREAMでやる気が見えなかったつていうのは、結局は桜庭と対戦ができなかったつてことだと思ってるんですよ。

X タブーだったんだらうねえ。桜庭側はさすがにあんなことされたら「ノー」つてことでしょう。

斉藤 タブーもタブーでしたよね。ほかの媒体がどうかは知らないし、秋山サイドかFEGサイドの都合かはわからないですけど、秋山のインタビュー取材つて、ヌルヌル事件の話題はNGだったんですよ。

ガンツ それじゃあ、取材する意味はないよね。

斉藤 だからウチはやらなかったし、そのうちにやれなくなっちゃった(笑)。で、秋山は柴田(勝頼)戦のあとに、対戦したい相手として田村(潔司)の名前を唐突に出したじゃないですか。なんでこのタイミングで田村なの？ 一つつていうのも不可解で。

ガンツ あれも田村が拳を怪我して

力の色に染まりながら、自分の魂をのりつけてドンドン前に進んでる感じが、一番魅力的なところじゃないかな。

石井慧選手とは連絡をとっているのか？ 秋山「最近ほとんど連絡はとってなくて新聞とか、そういう部分でしか石井を見ることはなくなってますけど、彼自身も「いよいよ、まだ決まってるんでしょ？」だからどこかに行くのかしらと決めて、それに向けてしっかりした練習をしてくれれば僕も安心できるし、正直安心したいな、先輩としてはそう思います」

身体が大きくなった選手がいるアメリカで闘うときに、ウエルター級で闘うことは考えなかったのか？ 秋山「正直、ありません。日本の選手もみんな見ても全員が全員、減量してますし、いまのチャンピオンもでかいんですけど、100キロぐらいから落としてるというの、もってついてる部分があるとは思うので、どうしてもウエルター級のほうが、自分の体に合うんじゃないかなというところも頭に上りましたけど、正直減量ができるかなという不安はやっぱり大きいです。だからまだ10キロぐらい減量しなきゃいけないんですけど、いままでそういう減量つてしたことがなくて、なおかつその体重つていうのは自分の大学生とか、大学に入つたぐらいの体重だったんで、どうかなつていう不安のほうが大きいです。一発目にそれを持ってきて潰れてしまうのが怖いな、と。だから自分でしっかり鍛えて、体重で稼いだほうが、自分で納得いくんじゃないかなと思ってます」

【写真撮影後の田村取材】 現地取材は何回したか？ 秋山「去年一回だけですね。また今年に入つてもう一度行ってみたいと思ってます」

生で見た印象や感想は？ 秋山「柔道時代に海外ではいろんなところで試合させてもらって、日本と海外で応援の仕方であつたりとか、会場の雰囲気であつたりとか、違うなというのはいくらも知ってます。海外で試合をするのは柔道時代からすごく好きで、その雰囲気もまた格闘技であるんだなというところで、また強くはなりましたね」

UFCに決まる前に、ほかの団体からオファーや自分から打診したことはあるのか？ 秋山「いろんな団体があるんですけど、自分から話をしたことはないですね。たとえば「戦極」の田村(勝弘)さんであつたりとか、メディアを通じて目にしたときとかはありましたけど、確かに「戦極」では、自分のあのあだの「吉田(秀彦)先輩とやらないか」であつたりとか、また三崎(和雄)選手ともしやんとした試合もやっつてないというところで、視野には入れておりましたけれども、それよりも一度海外に出ることは僕の中では大きな意味があるんじゃないかなと思ってます」

秋山の読み違いは日本と韓国の温度差を理解してないこと(斉藤)

61 kamipro

て試合ができないことを知ってて、
ってるんだよね。

X それに秋山は、実現させたくな
いことに関しては荒唐無稽というか、
莫大なファイトマネーを要求して「こ
の条件だったら」っていうような駆け
引きはやるみたいだよ。

斉藤 年末の青木戦なんかそうだっ
たみたいですね。だから占田(秀彦)
戦のアピールも、あれはできないっ
てわかってて言ってると思うんです
よ。本当にやりたかったら根回しす
るでしょ。事前通知なしにブチ上げ
たら「戦極」サイドが硬くなるのは目
に見えてるわけなんだから。

ガンツ 「1日2試合でハイトノフ
とやってもいい」なんていう発言と、
切変わらないね(笑)。

斉藤 そんな「黒い駆け引き」を展開
してきた秋山だからこそ、UFCに
行くっていうのが驚きですよ。

ガンツ 要は日本のリングだと「H
ERO'S」でチャンピオンになって、
桜庭も倒した。そこまでは完璧だっ
ただけ、ヌルヌルが発覚してし
まった。そうすると、それ以外のこと
がもうないっていうか。

斉藤 日本にいる以上は、ずっと十
字架を背負わなきゃならないってい
うのはあるかもしれないですね。

ガンツ ましてやDREAMのミドル
級トーナメントは自分が主役じゃ
ないし、負けて「HERO'S」の優勝
がチャラになるよりも、いまのポジ
ションを保ってたほうがいいだろう
なっていうことだろうね。今回に関
しては「秋山成勲」っていうビジネス
全体を見たときに、一番いい選択が
UFCだったっていうことでしょう。

「丁ギャンブルしてみる価値がある
っていうか。だから秋山は価値ある
勝負はするけど、価値がない勝負は
しないんだよね。」

斉藤 そう考えたなら青木戦なんて受
けるわけじゃないですね。

ガンツ ああタイミングで青木とリ
スクの高い試合をするっていうのは
価値ある勝負じゃないだろうか。

斉藤 そこはクレバーですよ。

ガンツ クレバーだし、実際に秋山



秋山はDREAMの旗揚げ戦で、ミドル級GP出場予定選手として桜庭
とともにリング上から挨拶。しかし、結局は怪我を理由に参戦辞退。
このあたりから魔王の「黒い駆け引き」が展開されていった。はたし
て秋山と桜庭がまた同じリングに立つことはあるのだろうか?

秋山に立ち向かっていくんだらう。」
という物語が観たかったのに、それ
にまったく応えてくれなかったから
嫌われてたっていうか。そういう意
味では今回のUFC参戦はファンと
の利害が一致しますよね。

ガンツ 何度も言ってるけど、秋山
ってもの凄いいヒールで嫌われ者だけ
ど、UFCで成功したら一気に逆転
してアンチヒーローみたいになると
思うけどね。



柴田勝頼戦では地元にもかかわらず大ブーイングを浴びるも、秋山は
魔王モード全開で不敵な笑み。ちなみにこの大会の盛り上がりはマイケル・
ジャクソン発言が飛び出した。さらに本人いわく「日本でいえば、勝
新太郎みたいな感じ」だとか。魔王秋山、やはり得味が知れない

ど。だから秋山がUFCで活躍した
ら韓国はワイバーでしようけど、
そのときに生まれる日本とのギャッ
プっていうのは楽しみですよ。

X 楽しみだね。韓国に行つてそれ
を体感したいぐらい(笑)。

斉藤 秋山はどこまでいっても韓国
気分なんですよ。去年の「DREAM
5」直前のイベントで、秋山が「闘い
たい選手は？」って聞かれたときに、
「朝青龍とか亀田興毅とか、悪いのを
懲らしめたいですね」って平気で言っ
てるくらいですから。一番悪いのは
おまえだよっていう(笑)。

X そういう部分がわからないよね
(笑)。そこを第三者に考えさせるっ
ていうのはある種の才能ですよ。ど
こまで能天気なのか、どこまで周囲
の空気をいい意味でも悪い意味でも
読まないのかっていう。

ガンツ オクタゴンにも平然と入っ
ていくような気がしますね。

X まったくビビらないでしょう。
「おお、騒いどるやんけ」ぐらいで。

ガンツ 「やっぱ、ええのう」って
(笑)。

X 秋山にはUFCでも、勝つため
には手段を選ばないっていう方向に
いつてほしいね。

斉藤 あたりまえのように身体にク
リームを塗って出てきてほしいです
よ(笑)。

X 昔、リングスオランダの選手つ
て3日前に来日して、身体にワセリ
ンを塗ってシャワーで落として、ま
た塗ってシャワーで落としてって
いうことを繰り返して肌を染み込ませ
て、試合中の汗で出すっていうのを
やってたっていうのは聞くよね。

「FEGとの契約が切れて海外を目指す
うと思つたのか?」
秋山「もちろん。FEGとの契約も再度する
ことも視野に入れて、自分が一度フラットに
なつて考えてみたいところもある。あつた
たので、もちろんそこにも選択肢はありま
した。」

UFC側から韓国やアジア大会の柱と
して考えているという話はあつたのか?
秋山「そこは正直、英語なのでわからな
いけど(笑)。それからアジアに 진출したい
というの、昔そう言うことがありましたけ
ど、もう一度やることは絶対思っていると思
います。韓国でやるにしても、三ノ宮、カ
が行つて、僕が行つてとなれば韓国の盛り上
がりもまた変わってくると思うんで。そう
いうことも視野に入れてるんじゃないかな。まあ、あ
くまで憶測ですけど、そう思っています。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

秋山「(和術) 練習会で練習させてもらつたど
きに、あそこはそういう(練習)をしている。一
手ばかりで、教えてもらつたことがまた
一つ増えたなと、練習に行くのが楽しみで
す。」

全体を見たときに、一番いい選択が
UFCだったっていうことでしょう。

を観たい人は多かった。それは「この
男はどこまで強いんだろう？」「誰が

いすよね。秋山にはそれさえもは
ねのける。黒の力は観たいんですけ

て、試合中の汗で出ている汗の
やつてたつていうのは聞くよね。

ガンツ 毛穴に入れるってヤツです
ね。

X 秋山はそういうスキルを持って
るでしょ、パターン1として(笑)。

斉藤 秋山って負け戦はしない人で
すもんね。

X しない。あれは勝負師ですよ。そ
れを考えたら、去年のDREAMつ
ていうのは彼にとって負け戦だった
のかな。世間へのインパクトってこ
とを考えたらまったくやる意味のな
い試合だっただろうし。

ガンツ だからホントに読み進えち
やったんでしょね。だって地元の大
阪でやれば、本人は声援があると
思ってたんですから。

斉藤 あの「DREAM.5」のオー
プニングのときに、秋山のイラスト
がビジョンに出た瞬間に凄まじいブ
ーイングが起きたじゃないですか？
そのときにバックステージの秋山が、
「えっ!!」って驚いたらしいんですよ。

X 本人はブーイングが起きないと
思ってたんだ(笑)。いやあ、ホン
トに類まれなる存在だと思えますよ。

斉藤 あ、事情通のMさんからの電
話だ。もしもし、いま魔土のことをし
やべってるんですけど……ふんふん、
へえ……!!(しばらく電話で話し
込む)。

X なんかわかった？

斉藤 未確認情報ですけど、秋山の
ファイトマネーは、普通のファイタ
ーのデビュー戦並みの金額ですね。

UFCで成功したら秋山は二気に アンチヒーローになると思う(ガンツ)

ただ、そのぶんUFCに仲介した韓
国のテレビ局が負担するようなん
ですけど、どうもその話があまりな
ってきてもとか、きてないとか。

X へえ……!!

斉藤 しかも税金でけっこう持って
いかれるから、テレビ局のバックア
ップなしでは、たとえば「年間3試合
をやってもDREAMの1試合ぶん
にもならないんじゃないか？」とい



日本でのブーイングとは裏腹に、本拠地 韓国ではマイケル・ジャクソンと
して、モデル活動にCM出演、さらにはCD発売と絶大な人気を誇る秋山。日
本と韓国での人気のギャップ。この理解しにくい複雑な「二面構造」こそ
が、魔王を魔王たらしめる最大の要因なのだ。

のが事情通Mさんの見解です。

X 秋山、ピンチじゃん。

斉藤 で、Mさんによると秋山の最
大の狙いは、日本や韓国にUFCを
プロモートすることらしいんですよ。
ガンツ 魔王主催のUFC!!(笑)。

斉藤 でも、それも難しいんじゃない

いかって。UFCが相当ふっかける
だろうから。3〜5億円ぐらい。

ガンツ 言いかねないよね、その金
額は。

斉藤 そういえば、秋山が韓国での
自主興行をFEGに持ちかけたとい
う噂もあったじゃないですか。どこ
まで本気かわかりませんが。

X それは無理難題を突きつけてる
うちの、つだと思ふな。

ガンツ 去年11月のDRE
AM韓国大会がなくなっちゃ
ったのはそれが原因らし
いからね。

X 最後の最後まで、やる
かどうかわからなかったつ
ていう。結局は条件が合わ
なかったんでしょ。

斉藤 あれは秋山次第だつ
たんですか？

ガンツ だろうね。けっこ
うほかのカードも決まっ
たのに、流れちゃったつ
ていう。しかも2週間ぐら
い前までやるかもしれないと
か秋山本人は言っていたら
いからね。

X 田村潔司以上の思わせぶりだな

あ。やつぱり勝負師なんだろうね。い
まはその時期じゃないっていう

斉藤 相手の足下を見ろというか。
UFCに対してもまだおとなしくし
てるけども、チャンピオンにでもな
って少しでも立場的に有利になっ
たら……。

X きつと凄いいことになりすよ！
ダナ・ホワイットの向こうを張ってど
んな無理難題を突きつけるか。
ガンツ M-1のワジム代表ばりに

「韓国にアリーナを作れ」とか言いだ
したり(笑)。

X そして秋山の韓国側関係者がク
レイジー・コリアン呼ばわりされる、
と(笑)。

ガンツ まあ、秋山がようやくやる
気になって、あらゆる話題を提供し
てくれそうだね。やつぱりあんなお
もしろい人いないから。

X いらないよね、よくも悪くも清濁
併せ呑んでるし。

斉藤 ボクが2008年MVPに魔
王を推した理由も、秋山成熟を通し
て格闘技のみならず、人間という生
き物がわかるからなんです。

ガンツ いまどき珍しい昭和の格闘
家って感じもするしね。

斉藤 だいたい、いまどきファイタ
ー兼プロモーターの野望を抱く選手
なんて、いないじゃないですか？
(笑)。

X いらないねえ。つまり、秋山は21世
紀のアントニオ猪木だよ、まさに。
猪木さんをもそう思ってるんじゃない
かな。

ガンツ 単なる競技者じゃないです
もんね、四角いジャングルに住ん
だよ(笑)。

X 夢とロマンと裏切りと(笑)。負
の要素を持ってるっていうのがいい
んですよ。

ガンツ やつぱ昭和だね。東映のス
ターだよ(笑)。

斉藤 「リング上だけの俺を観てく
れ」って言うのは魔土だけの俺を充分
みて。秋山がどんな黒い手段を
もってアメリカを震撼させてくれる
か、おおいに期待しましょう！

「09年3月4日「kamipro」編集部にて収録」

練習してみたい選手はいるか？
秋山「そうですね。やつぱり、ジョルジュ・サ

ンビエールとか、B.J.ペンとかもそうす
けど、軽いクラスでやってくれるやつらの動きを
みてみたいですね。重いクラスはちょっと

秋山「行くからには最終的にチャンピオン
をやりたいんですけど、いま固見くんが頑張
っているの、岡見くんがもしチャンピオン
になったら、それに挑戦したりとか、そういう
かたちも、僕の中では夢があつていいと思
います」

ファンタレイ、シムバも階級を落として
くるか？

秋山「あ、そうですね。そうだったら、や
りたいですね」

キャリアの最後にアメリカで結果を残し
たいのか？

秋山「アメリカで結果を残して、日本でも格
闘技がもっと盛んになるかどうか、わ
からないですけど、通ったものを日本に戻
てくるのができれば、6試合であれば全然
いいと思ってます。多いとは思ってません」

次の週末は？

秋山「次の大会のときに「行こう」って思っ
てます。観戦させてくれるときです」

白伝を出版するが、それ以外に格闘技を
アピールする計画はあるか？

秋山「まず、本を出すこと。いままでいろ
んなことを書いてきたこと、格闘技で経験
したことを全部出したつもりなんですけど、
そこから何が広がるか。たとえば、単
にテレビに出たりとか、韓国に行くと韓国の
人たちにUFCのことを知ってもら
たりとか、日本の人にもっと知ってもら
うために、民放がつくことはないかもしれ
ませんが、WOWOWに加入する人が一人も増
えてほしいと思います。まだスケジュー
ルは決まらずに出ないんですけど、そうい
う意味で何かしたいな。まずは白伝からで
す」

明日は韓国で会えたが、何をアピールし
たいか？

秋山「韓国の人も一生懸命、僕のことを応援
してくれている人は多いので、また挑戦しに行
きます。という報告をしたいと思っ
ます」

これは“日本の総合格闘技の歴史”でもある――。

衝撃の旗揚げ大会から現在までを
パンクラス社長の尾崎允実が綴る！



パンクラス 15年の真実

総合格闘技の舞台裏回顧録

UWF解散宣言後の鈴木と船木からの電話▼藤原組選手大量離脱後の運命的な連絡▼パンクラス旗揚げに藤波辰爾参加計画▼完全なるリアルファイトの実践▼パンクラスが“プロレス団体”を名乗った理由▼UWFの破壊と総合格闘技の創造▼UFCでの不可解な出来事▼前田氏による傷害事件の真相▼修斗・佐山聡氏への交流戦打診▼グレイシーとの全面対抗戦案▼船木のヒクソン戦敗戦の影響▼長州力×ヒクソン戦のアプローチ▼鈴木×ライガー戦の舞台裏▼船木の退団と鈴木のプロレス復帰▼近藤の

尾崎允実 著

「PRIDEに出たい」発言問題……

全国書店にて
3月26日(木)発売!

B6変型判 260ページ 定価=本体1,600円+税

WANDERLEI SILVA

THE AXE MURDERER

“サウの盟友”がUFCで“魔王”を迎撃宣言!!

アキヤマを 1ラウンドで KOしてやる!

“魔王”秋山成勲がついにUFCと正式契約。今夏よりミドル級戦線に参戦することとなったが、UFCのミドル級といえば、ヴァンダレイ・シウバも階級を下げて加わってくる階級。桜庭和志のライバルであり、盟友でもあるシウバは、秋山のUFC参戦についてどう感じているのか。早速、シウバに電話インタビューを試みた。

撮影 石井史彦 撮影 乾晋也 構成 堀江カンジ

全
3
B6実型判

尾崎允実 著

「PRIDEに出たい」発言問題…

——シウバ選手、日本の『kamipro』ですが、いま電話でインタビューよろしいでしょうか？

シウバ OK！ いま車で移動中なんだけど、なんでも聞いてくれていいよ。

——運転中でしたか。すいません。

シウバ 問題ないよ。さあ、インタビューを始めよう！

——よろしくお願いします。まず、ミドル級転向第一戦が、ドイツで行なわれる6・13『UFC99』でのリッチ・フランクリン戦が噂されていますが、どうなりそうですか？

シウバ おそらく、そのとおりになるよ。昨日まで『UFC99』のプロモーションでドイツに行ってきた、昨夜ラスベガスに帰ってきたところだからね。

——もうプロモーションもスタートしてるとですね。ドイツでの盛り上がりはいかがでしたか？

シウバ UFC初のドイツ大会というところもあって、現地のファンの盛り上がりは予想以上に凄まじかったよ。会場もPRIDEの「ホーム」だったさいたまスパークアリーナと同じくらいビッグだし、6月13日が待ち遠しいよ。

——対戦相手となるリッチ・フランクリンにはどんな印象を持っていますか？

シウバ とてもアグレッシブな素晴らしいコンプリートファイターだね。俺のミドル級転向第一戦の相手として申し分ないし、前チャンピオンと闘えることを光栄に思っているよ。とにかく、素晴らしいフ

ァイトになることは間違いないさ。

——リッチ戦は185ポンドのミドル級ではなく、リッチの希望で195ポンドになるとも言われていますが、どうなりそうですか？

シウバ キミの言うとおり今回は195ポンドの契約。確かにリッチからの希望だとUFCからは聞いているよ。

——シウバ選手的には195ポンドでも問題ないわけですか？

シウバ 俺は自分の試合については、ダナ（ホワイット）に任せているからね。リッチは素晴らしい選手だし、俺は組まれた試合に全力で挑むだけさ。

——ミドル級で闘いたい相手はほかにいますか？

シウバ さっきも言ったとおり、対戦相手はすべてUFCに任せているから、ファンが望んで、ダナが俺と闘わせたいという相手なら誰でもいいよ。ただ、近いうちにミドル級のチャンピオンベルトを腰に巻きたいので、なるべくトップコンテンダーと闘って、年内にはタイトルマッチを実現させたいね。

——シウバ選手の盟友であるデミアン・マアがミドル級で素晴らしい活躍をしています。タイトル戦線で彼との対戦が組まれたら、その試合は受けますか？

シウバ いや、デミアンは友人というだけでなく、自分のチームメイトでもあるから、彼と試合をすることはないし、オフアーがあったとしても受けないよ。

——もしデミアンが先にタイトルを獲得

WANDERLEI SILVA THE AXE MURDERER



てしまつて、そのタイトル戦だとしても受けませんか？

シウバ 受けないね。俺もデミアンもミドル級のタイトルを目指すことは一緒だけど、同門対決はありえないよ。もし彼が先にチャンピオンになったら、長く防衛できるようにサポートするだけさ。逆に俺が先にチャンピオンになったら、デミアンもそうするだろうしね。

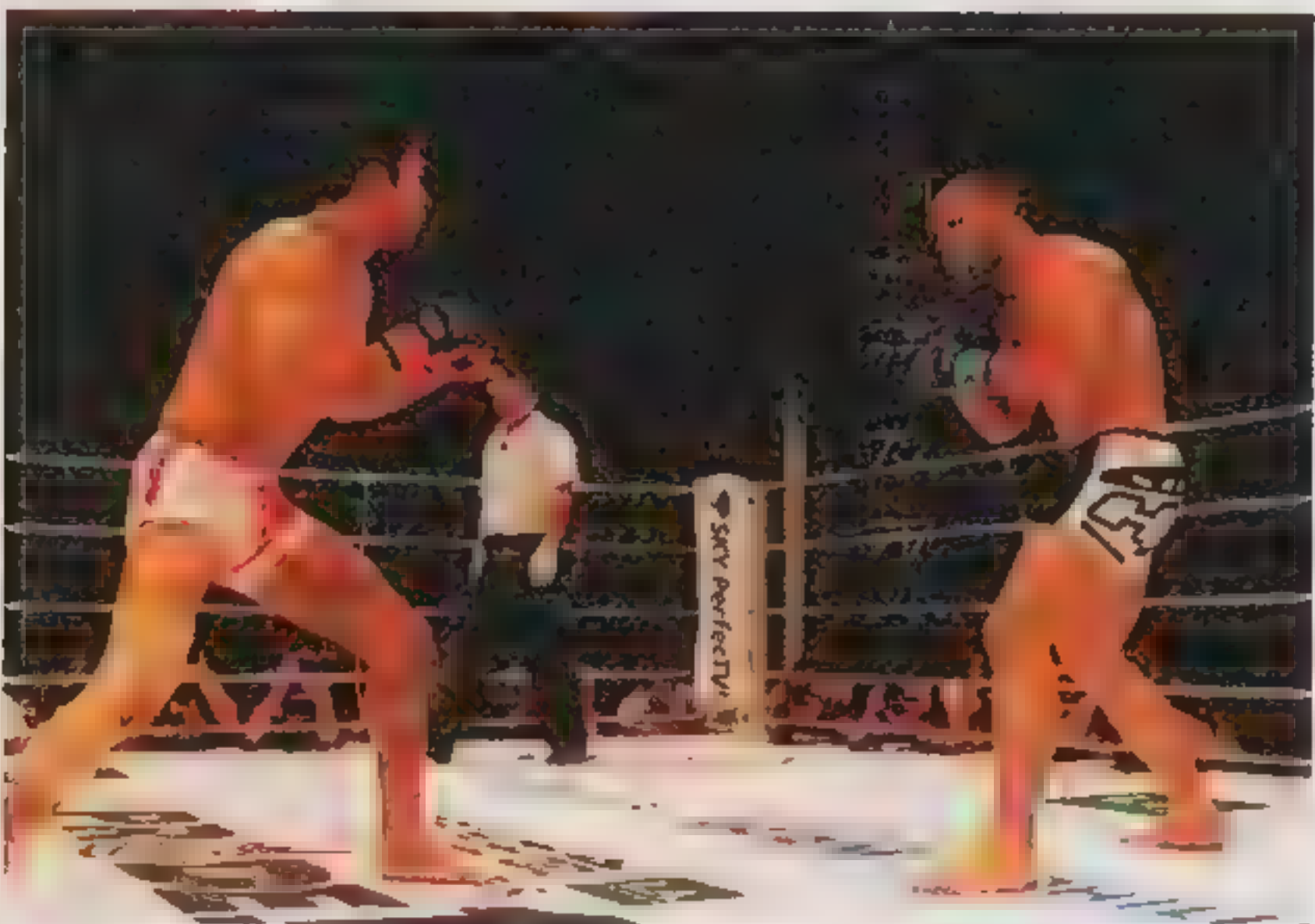
——わかりました。

シウバ 俺はデミアンと日本のオカミ（岡見勇信）の試合が観たいね。二人とも素晴らしいグラップラーだから、おもしろい試合が期待できると思うし、どちらもタイトル挑戦を目指している者同士に闘いだからエキサイティングな試合になるだろうからね。



シウバのミドル級転向第一戦の相手として予定されているリッチ・フランクリン UFCには03年から出場し、UFC世界ミドル級王座にも君臨。UFCで岡見勇信に唯一、土をつけた強豪だ。シウバにとっても厳しい相手であることは間違いない。

ルールを守るのは最低限の義務だよ
それが守れないヤツに闘う資格はない



かつて桜庭戦では、必ずうしろに重心を置いて距離をとって闘っていたシウバ。これは桜庭のタックルと寝技を警戒してのスタイルだったが、「魔王」秋山も、もしクリームを塗布していなかったら、スタンドでプレッシャーをかけられたかどうか……

からね。

——岡見選手がUFCミドル級のタイトルに挑戦できないのはなぜだと思いますか？

シウバ ビッグネームとの対戦がまだないことや、強くて負けないファイターではあるけど、常にノックアウトや一本勝ちを狙っていないように感じるからじゃないかな。同じグラップラーでも、オカミはデミアンと違って、グラウンドでホールドしていることが多いからね。

——やはり試合内容が関係してるんじゃないかな。

シウバ でも、デミアンはグラウンドで動くから、オカミもそれに対抗すれば、必ずおもしろい試合になると思うよ。……人ともトップの実力を持っているしね。

——ミドル級の日本人といえば、秋山成勲選手のUFC参戦が決定しましたけど、どう思いますか？

シウバ 素晴らしいニュースだね！ アキヤマのようなトップファイターが参戦してくるのは、UFCにとってもいいことだし。アキヤマ自身にとっても、自分の実力を世界に証明する場ができたんだから、やりがいがあるだろう。

秋山選手の試合にはどんな印象がありますか？

シウバ 彼はトップレベルの柔道家だからグラウンド技術が優れているのはもちろん、スタンドアップの打撃でもパワーがあつてタフなファイターというイメージがあるね。

——秋山選手はUFCでもトップ戦線で通用すると思いますか？

シウバ 間違いなくトップ戦線に絡んでくるだろうね。彼のパワフルな打撃は、UFCでも大きな武器になるだろう。あとはオクタゴンに慣れればいいだけさ。

——じつは秋山選手は、UFC参戦発表会見で、ヴァンダレイ・シウバとも闘いたい」と言ってるんですよ。

シウバ それはいいアイデアだね。俺もアキヤマと対戦したいよ。ただ、オレと闘ったらアキヤマは1ラウンドでノックアウトされることになるけどね。

——1ラウンドKOを予告しますか！

シウバ 彼のパンチもパワフルだが、俺のはうがもつとパワフルだからね。いずれにしても、凄腕の試合になることは間違いないな。

秋山選手はかつて、桜庭和志選手との試合で身体中にクリームを塗る反則を犯し、大きなスキャンダルになりました。この件についてどう思いますか？

シウバ 論外だね（キッパリ）。俺たちがやっているファイトは、ルールに則ったスポーツなんだ。ルールを守らなければ、そ

れこそストリートファイトと変わらない野蛮な残酷ショーとなってしまう。だからこそ、そのルールを守るのはファイターとして当然の義務だし、それが守れないヤツはオクタゴンに上がる資格はないよ。アキヤマがどういふつもりでクリームを塗ったのかはわからないけど、故意でないことを願いたいね。

もし桜庭vs秋山戦で秋山選手が身体中にクリームを塗っていなかったら、試合はまったく違ったものになっていたと思いますか？

シウバ それはわからない。でも、アキヤマはルールを守ってなかったんだから少しは違った試合展開になってかもしれないね。サクラバとは3度試合をして、シュートボクセ時代には一緒に練習もしたけど、彼のタックルは本当に素晴らしいものなんだ。それがすべて使い物にならないとなったら、サクラバにとったら大きな武器を失なうようなものだろう。そういう意味では、内容はどうしても変わってくるだろうな。

日本のファンの中には、シウバ選手に桜庭選手の「敵討ち」をしてほしいと思ってるファンも多いんですよ。

シウバ 本当かい？ 日本のファンがそんなふうにいるのならば嬉しいし、その期待には応えたいね。俺はべつにアキヤマを憎んでいるわけじゃないし、彼は素晴らしい能力を持ったファイターだと思っけど、サクラバはライバルであると同時に友だちだし、日本のファンが喜ん

でくれるなら、俺は全力でアキヤマを倒す。さっきも言ったとおり、1ラウンドKO勝ちを約束するよ。

ヴァンダレイ・シウバ vs 秋山成勲というカードが日本で実現したら、最高なんですね。

シウバ 俺もそれを望んでいるよ。また日本のファンの前で試合をしたいというつもりでいるし、実際、ダナにも「UFC日本

——先日UFCでもGSPのワセリン騒動により、ワセリン禁止論争なんかも出ていますが、シウバ選手はワセリンを塗ることに対して、どのような考えを持っていますか？

シウバ 現行のUFCルールのとおり、顔に塗るのはいいことだと思う。もしワセリンが禁止になったら、流血試合がもの凄く増えるだろうし、ヒジでカットさせよう



Wanderlei Silva ■ 1976年7月3日、ブラジル出身。2000年からPRIDEに出場し、桜庭和志との3度の激闘でブレイク「PRIDEミドル級絶対王者」と呼ばれる。07年からUFCに参戦。アグレッシブなファイトでアメリカでも人気を集める。180cm、93kg

大会をやるときは、ぜひ俺を出場させてくれ」と言っているね。その対戦相手がアキヤマだったら、最高にエキサイティングなイベントになることは間違いないよ。

UFC日本大会があればぜひ出場したい。相手がアキヤマなら最高だ

とするファイターが増えて、競技体系自体が変わってしまう可能性もある。だから、俺はワセリンには賛成なんだけど、顔以外に塗るのは絶対にダメだよ。

わかりました。では最後に、シウバ選手の今後のプランとして、リアリティショー「シ・アルティメット・ファイター(TUF)」のコーチを希望していると聞きましたが、本心ですか？

シウバ ああ、本心だよ。じつはすでに、その件についてダナとも話し合っているんだ。来年には実現できたらということだね。俺がコーチになったら、自分のチームに地元アメリカ人だけでなく、日本人とブラジル人を少なくとも一人ずつ入れたいね。

——もうそんな具体的なことで考えていますか。どうして「TUF」のコーチになろうと思ったんですか？

シウバ 自分のファイトスタイルや試合に對しての考え方や経験をこれからトップに上り詰めていくファイターに継承したいんだ。それに自分がより成長するためにも要求される経験だからね。

シウバ コーチが実現したら、どんなコーチになろうと思っていますか？

シウバ とてもシリアスなコーチさ。軍隊よりも厳しく、俺に冗談を言う生徒なんて許さないよ(笑)。

——では、秋山戦実現とともに、鬼コーチ・ヴァンダレイ誕生にも期待しています！

シウバ ありがとう。日本のファンにもよろしく伝えてくれ！

UFC 今後のスケジュール

UFC97

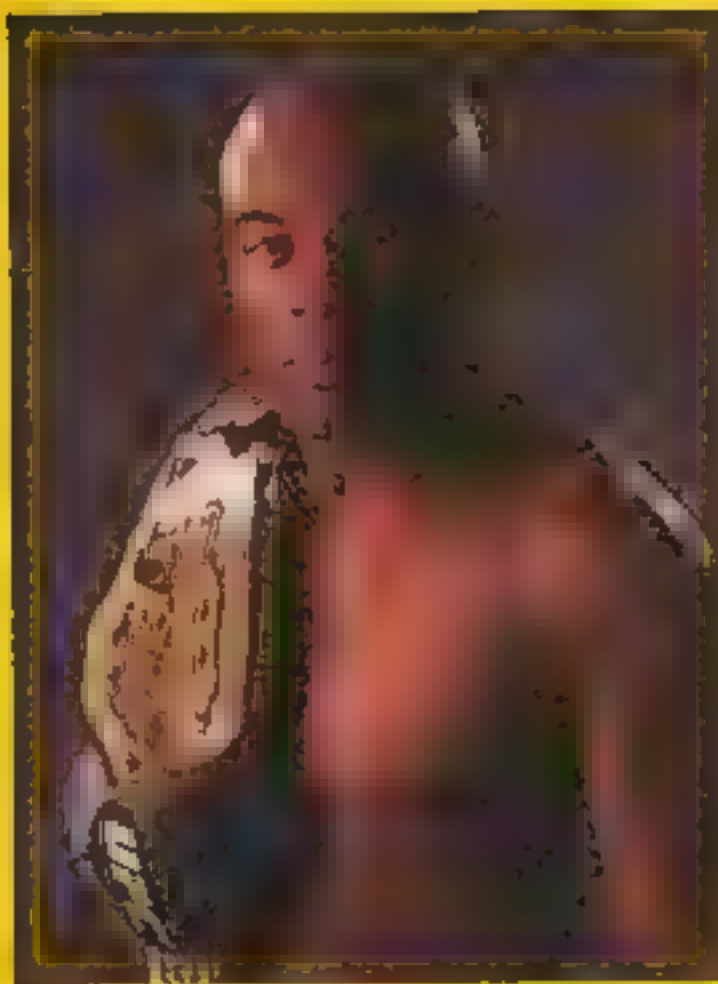
4月18日(土) カナダ・モントリオール、ベルセンター
UFC世界ミドル級タイトルマッチ
アンデウソン・シウバ vs ターレス・レイチ
マウリシオ・ジョーゲン vs チャック・リデル
長南亮 vs TJ・グラント

UFC98

5月23日(土) 米国ネバダ州ラスベガス、MGMグランドガーデンアリーナ
UFC世界ライトヘビー級タイトルマッチ
ランチャド・エバンズ vs リョート・マチダ(予定)
マット・ヒューズ vs マット・セラ
岡見勇信 vs ダン・ミラー
吉田善行 vs ブランドン・ウォルフ

UFC99

6月13日(土) ドイツ・ケルン、LANXESSアリーナ
ヴァンダレイ・シウバ vs リッチ・フランクlin



ANDERSON SILVA

アンデウソン・シウバ

188cm 84kg [ブラジル・ハラナ州出身]

PRIDE時代には高瀬大樹や長南亮に不覚を取ったものの、その後、海外の大会で経験を積んで覚醒。UFCではUFC64で王者リッチ・フランクリンにヒザ蹴りでKO勝ちして第5代王者となって以来、4度の防衛戦ですべてKO一本で圧勝し、2年半にわたり王座に君臨。すべての技術で高いレベルを誇るアンデウソンは、ダナ・ホワイトや多くの格闘家からヒョドクを凌ぐ“バウンド・フォ・バウンド”と称される“絶対王者”



秋山を待ち受けるのはコイツらだ!!

UFCミドル級 トップファイター名鑑

UFCでは“神の階級”ウェルター級や有名選手が集結するライトヘビー級の評価が高いが、ヴァンタレイ・シウバも転向を視野に入れているミドル級も世界の強豪がウヨウヨ! 秋山を待ち構えるのはコイツらだ!

写真 Josh Hedges (UFC) 乾智也

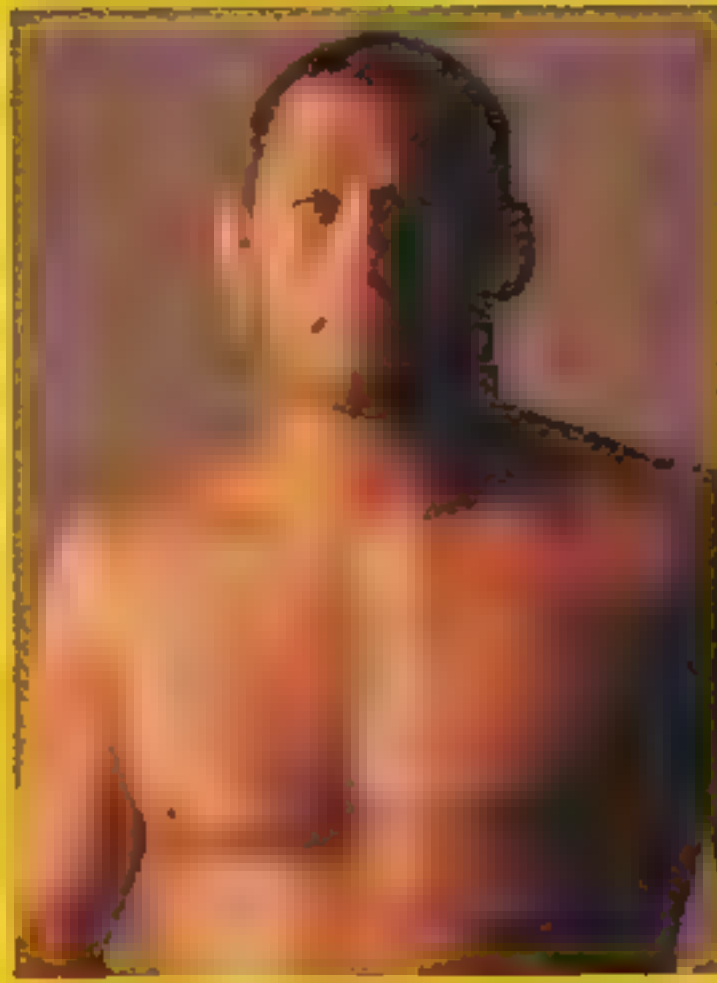


YUSHIN OKAMI

岡見勇信

187cm 84kg [日本・神奈川県出身]

UFCで苦戦する日本人ファイターが多い中、岡見は06年8月のUFC62に参戦して以来、7勝1敗と抜群の安定感を誇る。タイトルマッチの挑戦権を賭けたUFC72でリッチ・フランクリンに僅差の判定負けしてからタイトル挑戦のチャンスは与えられていないものの、アジア人としては最もヘルトに近い位置にいる。523 UFC98ではダン・ミフ(元IFLミドル級王者)戦も決定。キンチリ勝ってタイトル挑戦をアピールしたいところ。



DAN HENDERSON

ダン・ヘンダーソン

180cm 84kg [米国・カリフォルニア州出身]

PRIDEウェルター級&ミドル級王者のヘンダーソンは、07年9月にUFCに復帰し、PRIDEとUFCのベルト統一戦としてUFC75でライトヘビー級王者アンペイジ、UFC82ではミドル級王者のアンデウソンと対戦、いずれも敗れてPRIDEの二本のベルトを失ったものの、その後連勝してUFCの人気リアリティショー「TUF」のコーチ役の座をゲット。今年の4月から“UFCの顔”として毎週テレビに出演するヘンダーソンは、オクタゴンでも重要人物の一人。

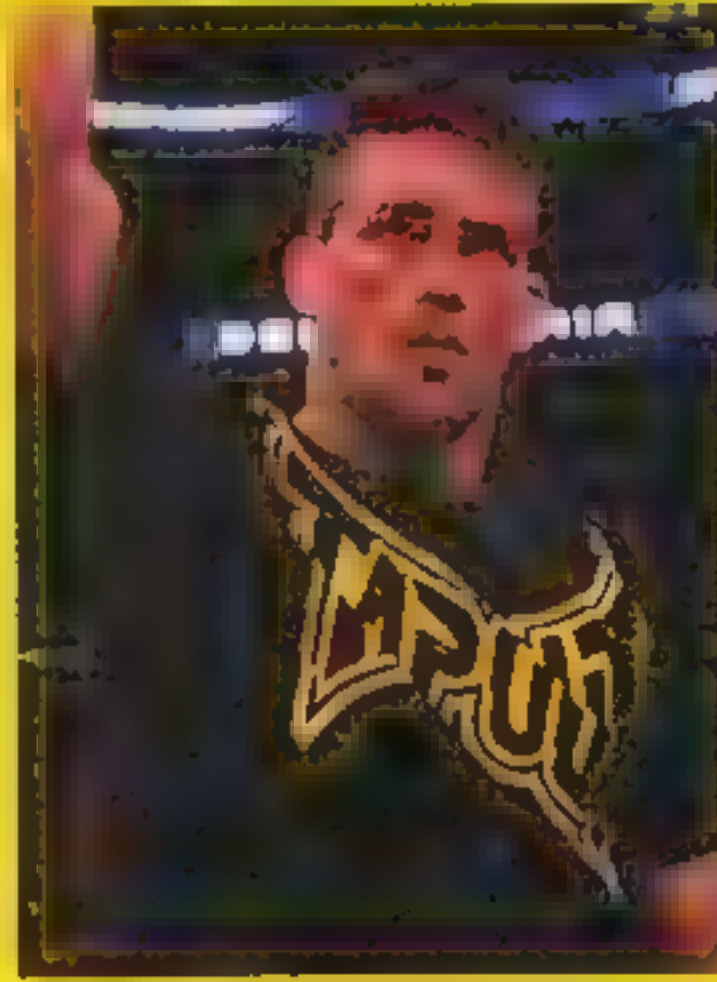


MICHAEL BISPING

マイケル・ビスピン

188cm 84kg [イギリス・ランカシャー州出身]

TUF シーズン3のライトヘビー級優勝者。UFC78で現ライトヘビー級王者ラシャ・エバンスに1-2の判定負けを喫してミドル級に転向したが、UFC本戦でも6勝1敗といかなく実力を発揮している。TUFのシーズン9ではヘンダーソンとともにコーチ役を務める。UFCのビッグマッチ“TUF コーチ対決”はメモリアル大会UFC100で行なわれることが内定しているが、勝てばタイトルへの挑戦も可能な位置につけている。



THALES LEITES

ターレス・レイチ

185cm 84kg [ブラジル・リオデジャネイロ市出身]

名門ノヴァ・ユニオンの所属の柔術黒帯ファイター。絞め技を得意としており、相手に絡みついて絞め落とすことから“スクーリ(大蛇)”の異名を持つ。UFC参戦前にはグスタボ・シムやベレからもタップを奪っており、高い一本勝ち率を誇る。UFCでは初戦こそマルティン・カンパマンに判定負けしたものの、現在は5連勝中と波に乗っており、418 UFC97では王者アンデウソン・シウバのタイトルへの挑戦も決定している。

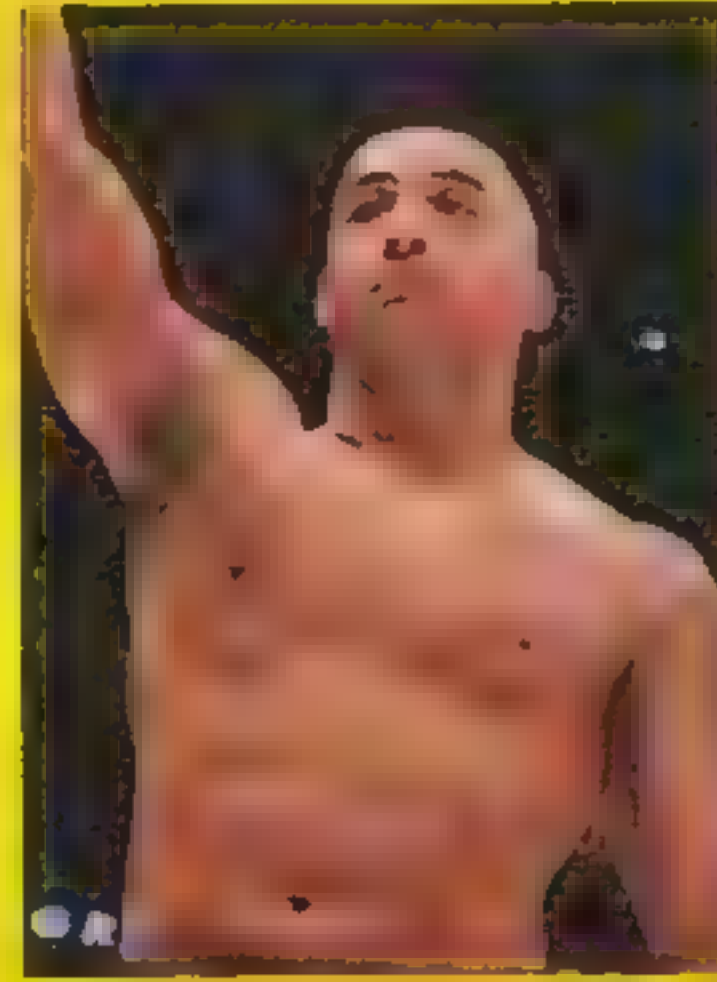


DEMIAN MAIA

デミアン・マイア

184cm 84kg [ブラジル・サンパウロ州出身]

柔術のムンジアル、コパドムントやアフダビオンパットなど、さまざまなグラブリングの大会で優勝を総ナメにしている“柔術セレブ”。クラブリングとともにMMAも並行しており、戦績は10戦全勝で判定は一試合だけと、無類の極めの強さを持つ。UFCでも「UFC77」でデビューしてから5試合連続一本勝ちしており、いまミドル級で最も勢いのある選手。現在はヴァンタレイ・シウバと練習しており、打撃の習得にも余念がない。



DENIS KANG

デニス・カーン

180cm 84kg [フランス・サンピエール島・ミクロン島出身]

オクタゴンデビューとなった「UFC93」ではアノン・ヘルチャーにフロントチョークで不覚をとったが、PRIDEウェルター級GP2006で準優勝した実績を持つデニス・カーンはUFCでも中心選手になる可能性を秘めている。秋山成勲とはHERO S KOREAで対戦して敗れているが、両者とも韓国で人気があることからUFCで再戦する可能性は高い。秋山の来場が予定されているUFC97ではシャビエル・フォウバ・ボカムとの対戦も決定している。



ROUSIMAR "TOQUINHO" PALHARES

ホジマー・“トキーニョ”・ハルハレス

173cm 84kg [ブラジル・ミナスジェライス州出身]

幼少時代は家庭が貧しく交通費も払えなかったためメジャーな柔術大会に出場できず実績はないものの、その実力はムリーロ・ブスタマンチが「ブラジリアントップチームの新エース」と太鼓判を押す。UFCでもいきなり一本賞を獲得して派手にデビューを飾る。UFC88ではダン・ヘンダーソンの老獪な試合運びの前に判定負けしたが、その後は難敵ジェレミー・ホーンに勝利するなど、着実に金網での闘いに適応している。



ALAN BELCHER

アラン・ベルチャー

188cm 84kg [米国・アーカンソー州出身]

秋山のUFCデビュー戦が噂される711に開催予定のUFC100で対戦候補に挙がっているのが、このアラン・ベルチャーだ。MMA戦績は14勝5敗で、打撃でのKO勝利が多く、絞め技や足関節でも一本を取れるオールラウンダー。UFCでは戦極、ミドル級王者ジョルジ・サンチアゴをKOし、今年1月のUFC93では秋山と因縁のあるデニス・カーンをフロントチョークで一本を奪うなど、勢いのある選手。秋山の實力判定をするにはもってこいの相手だ。

UFCを最もよく知る日本人のロングインタビュー

現役日本人メジャーリーガー

岡見勇信

YUSHIN OKAMI

秋山成勲の参戦が発表され、ますます注目が集まるUFC。いまや世界最高峰とも言われ、多くのファイターがその頂点を目指すUFCで、ただ淡々と勝ち続ける男が岡見勇信である。

あのアンダーソンやヴァンダレイと同じ風景を見ている岡見。

kamipro が初の単独インタビューを敢行。現役メジャーリーガーの本質を探る。

聞き手 シン 著者 撮影 Josh Hodges (UFC) 梅本麗子

kamiproは

チャンピオン になるまで 俺を取り 上げるな!!

——岡見さんの練習仲間である石井（慧）さんや秋山（成勲）さんがUFCに参戦することになって、俄然UFCに注目が集まっています。

岡見 凄くありがたいことですよね。石井くんがUFCの名前を出してくれて、いままで知らなかった方々がちよつとでもUFCに興味を持ってくれるなら凄く嬉しいことだし、秋山さんも発言力がある方なので、ボクとしては本当に嬉しいことだと思っています。

——彼らの特別扱いに嫉妬されたりしませんか？

岡見 いやいや、思わないですよ（笑）。やっぱりあの二人は実績を持つてる選手なので。石井くんは柔道で金メダルを獲っていて、それはもう凄まじいことです。

——でも、アメリカでの実績や知名度だったら岡見さんのほうが……。

岡見 （さえぎって）いやあ、ボクはいいんですよ（笑）。まあ、海外ではUFC自体が凄まじい人気なので、ボクの中では別世界という認識なんです。お客さんがボクに声をかけてくれたりすることも。

——それって夢の世界に紛れ込んでいる感覚ですか？

岡見 まあ、そうですね。だからそれは選手として凄くありがたいことだし、それをまた日本でもついうのは……、そんなことまで考えていないです。

——『kamipro』でUFCの企画があると、いつも話を聞きに行くのは長南さんと郷野さんなんですよ。非常に申し訳ないんですけど（笑）。

岡見 いやあ、ボク、『kamipro』色がまったくないですから（笑）。でもボク、『kamipro』の携帯サイトに入って

るんですよ。

——ホントですか、ありがとうございますいます！(笑)。で、郷野さんなんかは派手な入場をしたり、英会話教室に通ったりしてますが、岡見さんは？

岡見 海外には試合のときに行くくらいで、英会話教室にも通ってないです。英語を話せたほうが絶対にいいとは思ってるんですけどね。

——どのくらい英語を話せるんですか？

岡見 うーん、中1ぐらい。

——たしか英語の授業って中1から始まってますよね(笑)。

岡見 中2かな(笑)。そのへんは感覚でやっているんですよ。公の場で流暢に英語での会話ができないけど、英語が話せないのを苦にしていないとか……。ただ、今度の試合でいい勝ち方をしてインタビューをされたら、英語で何かを言おうとは思ってるんですけど(笑)。そうですね……。どうせ英語を覚えるんだったら現地に行つて覚えたい。

——長期の渡米計画はないんですか？

岡見 今年は行きたいなと思ってるんですけど。

——いまよく「練習環境で日本はアメリカに劣っている」とか言われるじゃないですか。英会話にしても、ムリーロ・ブスタマンチはチャンピオンになったけど、英語がしゃべれないから冷遇されたりして、

岡見 そうか……

——岡見さんは何、つやつてないみたいですね。

岡見 何、つやつてないですね(笑)。

——いいんですか？(笑)。

岡見 いやあ、よくないとは思ってますけどね。ただまあ、練習に関しては日本でもできるんですよ。ある程度は自分の納得

(笑)、もの凄く変化がわかりやすいんですよ。でも岡見さんはアメリカで活躍して

できる練習ができていますし。でも、いろいろな技術や刺激を受けにアメリカには行かなきゃいけないなあと思ってるけど、なかなかね……。

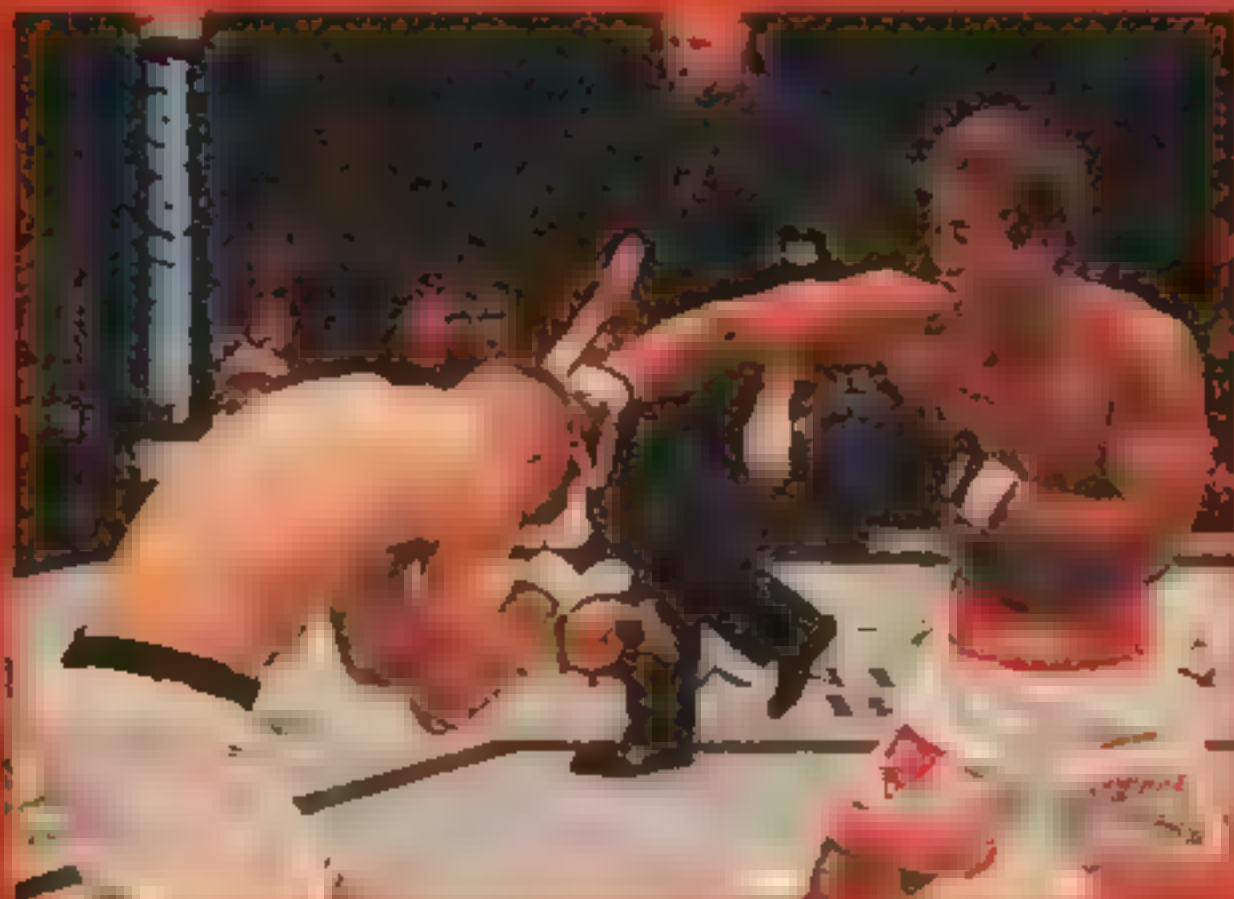
——もしかして、試合同様に腰が重いほうですか？

岡見 ええ。もの凄く腰が重たいんですよ。

UFC 8 戦7勝の 実力を見よ！



VS アラン・ベルチャー
3R 終了 判定3-0



vs カリフ・スターンス
3R 1分40秒 TKO

2ヶ月間のスパンでUFC2戦目、挑んだ岡見。相手はUFCのメタ候補でもあったスターンスとなったが、アンバーでそれを撃破、快勝を挙げた。

UFC初参戦となったのか、のアラン・ベルチャー戦。アイクタウンからハワートという展開で初戦を判定勝利で飾った。岡見のUFCの歴史はここからスタートした。

もの凄く腰が重たいんですよ そこがね、ボクの一番ダメなところ

よ。

——「アメリカで練習？……面倒くさいなあ」っていう。

岡見 それがね、ボクの一番ダメなところなんです。だからすぐポストに郵便物が溜まる。「やろう、やろう」と思っているんですけど。

——「やろう、やろう」と決意を込めることじゃないですよ、ポストを開けることって(笑)。

岡見 そういうところがダメですね。やる時は早いけど、その腰を上げるまでがボクのダメなところですね。

——今日の取材も18時30分の待ち合わせなのに、到着したのは19時ですもんね。

岡見 今日はちよつと事情があつて。

——取材が面倒くさいとかじゃなくて。

岡見 決してそういうことじゃないですよ(笑)。

——そんな感じだと、たぶん海外には行かないですよな？

岡見 痛いところ突きますねえ。

——おそらく行かないですよな？(笑)。

岡見 おそらく行かない(笑)。まいったなあ。行きたいとは思っているんですけど。

——ダハハハハハ。で、今回、岡見さんを取材するにあたって、過去のインタビューをいろいろ読ませてもらったんですけど。あまり欲が見られないというか、いたって謙虚ですよな。

岡見 アハハハハハッ！ そうですか？謙虚ですかね。

——岡見さんぐらいの実績があつたら、

先ほど発言力という言葉が出ましたけど、多少は偉そうなことを言ってもおかしくないのかなあ、なんて思つたんですけど。

岡見 そのほうがおもしろいですか？

——おもしろいかどうかはともかく、最近の選手なんて2、3連勝すると、もう天狗になったりするじゃないですか。

岡見 なんていうのかなあ……。たとえば試合でいえば、いまはなんとか勝つていきますけど、どの階級でも強い人つていっぱいいる。自分に自信は持っているけど、アンデウソンを見ていて「これは強いなあ！」って感じますよね。もしもボクが天狗になるとしたら、そこらへんを叩きのめしたときじゃないかなあ。

——そのときに初めて天狗になる。

岡見 そのときになるんじゃないかな(笑)。いままで、素晴らしい選手たちと闘つて勝つてきたことは凄く自信になっているんですけど、やっぱりもっと上はいまいます。そういう選手たちと闘つて勝たなきゃいけないっていうのがありますね。

——天狗になつているヒマはないということですか。

岡見 そうですね。そんなヒマはないです。強い選手がどんどん出てきますから。

——日本だと、人気が出た途端に、たとえば着るものが変わったりとかするじゃないですか。

岡見 あ、まるでボクがタサイみたいじゃないですか(笑)。

——いやいや、そういうことじゃなくて

期その時期でいろいろ変わってきます。最初の頃はやっぱり「格闘技だけで生活し

ーと呼ばれる団体になかなか出られなかつたりして、苛立ちというのか、「どうすれ

(笑)、もの凄く変化がわかりやすいんですよ。でも岡見さんはアメリカで活躍してるからこそ、ボクらからじゃ見えない。変化があるのかななんて思ったんですね。

岡見 確かにあまり変わってないですね。車とかほしいなと思うけど、車の免許がないんですよ、これがまた。

そこも腰が重いですか(笑)。

岡見 そうなんです。「取ろう、取ろう」とは思ってるんですけどね。

時計に興味はあったりしないんですか？

岡見 時計もそこまで興味がない。いまは自分に投資って感じで、トレーニングに費やしていますね。

たとえば秋山さんはファッションにお金をかけてるし、愛車も凄いじゃないですか。

岡見 はい。そこも含めてすべて秋山さんですよ。

つまり、秋山成勲というキャラクターを作っていることですよ。

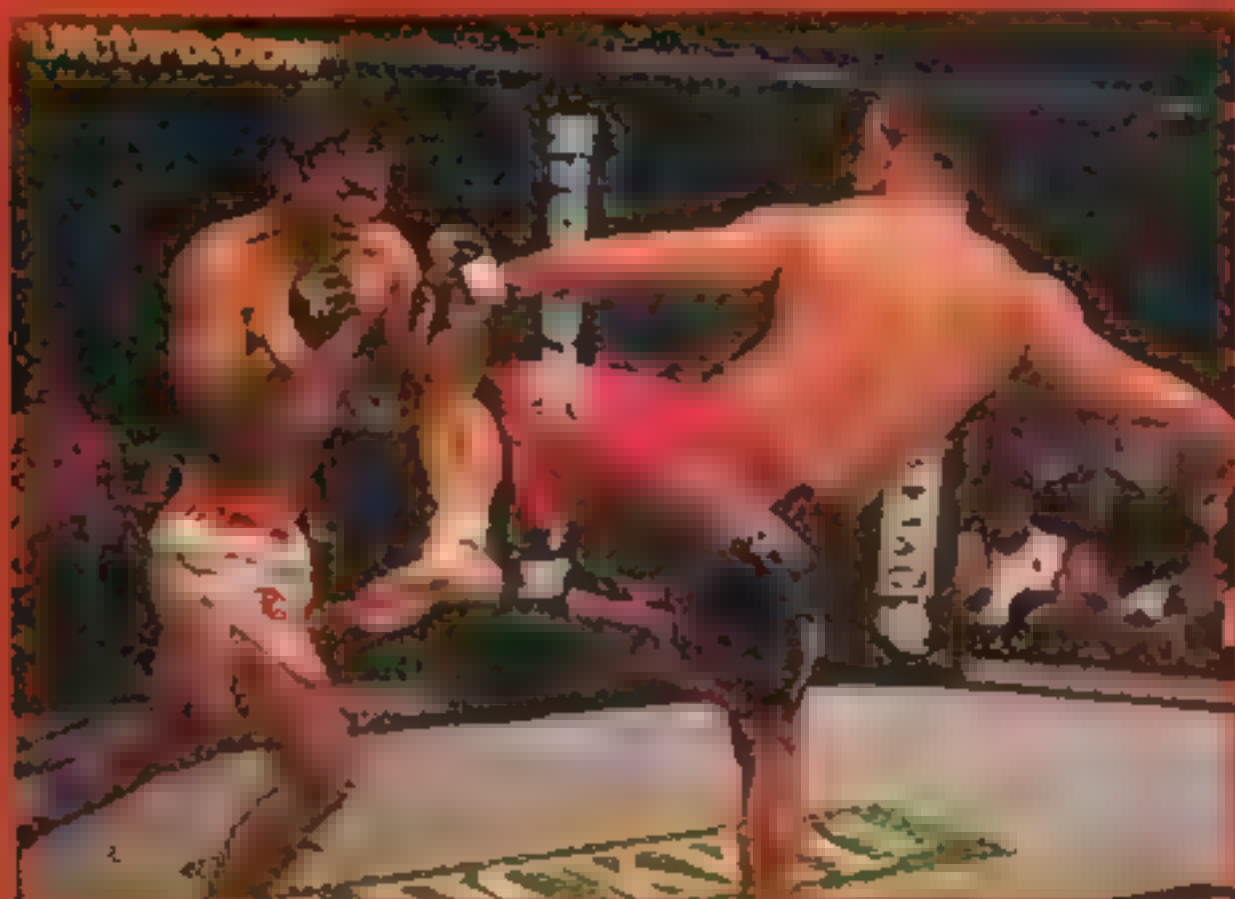
岡見 はい。そこはプロとして凄いです。

——岡見さんは「岡見勇信」というキャラクターをどのように考えてらっしゃるんですか？

岡見 いまはプロとして見せるというよりは、自分を強くすることに懸けてるというか。もちろん、プロの部分で考えていかなきゃいけないと思うけど、これからどんな強敵と闘うので、まずはそこをクリアしないと意味がないと思うんですよ。

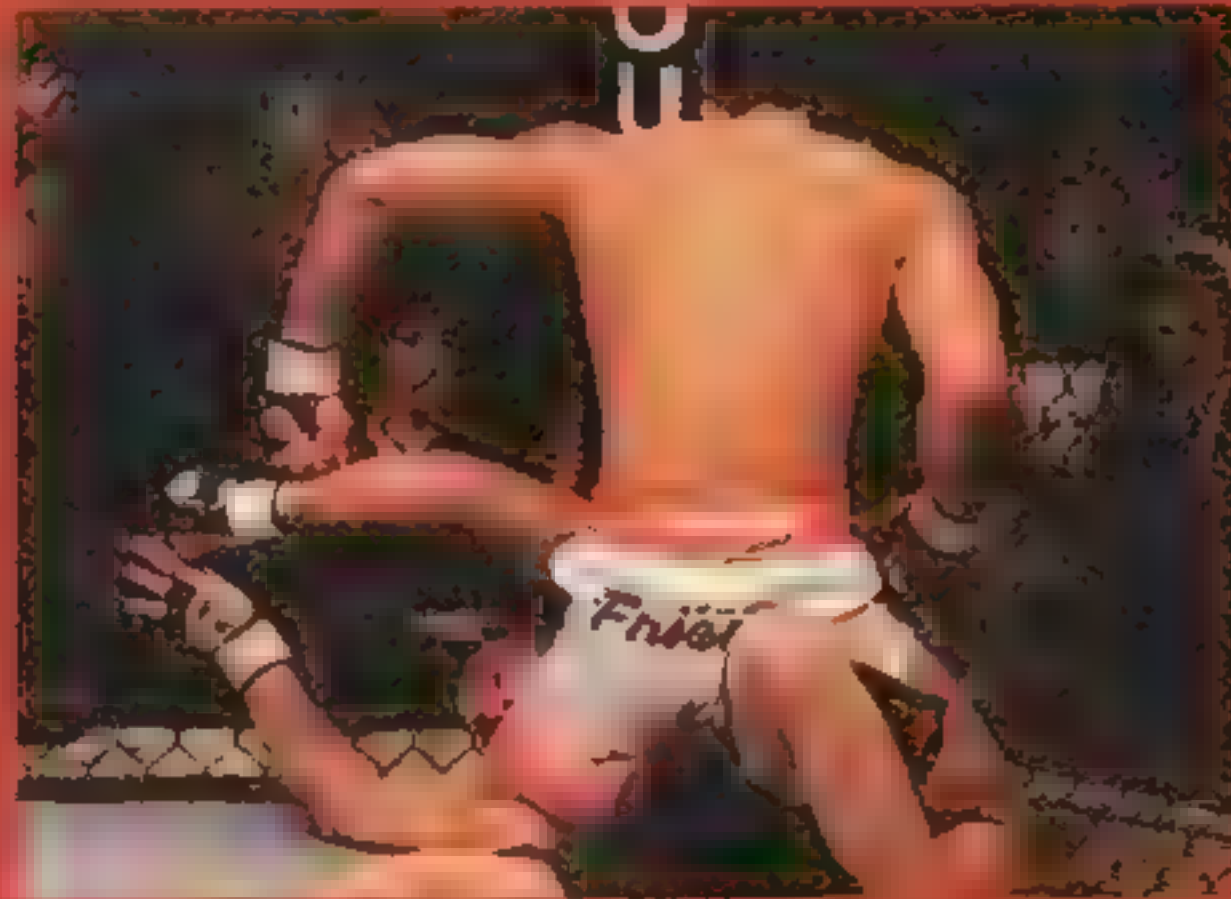
ちよつと話はさかのぼるんですけども、プロデビューした当時、岡見さんは何をもって成功だと考えていましたか？

岡見 それは難しいですね……。その時



[07.06.16 UFC72]
X vs リッチ・フランクリン
(3R終了判定0-3)

岡見が初めてメインイベントを務めたのが元JFCミドル級王者リッチ・フランクリンとの対戦だ。初盤は挽回したものの、1、2ラウンドの打撃戦で崩れられ、初の敗戦に



[07.04.07 UFC69]
vs マイク・スウィック
(3R終了判定3-0)

UFC6連勝中だった人気ファイター マイク・スウィックに苦戦を喫った。後半、スタミナ切れが心配される場面もあったが、終盤試合制した岡見、軍配



[06.12.30 UFC66]
vs ローリー・シンガー
(3R 4分03秒 キックアップ)

UFC3戦目は、これまた「TUF-3」出身ファイターのローリー・シンガー。しかし、岡見はこれを得意のパウンドで制し、日本人初のUFC3連勝を挙げた

期その時期でいろいろ変わってきます。最初の頃はやっぱり「格闘技だけで生活したい」とか。いまは自分が理想としている選手に勝つ力をつけることが成功につながっていくかなあと思っていますけど。

なるほど。MMAっていわゆる完全な競技ではないじゃないですか。

岡見 ですね。

——何連勝したからチャンピオンに挑戦できるとか、そういう決まりはないわけじゃないですか。

岡見 はい。

——格闘技だけで食っていくことにしても、勝ち続けたところでそれを成しえるとは限らない。ということは当時、理解していましたか？

岡見 当時は、あまりわかっていなかった。どうしても、目の前のことに精一杯だった。

——そこで荷立ちが生まれることはなかったんですか？

岡見 どうなんだろう？ 日本のメジャ

——と呼ばれる団体になかなか出られなかったりして、荷立ちというか、「どうすればいいんだろう？」という不安は凄くありました。

——それは練習して強くなって試合に勝ってるだけではダメなんじゃないかな、ということですね。

岡見 もちろん、当時の自分に魅力がなかったというのもあるだろうし。だからこそ、そういった面でもっといい試合をして、もっともつと強くならなきゃいけないんだなっていうふうに思っていました。それで一つのチャンスでももらえれば、その試合に懸けるしかないなって考えていました。

——その当時「この試合だけは今後の格闘技人生を考えるうえで絶対に落とせない」という覚悟で臨んだ試合はありますか？

岡見 けっこうありますよ。もちろん毎試合、そういう覚悟はありますけど。究極に近いレベルで思ったのは長谷川(秀彦)



現在、岡見と同じミドル級の頂点に上りつめているのがこのアンダーカージョー。岡見がアンダーカージョーを倒した日は、kamipro! 表紙が決定する日でもある!

て突き動かされるタイミングだったかも

で、彼らに勝つてこそだと思っんです。最終的にはアンデウソン・シウバがいるわけだし。アンデウソンに勝つたら……、それはもう存分に評価してほしい!!

ワハハハハ!

岡見 それはもう存分に「kamipro」さんが取り上げてください(笑)。それで取材に米なかつたら、ボクはちよつと怒りますよ。

——了解しました(笑)。

岡見 そこで米なかつたら、ボクはちよつと怒る。そのときは横綱(曙)も怒ると思う!(笑)。

——「kamipro」さんは、なんでオカミさんを取り上げないの?と再び怒られてしまう(笑)。

岡見 いまはまだいいです。取り上げなくて大丈夫です(笑)。

そう考えると、岡見さんって孤独な闘いをしてますよね。

岡見 トップの選手たちもいまは団子状態だと思ふ。ミドル級はミドル級で凄く揃ってきて、ホントの意味での闘いはこれからだと思っんですよね。

あ、「これから」ですか。

岡見 はい。トップの人たちが集まってきたて闘っていく。だから「これから」がホントの意味でUFCの闘いになるんじゃないかなって覚悟はしてるけど。

その覚悟は、いまの岡見さんだからできるものではありますね。

岡見 そこまでカッコイイもんじゃないけど、ホントに大変な闘いになると思っ

す。

ヴァンダレイ・シウバもミドル級に落としてきますし。

岡見 そうですね。ああいう選手たちと闘つてこそだと思っんですよ。だから、そこで勝つたら評価してください。

——UFCに上がつてただけで評価はしてくるな、と。

岡見 まだいいんです(笑)。

——同階級なのでライバルにもなるんですけど、秋山選手はそのミドル級で通用す



YUSHIN OKAMI

おかみ・ゆうしん 1981年7月21日、神奈川県出身。02年2月のプロデビュー後はバンクラス、DOG、PRIDE武士道、HERO'S、MARSなど、さまざまな舞台で活躍。現在はUFCに参戦し、7勝1敗の好成績。これからは「本当の闘い」へと飛び込み、王者アンデウソンとのタイトルマッチを待つばかりである。188cm、84kg。F■グアドレス■http://blog.okami.to/okami/

ますないと思っし、フィジカル面とか、打撃、レスリング、寝技、細かな部分で言ってもUFCのレベルに達してると思っます。だから練習するとボクもいい刺激をもらってます。

なにしろ秋山選手って精神的にタフじゃないですか。

岡見 タフですね。プライベートはあまり接してないけど、「おもしろい人だなあ」って。

——岡見さんどつちがおもしろいんですか?

岡見 ……微妙。いやあ、難しいなあ。たぶん秋山さんのほうがおもしろいっすよ。何ももっておもしろいかわからないけど(笑)。

——秋山さんはUFCでもアピールがうまそうですね。

岡見 秋山さんはうまいですよ。自分をプロデュースする力っていうのは、ボクに足りないところですよ。

——そこは真剣に考えたことはありますか?

岡見 真剣に考えていますね、やっぱり(笑)。考えているけど、あんなことやっちやうんだよね! (サムライポーズをしながら)。どんなポーズかは各自調査しよう!。——でも、そういうのって「継続は力なり」だと思っますよ。

岡見 そう!。そう思っていたんですけどね……。

——あ、違っんですか。

岡見 さすがに周りからの「やめろ!!」コールが凄まじいので。

——でも、それは引つかかっているってことですか。

岡見 そこまで気にしてはいないけど、さすがにこれだけ言われるとどうなのかなって。

——そこで引いちゃダメですよ。

岡見 ホントですか。

——引くと、「ホラ見たことか」って感じで、つけ込まれるじゃないですか。

岡見 ……いや、「kamipro」は信じられないからなあ(笑)。

——まあ、けつこう無責任に言っってますけど。

岡見 フフフ! ちなみにお休みの日はどういうスケジュールなんですか?

岡見 日曜日が休みです。コンビニとビデオ屋に行くくらいかなあ。

——遠出はしないんですか?

岡見 車があつたらできるんですけどね。電車だと遠出しようとは思わないです。ホントに、免許は取ろう取ろうと思っっているんですよ。でもこの前、いろいろ相談している人に「免許、取ろうと思っっているんです」って言っただけです。そしたら、「それはあとでいい。チャンピオンになるまで免許は取るな! やること先にやれ!」って。

——そんなにたいそうなことでもない気がしますが(笑)。「チャンピオンになったら結婚しろ!」とかだったらまだわかりますけど。

岡見 アハハハハ! そうなんです。でも「まだいい」って言われたから、「そっか、チャンピオンになるまでいいや」と思っつて。「kamipro」もチャンピオンになつたらまた取り上げてください。

——いや、車の免許を取ったらにしておきます(笑)。

金網向きとかリング向きとかあるけど結局は強い選手が勝つんです

UFCでの成功に太鼓判!?

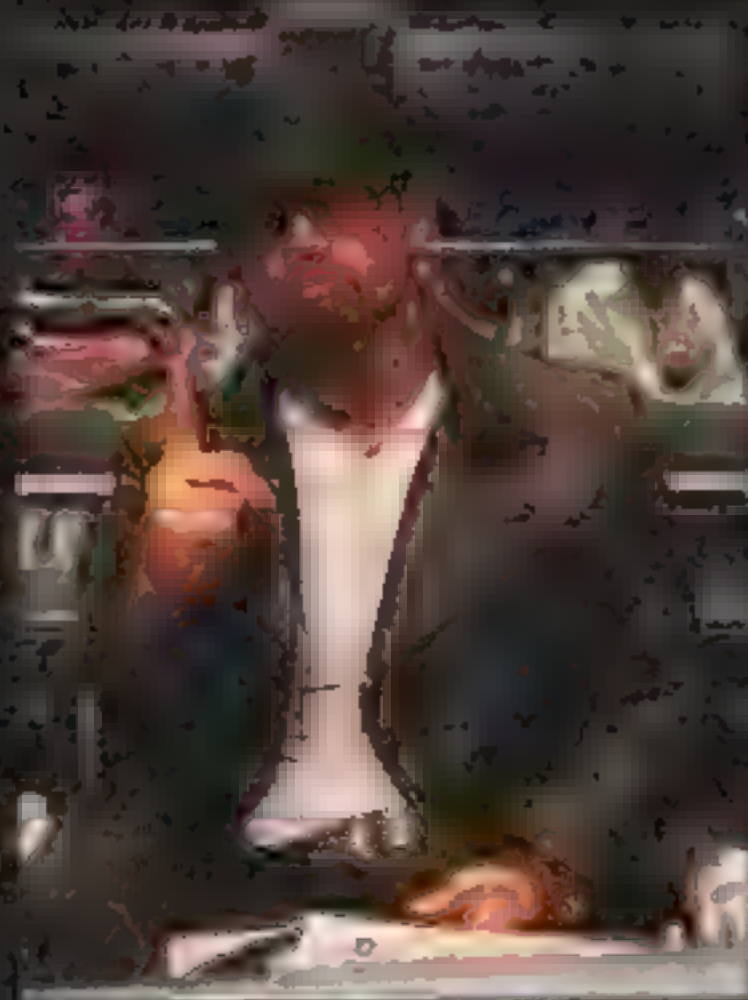
「秋山の

経済力

は
UFC参戦には
大きな武器ですよ!」

UFC体感ファイターにして名解説者

郷野聡寛



秋山はUFCで通用するのか
そのお話を、本誌の「UFCご意見番」郷野聡寛に聞いてみた。
すると、秋山の経済力が成功を下支えするというのだ。
その理由とはいったいなんなのか? さらに郷野本人の重要情報についても直撃!

聞き手/松下ミワ 撮影/乾善也

しつは今日、タイミンクよく秋
山成勲選手がUFC参戦の会見を行
なつたんですよ

郷野 あ、会見とこでやつたんです
か? やつば帝国ホテルなんかでや
つちやつてんのや

いやいや、都内のオフィスビル
でやつちやつてるらしいですよ

郷野 なんだ、でつきりEX-1の
14人会見みたいにおもいきり豪
勢にやつたのかと思ひましたよ

どういふ期待なんですか(笑)
郷野さんから見て、秋山選手のUFC
参戦はどう思われますか?

郷野 ぜんぜん通用すると思いま
すけどね、キックは、俺もUFCした
ことがあって思つたんですけど、やつ
ば打撃が強くて倒れないっていうの
が、番最初にアドバンテージを握れ
るスタイルだと思うんですよ。しか
も、秋山って相手が前に出してきた距
離と同じ距離だけ下がるのかうまい
んですよ。いいバックキックがあつ
てますよ。俺の場合はけっこうお
もいきり下がっちゃうので、相手が
来たら完全に、回問合いを切っちゃう
うことが多いんだけど、秋山は相手
が出できたぶんだけ下がるから、必
要最小限の動きで相手を問合いに
入れられないんですよ

自分の距離をうまく作れるし、
しかも倒されなくて打撃もできる

郷野 兎の破壊力もありますから
ね。デニス・カトン戦もそうだったで
しょう。最初の文字とおりの、出鼻
をくじくシャブでカトンの鼻を折つ
たじゃないですか。そういう攻撃一
つ一つの固さ、破壊力もあるでしょ
うだから、通用しても俺は驚かないで

通に取材してきましたけど、しつは
我々は郷野さんに関する重大な情報

すよね

よく日本のリングに上がった選手がUFCで苦戦するのは、金網での闘いの難しさとヒジでの攻撃が認められてる部分だと思っんですよ。

郷野 ヒジはねえ、そこはやってみないとわからないと思いますよ。でもこれまでの試合ぶりからすると適応能力も高そうじゃないですか。

でも秋山選手といえども、闘う場が違うことでのプレッシャーはありますよ。

郷野 どうだろうなあ。でも俺はプレッシャーは感じないで上がったんですけど、でも上がってからあやうば違うって思いましたから。

ただオクタゴン対策でいうと、秋山選手はオクタゴンを設置した秋山道場を作るらしいんですよ。

郷野 え、どこに？
都内に作るらしいです。

郷野 ヘー！！ やつ！つ！つ！ スゲーなあ！（感心して）
また、度いリアクションですね。

郷野 たつて、都内にですよ！ は、でもそういう環境を作るといふことは選手にとって凄く大事なことですよ。

郷野 要は、それって向こうの環境に近いものをこっちに作るということじゃないですか。そこですよ。あと、重要なのは、向こうに行くとさきにこっちと同じような環境を作る

ことなんですね。それは周りの人間、要はチームに大きくかかっているんだだけ。そういうストレスのない環境ができるできないって、突き詰める、と、経済力の違いなんですよ！

郷野 お金ですか？
郷野 俺はね、それは凄く力かいと思ってるんですよ。しかも、秋山は破格の契約だ！というふうにもまた、格闘技界ナンバーワン雑誌の「kamipro」が書いてたりするじゃないですか。

郷野 そんなことを書いてましたか。
郷野 サイトで見ましたよ。でも、俺や長南もそうだけど、通常UFCからは選手一人にセコンド一人しか旅費や滞在費は出ないんですけど、それじゃ試合に臨む環境も作れないから、あとは自分で腹切って連れていくしかない。その点、秋山は格闘技の収入以上の収入を韓国で稼いでるといじゃないですか。これもkamipro情報ですよ。

郷野 とんだだけ「kamipro」読んでるんですか（笑）。
郷野 そういった点でね、秋山は本当にどの外国人選手よりもいい環境を作ることができると思うからアドバンテージ……というか、ディスプレイ環境整備ってそんなに重要なんですよ。

郷野 すんごい重要！ 試合が近づくとつれて、選手ってホッソトにナ

ーパスになるんです。自分の中では研ぎ澄まされていく感覚なんですけど、ほんの小さなことでも気になるしストレスになっちゃうんですよ。それを極力減らせれば精神的なエネルギーを無駄に消費しなくてすみますから、より試合に集中できる。その環境を作れる経済力っていうのはやっぱり大きな武器ですよ！

郷野 じゃあ、秋山さんの歌手活動などは……
郷野 （さきつて）俺はいいと思うけどなあ。崎和雄とやる前から秋山という選手に対しては俺の中では評価が凄く高いんですよ。その風評がよくなるのが悪がるのが、プロを感じさせる選手じゃないですか。

基本的には格闘技の選手といえ、野球選手なんかと比べると、隣のあんちゃんみたいな感じでしょ。たとえば俺、そんな手の届かない感はないじゃないですか。

郷野 そんなこと聞かれても困ります（笑）。
郷野 いやあ、いま話題沸騰のWB C。イチロー、坂島、岩村ね。そうしたメンツと比べて、郷野……近

いすぎでしょ！
郷野 だって、イチローなんて年俸17億ですよ。これは本当にデビュ

00分の1じゃないんですからね。でも、イチローはちよつと例外すぎますけどね。

郷野 ま、それくらい野球選手に比べたら身近に感じられてしまいがちな格闘技選手の中で、やっぱりね、選手以外の価値も高くて、いっつも高そうなお洋服や装飾品を身に付けて、しかも韓国のマイユット（ス）ン（キレイな英語の発音で）ときたら、ますます距離が計り知れないじゃないですか。日本の大スターだ、というほうがよっぽど距離が測れますよ。

郷野 確かに幻想が高まりますね。
郷野 さらに言うと、付き合ってる女も極上らしいじゃないですか。それも含まれるんですよ（笑）。ただ、プロ格闘家としての秋山選手については、去年は残念だったなという感じがあるんですよ。UFCで本当に対戦相手は選べないんですよ。

郷野 基本的に俺はそうでした。破格の契約と書いてあるから、かからないですよ。
郷野 そこも謎に包まれてますか。

郷野 またねえ、その謎がさ、距離を測りづらくさせるといいます。だからUFCで、秋山スタイルがどこまで通用するのかな、という一つの見どころですよ。

郷野 対戦相手に関しては俺は相手手しかいりませんからね。まあ、これまで、お茶濁し試合とか言われてましたけど、これからは強い相手とやることになると思うんで、どうなるんだ？って注目を集めるのもスタートするゆえんじゃないですか。

郷野 確かに、ところで、（一）まで

道に取材してきましたけど、しつは我々、郷野さんに関する重大な情報を得てるんですよ。発売日にはもう発表されてるかもしれませんが、今後、郷野聡寛の闘いは日本のリングで観られるんじゃないかという。

郷野 そうしましたか。えー、ズバリ、郷野聡寛、現在就職活動中。最近、世界的にもさまざまな雇用問題、そして失業率の上昇が叫ばれてますけど、俺はその数字を黙してますよ。

つまりUFCとはいったん契約が切れた。でも、ある意味選抜肢が広がって楽しみじゃないですか。

郷野 まあ、でもやっぱりUFCで頭張りだかっただなあというのがありますけど、メジャーリーグみたいな3Aとか2Aとか下部組織があれば、いっただん落とされてはい上がるなんてことも可能なワケなんです。UFCは40人枠から外れたらすぐクビですからね。ただ、俺のビル・エリクソンから日本に帰ってきたら、みんなさん日本を盛り上げて引退しましたからね。

郷野 新庄剛志ですよ！ あの3年前の北の大地の盛り上がりをお忘れですか？

なるほど。じゃあ、郷野さんにはぜひそのビル・エリクソンにならって日本を盛り上げてほしいですけどね。

郷野 そう言ってくれると嬉しいですよ。ま、これからいろいろ考えたいと思ってます。

了解しました。郷野さんの今後にも期待しております。

【09年3月3日】電話取材にて収録

その風評がよくなるうが悪がるうが秋山はプロを感じさせる選手ですよ

最近の秋山選手は対戦相手を選んでるという感じがよくわかる。

長南 秋山選手が日本で対戦して、たまたまなんでもまんべんなく

もします。

そのあたりは秋山選手も金網が

寛さんはPRIDE武士道という同

ベビースタイルだから騒ぎにな

UFC参戦は騒ぎ立てるほどじゃない!

「秋山選手のこととは

我関せず

としか言いようがないですね」

UFCで生き残り続けるヒラニアファイター

長南 亮

PRIDE消滅を機に、07年11月からUFCに闘いの舞台を移した長南。世界の強豪を向こうに回し、厳しい競争の中に身を置いているヒラニアファイターは、今回の秋山UFC参戦フィーバーをどのように感じているのか? ただ強さのみを武骨なまでに追い求める男が本音全開で語った!

聞き手 鈴木佑 試合写真 乾晋也、Josh Hedges (UFC)

「今回は秋山選手について、長南さんにお話を聞きたいと思っています。長南、よろしくお願ひします。でも俺、秋山選手とはまったく面識ないんですよ。今回の参戦についてでもネット上で正式発表されてから知ったくらいなんです。」

「あ、そうなんですか? では、より客観的に素直な意見をうかがえればと(笑)。ちなみに共通のお知り合いとかは?」

長南 小見川(道太)さんです。なね、柔道時代につながりがあったみたいで、やはり選手同士は練習とかで接点があれば知り合いになる機会もないですじ。

なるほど。いま、多くの日本人がUFCがUFCの会場に姿を見せてますけど、そのことについて長南さんはどう思います?

長南 うん、まあ、上から目線とかそういうつもりはないですけど、やっぱり見る観にきて興味あるならこっちでやってみれば」とは思いますね。

そして秋山選手は実際に参戦が決定したわけですが、いちファイターとしてはどのように見えますか?

長南 やっぱり三崎和雄戦やデューカト戦は印象に残ってますよ。秋山選手は見た目からしてフィジカルが強そうだし、パワーがあるなっと思えますね。どっちかっていうと、グランドスラムはなぐストライカーってイメージです。柔道出身の人は体幹が強いから、ちゃんとしたブレイムで覚えればパンチが凄腕威力になるんですよ。龍本(誠)さんもパンチは強いですが、

「最近の秋山選手は対戦相手を選んでいくというか、いわゆるお米濁しのイメージが見受けられたんですが、UFCは、部の選手を除いて相手を選ばないで言われてますよね」

長南 基本的にはそうだと思います。でも、いきなり試合がPPV枠で放送されるとなれば、デビュー戦といえども強い選手と組まれたりするんじゃないですかね。 概にはなんとも言えないですけど。

長南さんのウエルタ級も、神の階級と呼ばれるくらい群雄割拠ですが、秋山選手のミドル級もアンデフソン、シウバをはじめ、ダン・ヘンダーソンと強豪揃いで。

長南 ヴァンダレイ(シウバ)も階級を落としてくるみたいですしね。あとはリッチ・フランクリンだったり、デミアン・マイアとか。最近にはネーサン・マーゴットも勢いがあるっておもいます。ミドル級ってアメリカ人やブラジル人のパワーがだんだん強くなってくる階級なんです。 体重ある選手が、気に落として臨む階級というか、身長があるでリーチのある選手も多いです。

まあ、秋山選手はたまたま負けはしないと思いますが、体格の面できつい部分はあるかもしれないです。 フライトスタイルにはどうですか？

特別に秋山選手がスバ抜けたものを持っているという意識はないです

長南 秋山選手が日本で対戦してきた選手って、なんでもまんべんなくできるっていうよりも、スタンダードなグラウンドのどちらかに偏ったフアイトターが多かったと思うんです。たとえば正道会館の外岡(真徳)選手とか、秋山選手は打撃が得意な相手は寝技で仕留めて、逆に寝技タイプは打撃で捻り倒すっていう闘い方をしたけど、トータルフアイトターが多いUFCの中でどう闘っていくのが興味がありますね。

いままででないタイプの選手に対応できるかと。

長南 打撃、寝技に加えて、さらにそれをつなぐ部分も要求されてきます。客観的に見て秋山選手は寝技のスキルが未知数ですね。たとえばアンダーポジションからの攻めとか、単純に試合で観たことない部分も多いです。

確かに秋山選手の下からの攻めは記憶にないですね。スバ抜けた秋山選手は金網には適応すると思いますか？

長南 どうなんですかね。秋山選手は相手にプレッシャーをかけていくタイプだと思うんですが、リングみたいなコーナーがないとテイクダウンするにも追い詰めにくい部分があるんじゃないですかね。そもそもクックルで入っていく選手ではないです。どちらかというと金網よりリングのほうが合ってるような気がします。

もします。

そのあたりは秋山選手も金網対策万全というか、都内に金網のある道場を準備中みたいで。

長南 え、そうなんですか。驚いた感じで、まあ、いいことなんじゃないですかね。お金があつてそういうことができるのはうらやましいです。(笑) 自分で環境を作るっていうのは重要ですから、でも、俺としては練習において金網はそんなに必要なものではないと思いますけどね。むしろ金網だと練習でけつこうケガしやすいんですよ。なにげに背中にアザとかできて痛めたりして、アメリカ人でやってきた実感としては、壁があれば充分だと思えます。スバ抜けた金網があれば対策が手取りで取り上げるでしょうけど。

まさにそのように考えておりました。(笑) あと、秋山選手はバイのBJベンのところにも練習に行くそうです。

長南 そこでどんなテクニクを吸収するかっていうテーマが問題ですよ。最先端の技術を持っているベが、金網での闘い方を教えてくれるのであれば凄くいいことだと思いますけど。

これから同じUFCで闘う日本人フアイトターとして、秋山選手にシンパシーを感じる部分はありますか？

長南 うーん……たとえば、郷野(聡

寛)さんはPRIDE武士道という同じリングで切磋琢磨してきたし、岡見は過去に専門誌で言い合ったりもしましたけど、いまは普通につながりがありますからね。でも、さつきも言ったように秋山選手はまったく交流がないので、緒に頭張るうとかいうのもおかしい話っていうか。(笑) ある部分で秋山選手に興味は持ってますけど、個人的にそういうフアイトターはたくさんいるので、あくまでもその中のいち選手って感じですね。特別に秋山選手がスバ抜けたものを持っているっていう意識は全然ありませんよ。同じ日本で闘ってた選手なんて勝つてほしいとは思いますが、あんなに負け負けしたら負けたて俺には関係ないです。(笑)

他人のことは気にしてられない。(笑) けつこう今回の秋山選手はUFC参戦は注目を集めると思います。秋山選手は思っていますか？

長南 そうなんですけど、まあ、本当に我関せずって感じですよ。俺はあのスルースル事件のときも関係ないって思っていました。

あの騒動については正直にどう思いました？

長南 いや、やっぱり相手が桜庭(和志)さんだったっていうのがまずかったんだと思いますよ。ああいう保潔クリムなんてアメリカじゃ日常で普通にっける人も多いですし、よほどひどくなければUFCもそこまで規制してないですからね。この前のGSPのワセリン騒ぎみたいに、試合直前にあたかも滑らせるために塗っていたようなのは別として、あれは桜庭さんといえど絶対的な

ヘビーフエイスだったから騒ぎになった」と。

長南 そうだと思います。俺の記憶ではPRIDEでも、ベツたりとワセリンを足に塗ってる選手とかいましたしね。だからその程度の問題かなって。

あれだけ大騒ぎされるようなものではなかったと。

長南 まあ、あとの対処で最初に秋山選手が何もやってないみたいなのを言ったのはまずかったと思いますけど、でも、ベツに俺は、一瞬選手みたいにマイクで説教するような気持ちはないです。(笑)。秋山選手もそれなりの罰を受けたと思うので、そこをいつまでも引っぱるのもうかなって。

その騒動以外にも秋山選手はCJを出したりCMに出たりと、その拳手、投足が常に話題を呼んでます。(笑)

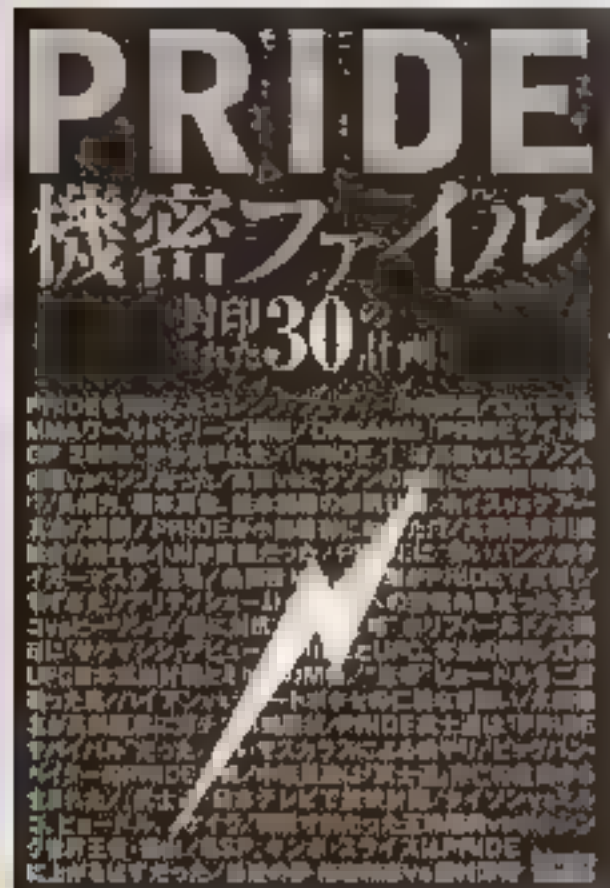
長南 単純に自分にはできない部分だなって感じですね。(笑)。あんまり気にもならないですし、自分とは生き方とまでは言わないまでもジャンルが違ふというか。

ジャンルが違う(笑)。

長南 ただ、UFCに参戦するといふ部分は俺とクロスするところなんです。そういう意味では興味ありますけど、逆に言えばそういう意味でしか興味はないっていうか。とにかく、いまはUFCで生き残るために自分のことで精一杯なんで、秋山選手に関しては普通に日本のいち選手がUFCと契約したってぐらいの認識です。

(09年2月27日/電話インタビューにて収録)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のベールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早1年あまり——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉&金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

『kamipro』誌上に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



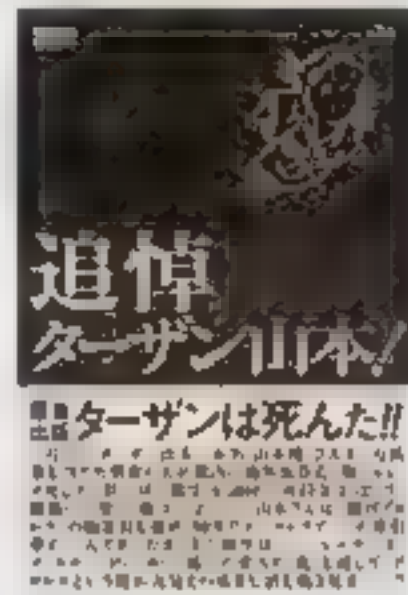
ミスター高橋本から7年……
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考!“プロレスの向こう側”『マッスル』の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山頼男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヨキ君★椎名基樹 ほか

『週刊プロレス』編集長として辣腕を振った山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×亜澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹田佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★榎庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康芳夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、『紙のプロレスRADICAL』誌上で関き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★『週刊ファイト』&『SRS・DX』激筆再録★『猪木は死ぬか』、『不在証明あるいは猪木へのレクイエム』★新聞寿★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★『kamipro』ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也 爆勝証言集



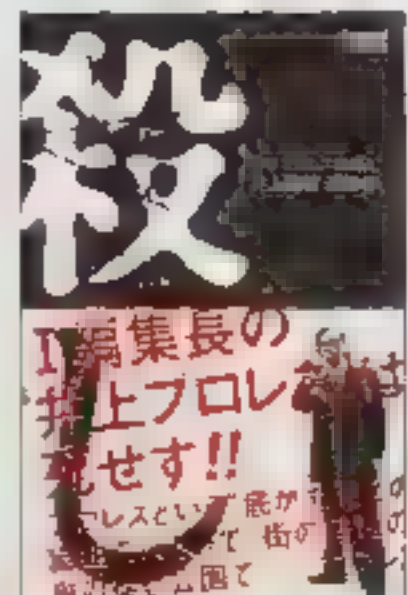
破壊王の三回忌追善本!!
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳店★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのもけんじ書き下ろし『紙のプロレス・スターウォーズ』も収録!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

殺し 活字プロレスの哲人 井上義啓 追悼本



“殺し”文句が心を打つ!
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★I語録★井上義啓とは何か?/アントニオ猪木/水道橋博士/金沢克彦/松島弥生(井上義啓・姪)★『kamipro』未公開“喫茶店トーク” ほか

多くの“プロレス者”に影響を与えた『I編集長』の追悼本!! プロレスという“底が丸見えの底なし沼”に浸かり続けた男の凄みを感じる!

B6変型判 304ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

秋山成勲

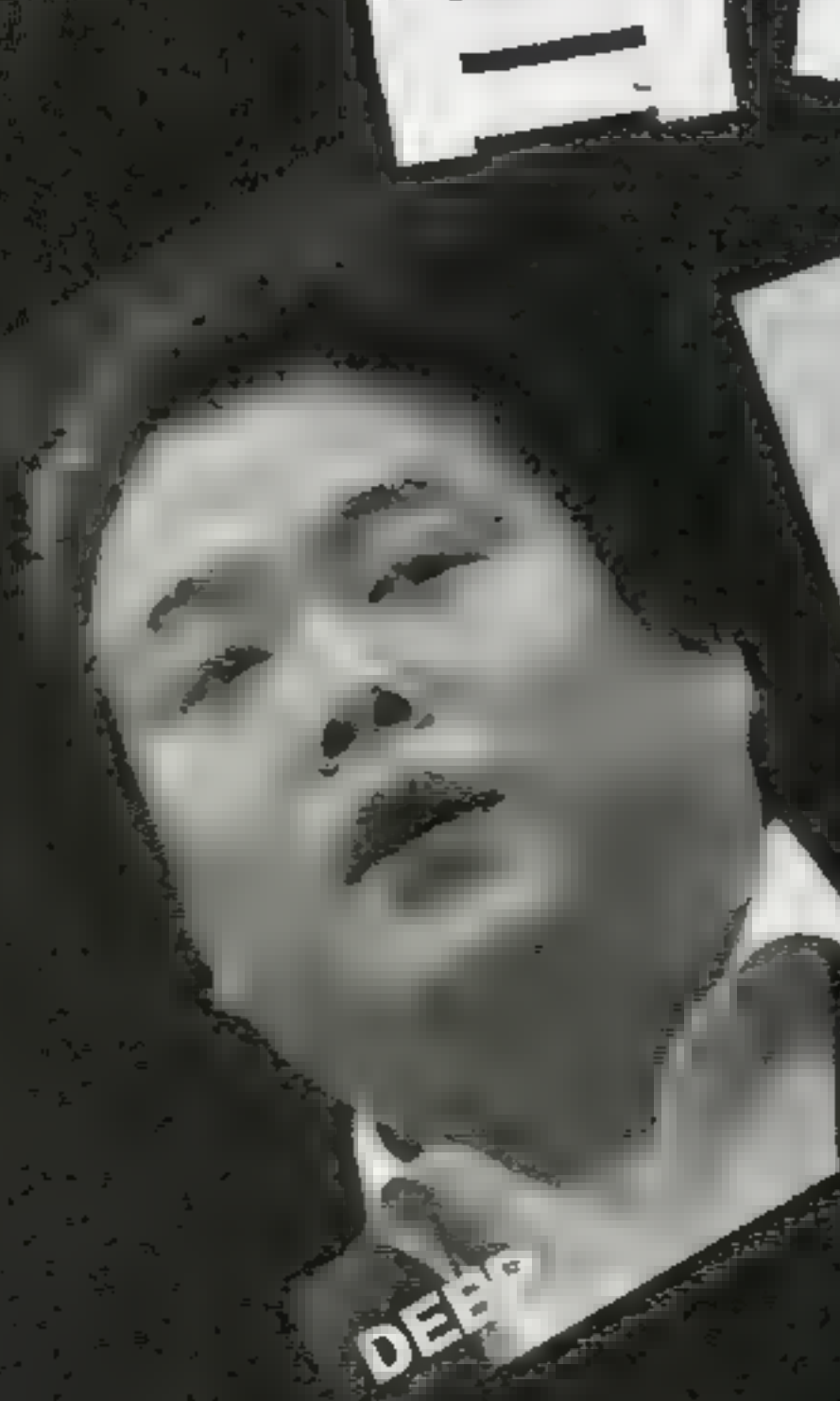
UFC

ドーピング

2009年マット界

の行方を

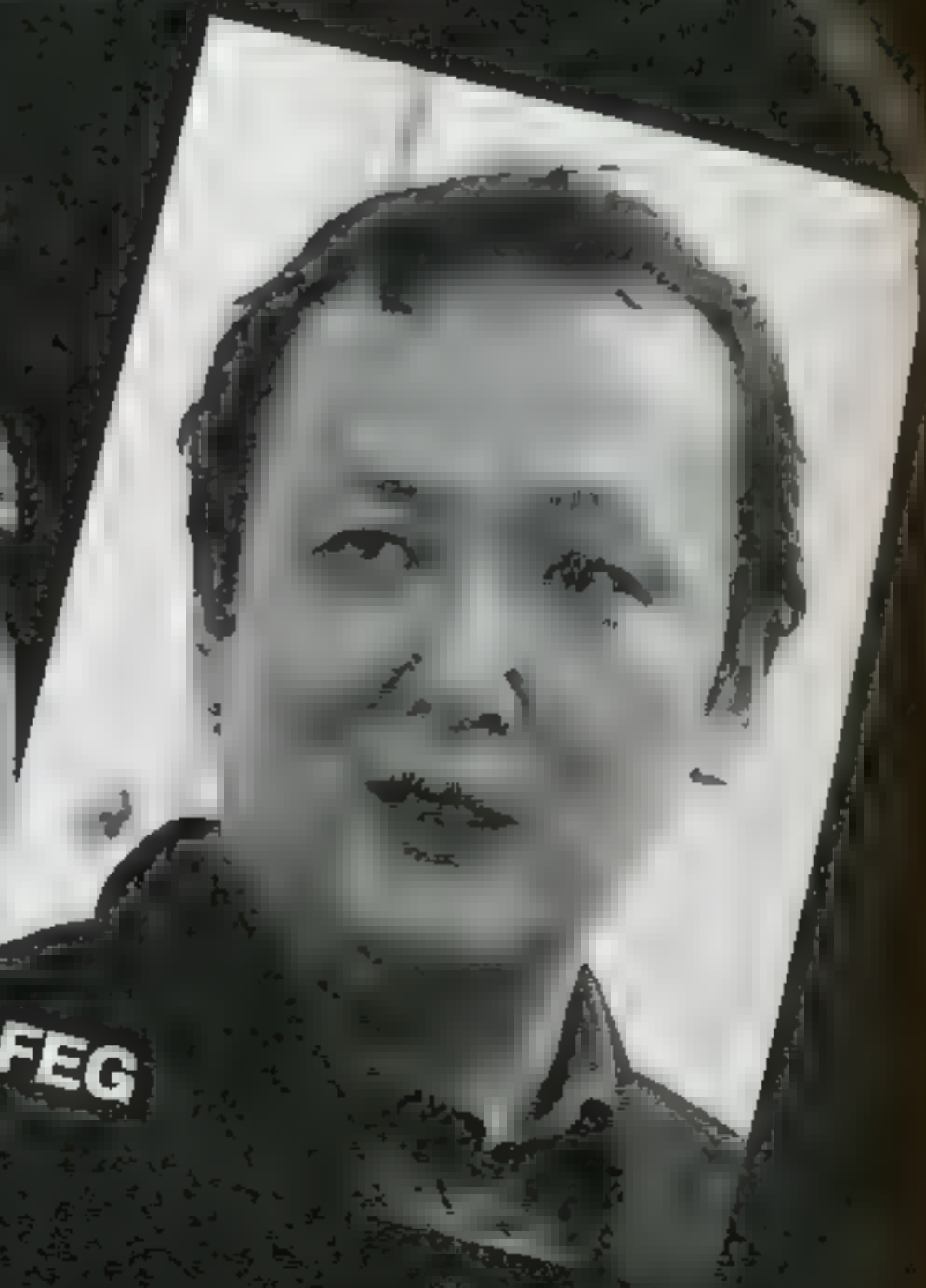
首脳陣に直撃!!



戦極



FEG





もう、ボクがUFCを買っちゃおっかな～



FEG代表

谷川貞治

首脳陣インタビューのトップバッターは我々がサダハルンバ。ドーピング検査、人材流出に加えて、サダハルンバの「宿敵」秋山成勲のUFC参戦発表、そしてフェザー級GPについて直撃した。日本マッパ界はいったいどうなる!?

聞き手/ジャン斉藤 試合写真/乾晋也

谷川 前号のボクの記事は反響あつたでしょ? (自信満々に)。

ええ、ありました。「UFCはつまらないなあ」とつていう嫌がらせの記事ですよ。

谷川 うふふふ。素直な感想だけだね。

「というわけで、本日は「DREAM Mもつまらないなあ」という自己批判をしていただきます。

谷川 んあ、な、何言ってるの? 昨日はめっちゃめっちゃおもしろかったじゃん! (鼻をヒクヒクさせながら)。

「いったいどんな嫌味なんですか、それ(笑)。」

谷川 ……あのねえ、こういうときはベタはめしなないとダメなんですよ!

「ワハハハハハ!」よく主催者がイベントの感想やカード発表時にむやみやたらに自画自賛するのは、スポンサーや関係者に向かってそう言わざるをえないのかな。なんて思っちゃうんですけど。

谷川 もちろんそれもあります(キツバリ)。

「なんて正直なんですか(笑)。」
谷川 まあ、そういう気の使い方をしなきゃいけないこともあるんだけど、ボクの場合、逆にいい大会のほうを悪く言いますからね。だから、昨日の大会に関しては胸を張って「見たか!」って言わないと。そこで主催者が落ち込んでたらダメ。それに、なんだかんだ言ってるフェザー級には確実にポテンシャルはありますよ。だから、ただ「言えるのは、まだちゃんと啓蒙ができてなかったってことだよ」。

それはファンにしても、選手にしても。

谷川 たえば選手でいうと、要するにボクがK1MAXで60キロの階級を始めようとしたときってキック界はフクフクしたけど、実際にやってみたらうまくいかなかったのよ。事前の期待感もなかったですし、なんかバツとじゃなかったね。

谷川 そのときに60キロ級の選手たちと言ったのは、70キロよりスピードがないと絶対に伝わらないから、それだから使えないよ。敵は70キロだからね。ってことなんです。それは70キロの魔装斗くんたちにも言ったことで、ヘビィ級に勝つことがMAXの壁だから。でも、昨日のフェザー級の選手は「川尻選手や青木選手より速くて凄くない」といけな

いとか、そこまで考えてなかったでしょ。

トーナメントでしたし、勝ち上がることが最優先事項だったんでしょ。谷川 だから、昨日の大会でボクが、いい選手だと思ってたのはジョー・ウォーレンくらいだったもんね。でさ、階級の魅力でいうと、ボクが一番最初にフェザー級の魅力を感じたのは、K1Dvsビブアーノ(07・9・17「HEROS」)なんです。つまり、あの試合は何をやっているのさ、ってばりわからないくらいスピード感があつたじゃない。だから、今回もああいう試合を期待してたんだけど、メイン

の(山本)篤くんも今成選手もみんな凄くディフェンシブだったでしょ。だから、どっちが勝ったとも言えない試合が続いたと思うんだよね。

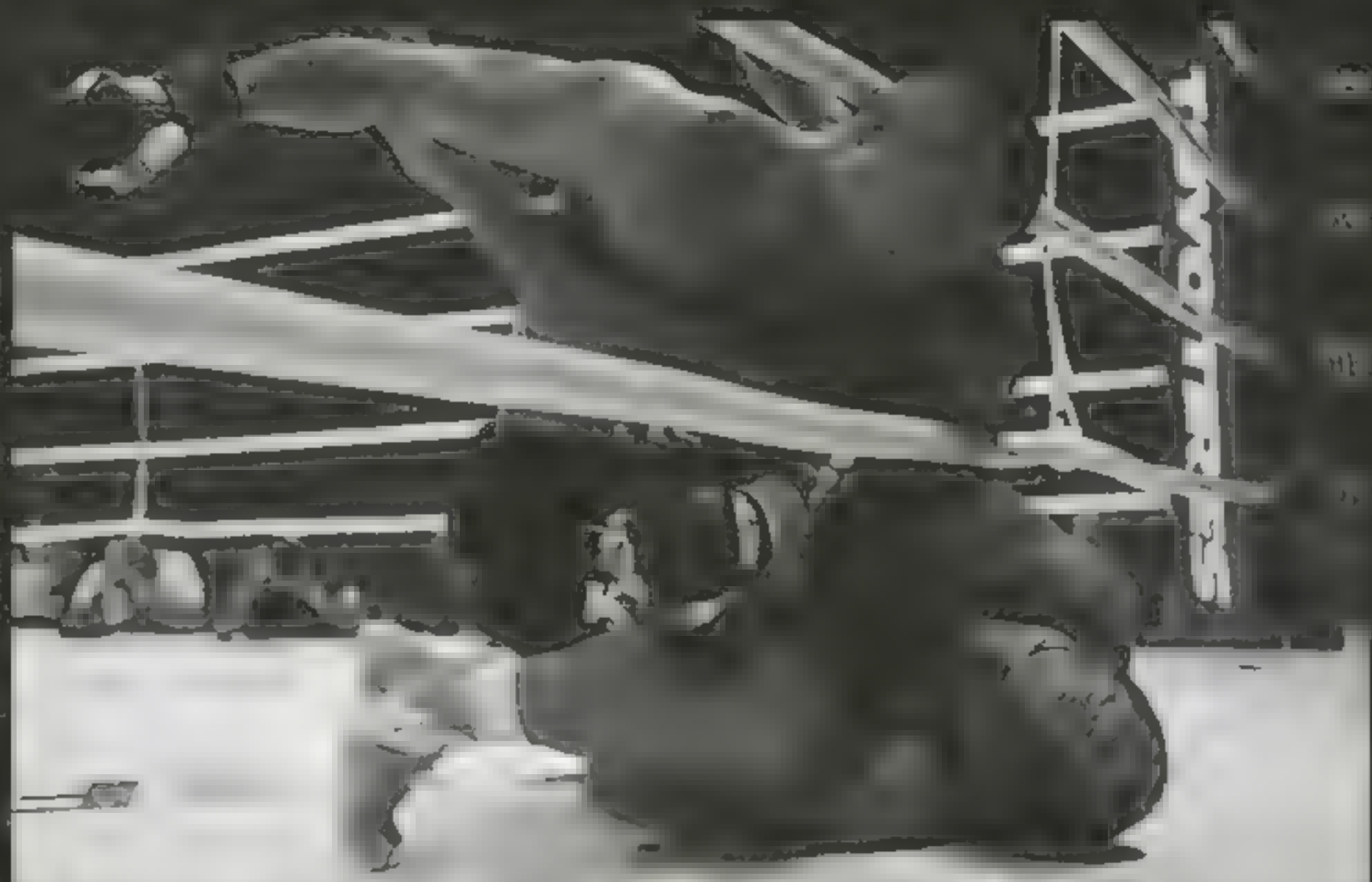
極端に言い過ぎちゃうと、「全員判定負け」という感じでの印象で。谷川 で、K1Dくんに関して言うと、K1Dくんがなぜあんなに小さくて素晴らしいのかとい

えば、彼はホントに動く発光体みたいな光を放ってるんですよ。たとえば、ボクの手ともの頃の不良ってさ、デカイヤツはケンカが強くて、優しいイメージが凄くあつたんだよね。でも、ちっちゃいヤツって気が強くて何をするかわかんない感じがあつたじゃない。

身体が小さいぶん、ナメられてたまるか」という反骨精神があるんですよ。

谷川 でも、昨日は「身体が小さいからナメられてたまるか」という意識じゃなくて、「ボクらは小さいけど、こういう舞台に普通に上がっちゃった」みたいな印象だったでしょ。その点、K1Dくんなんかは街で目撃されたときに「K1D、小さいじゃん」って言われるのがイヤだ、っていう意識がどつ

かにあるもんね。それは高谷くんとかウィッキーとか大塚くんにもその要素があると思うんだけど、ああいう人たちが本当に「ナメんなよ」ってオーラを出さないと光らないですよ。要するにね、ダイナマイト・キッドをお手本にしてほしいってことだよ。



サダハルンバが「フェザー級の理想型」と掲げるのが、このK1Dvsビブアーノ。次回フェザー級GP2回戦こそはこの軽量級の魅力を爆発させてほしいぞ。

ただ、競技的な視点から見れば、そういう価値観を選手に押しつけるのはどうかって話もありますよね。谷川 いや、ボクはプロとしてあたりまえのことだと思うよ。逆にそういうのが嫌だったらほかのリングで勝負してくださって言うしかないよね。それに、DREAMがゴールだと思われたら困りますよ。要するに「強さ」は最低条件で、さらなるブラスアルファとしてどう自分を見せていくのかがプロとして求められるわけじゃない。

谷川 ドーピングに関してはですね、細かいことを言ったらキリがないというか、スギリ、日本における解決方法は、ジャッジなりドクターが団体に所属しないということです。そうしないとなんの問題も解決しないし、何かあったとしても主催者のせいになるからね。

谷川 それはK1の60キロもそうだし、今度新しく始まるK1女子もそうですよ。それが基準になるんなら、その選手はとくにブレイクしているはずでしょ。だからK1Dくんが「どこのどいつか知らないヤツ」とはやりたくない。って言うのは、そういうことだと思ふよ。いまのよう

谷川 もちろんやっています。でも、現状の尿検査だけではあんまり細かいところまで調べることはできないだろうね。

谷川 ホントだよ。小林邦昭さんみたいにタイガーのマスクを剥ぐくらいじゃないと、そんな気迫でやらないとお客さんには伝わらない。みんなそのポテンシャルがあるのに、もったいないですよ。

谷川 表向きって嫌味な言葉だなあ。表も裏も介入できないよー

要するにフェザー級の選手のお手本はダイナマイト・キッドなんですよ！

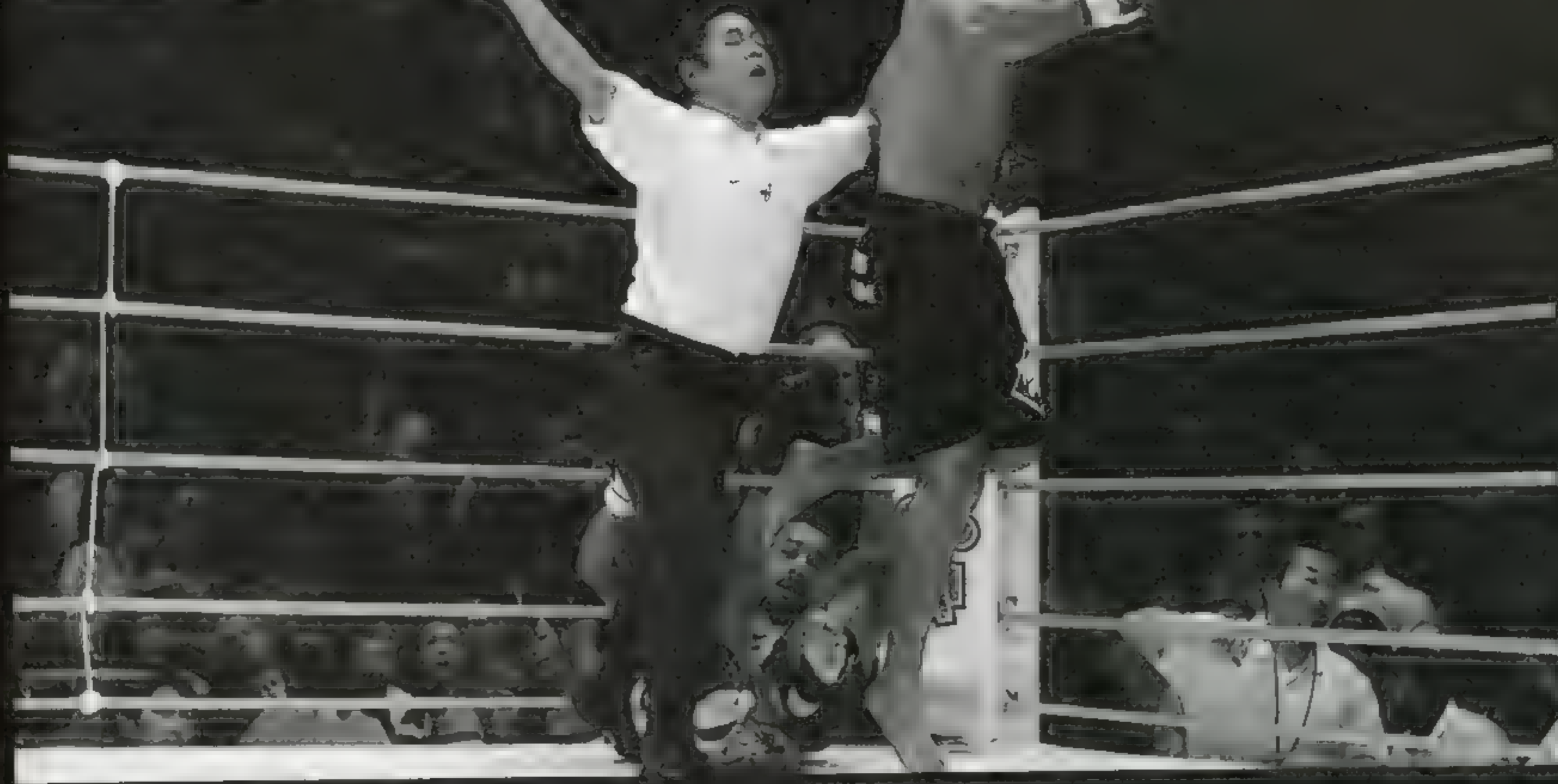
フェザー級のイメージはダイナマイト・キッド。いままぐ観賞会を開きましよう！(笑)。

谷川 ホントだよ。小林邦昭さんみたいにタイガーのマスクを剥ぐくらいじゃないと、そんな気迫でやらないとお客さんには伝わらない。みんなそのポテンシャルがあるのに、もったいないですよ。

谷川 表向きって嫌味な言葉だなあ。表も裏も介入できないよー

秋山くんが一番わかってないのは、ボクらの追い詰め方が愛情だつてこと

PRIDEがアメリカ初進出をはたした「PRIDE.32」ラスベガス大会で、見事なオーバーアクションで会場を盛り上げた日本のレフェリー陣だが、コミッション管轄の下では、こういった演出も通用しなくなる弊害も生まれるから難しい



たぶん、それはほかの団体さんもボクらと同じスタンスなんだろうけど、どんな細かいことを言ったところで、完全なる第三者機関にしないと、ファンにはなんの説得力は生まれないと思う。アメリカはそこが完全に分かれてるから容赦ないんだよ。たとえば主催者からすれば「こんなところで試合を止めるのか……」って思うような場面でも、アメリカなんかはアッサリ止めたりしてるもん。

谷川さんはそんなアメリカの流儀で問題ないんですか？

谷川 うーん。これも凄いな話なんだけども、アメリカはコミッションからいろんな団体にジャッジ団が派遣されてるから、UFCとK-1の審判が一緒なんです。しかも、ジャッジの基準が「手数」なんだよ。いいのか、そんなんで(笑)。あ、「上のポジションを取ったら勝ち」とか感じてありますね。

谷川 それはUFCの特色の一つでもあるんだけど、それぞれの団体のカラーを汲んでもらったうえで、すべてをそのコミッションに任せるという方向にするのがいいと思いますけどね。

それって現実的なんですか？

谷川 できないことはないと思うけど、となあ。まあ、アメリカの場合、ええとその弊害はあると思うんだけどね。逆に向こうは団体さんとかはダメなんです。カクタの技量は勝敗を左右する可能性がある、とわかれてるらしくて。

あ、アメリカにまで悪影響はありますか(笑)。

谷川 角田さんだけじゃなくて、日本の審判ってそういうふうに行われるんだよね。だからある意味、レフェリングがうますぎるといえるか。

そこは悩ましいですよ。

谷川 そうなんだよねえ。たとえば、ヨアキム・ハンセンVSエディ・アルバレスみたいな名勝負はアメリカでは生まれなかったらうね。それは途中で止めちゃうから。日本のレフェリーは「まだこのあとの攻防があるな」「ゴイッだったらこういう展開をしていく」ということをある程度読めるじゃない。でも、アメリカだったらまだまだできるのに「はい、おしまい」って止めちゃうんですよ。そういう日本のレフェリーの技量がアメリカのアスレチックコミッションは鼻についたりするらしいんだよ。

試合を盛り上げようなんて考えは、コミッションには必要ないわけですからね。それでも、ドーピングに関してルールの関係しても、細かいところはもう第三機関に任せたいと。

谷川 任せたい。立場を明確にしたいし、ボクはそこには触れたくないですね。そうしないと細かい議論はできないですね。

わかりました。で、いま出たUFCの話なんですけど、先日、秋山選手の参戦が決定しました。今日は、秋山さんがどんな興味を言うのか楽しみにして来たんですね。

谷川 へえ。ここもベタほめじと……

「ハハハハ、フェザー級と……」

谷川 まあ、ボクのリアルな感想は……

「そこまで追い詰められたんだな」ってことですね。で、もう一つは「秋山くんだから、なんか目論見があるんだろな」ということかな。でも、その目論見はそんなにうまくいかないと思うよ。

しかし、魔王はそこまで追い詰められたんですね。

谷川 でも秋山くんが一番わかってないのは、その追い詰め方は愛情だということなんですよ。

それは「強いヤツと闘ったほうがおもしろいし、盛り上がったのにな」という愛情ですか？

谷川 それも含めて、すべてボクらの愛です。ただ、秋山くんの韓国での会見で「相手を選んだら……」

谷川さんがオーナーになつてくるかも

検索ヒット数は秋山に圧勝！ K-1女子部門発足へ！



キックボクシングの女王と称される秋山が、3月20日開催のK-1 MAXに参戦する。秋山は、これまでに出場してきたK-1の大会で、常にトップの検索ヒット数を記録している。秋山は、これまでに出場してきたK-1の大会で、常にトップの検索ヒット数を記録している。秋山は、これまでに出場してきたK-1の大会で、常にトップの検索ヒット数を記録している。

ボクは日本のリングに残ってます」って言ってたのは笑ったけど(笑)。

魔王からすれば、そこが谷川さんの愛情だと思ってるふしがあります。もっとわかりやすく言うところ、スバリナメられてます(笑)。

谷川 なんか、まあ、秋山くんはけっこう甘く見てるから、実際にやってみればいろいろわかることだし、それも経験したほうがいいと思いますよ。

魔王の野望はいろいろ耳にしますね。

谷川 結局、秋山くんは韓国および日本で有名になりたいってことじゃないですか。ボクが秋山くんに言いたいことは、自分でいろいろやって経験したほうがいいということ、ボクらやファンがそこまで追い込んだとは思って、秋山くんが気がついてほしいのは、それは愛情だということ。愛や理解のない人に振り回されちゃダメですよ。

ただ、こうなると当然、ほかの選手もUFCを目指して人材が流出するんじゃないかなという危機感がありますよね。そこは主催者としていかがですか？

谷川 人材流出の根本を解決するには、ボクがUFCを買うしかないね。

谷川 ふうふう。親会社のステーションカジノも大変みたいだねえ。

日本人がUFCに出るメリットは凄く少ない。ほぼナシと言ってもいい

ステーションカジノの件は、裏側ではけっこう凄く話が飛び交ってますね。

谷川 前にも言ったけど、いまは様子を見る時期だと思うよ。いまのアメリカって、ホントに何が起るかわからないから、それはさておき、確かに人材流出は、一時的にはあるかもしれないけど、日本人がUFCに出るメリットは凄く少ないからね。ほ



UFC参戦に続き、3月中旬にモデルのSHIHOとの入籍を自身のブログで発表した秋山。常に話題を振りまく秋山だが、UFCで闘っていくことで、日本や韓国での名声をどう広げていくのか？

ぼナシと言ってもいいし。また、言い過ぎましたね。

谷川 メジャーリーグのように大金がもたらえたり、大きな話題になるんだってまた違うけど、全然違うでしょ？ 秋山くんだって、最初は日本よりファイトマネーが低いはずだよ。やっぱりボクからすれば競技の違うムエタイっていう感じなんだよ

ね。

谷川 UFCは最強のメーシがあるし、そこで自分から参入するのは試したいというのにはあつぱれな心意気だと思ってる。前に立派な(篤史)くんとか前田(意作)くんが倒れムエタイを掲げていたときに、ボクもムエタイを何度も観に行ったことがあるんだけど、確かにおもしろい

けど、ここに何があるんだろう？って感じだったから。だって、ファイトマネーなんか5000円くらいなんだよ。

谷川 ムエタイに挑戦することも偉いけど、それよりも日本で日本のキックボクシングをもう一回グローバルデ

ンタイムで放送できるように頑張らないんだらうって思ったし、その視点をずらしたところがK-1だったと思うし。だから、みんながそこを

目指すと、そのあいだに日本のマーケットはなくなっちゃうってことで、そのとき誰が日本のマーケット界をリードするのかはみんな見えてるからね。いや、ホントに。日本で脈々と流れてる力道山、猪木、馬場、UWF、PRなど、その基礎にしたものをきちんと守れないけど、総合ってホントに危ないと思うから。だからKIDくん最後の最後でそこに気がついたんだと思う。UFCに関して言うと、儲かってるって部分はまあ評価しますけどね。

谷川 うん。なりたいたいね。まあ、今年はウチも含めて決まってる状況じゃないから、やっぱり再編成というのはあるだろうね。とくにポイントにはUFCですよ。だからグッチャグチャになっちゃう可能性もあるし。でも、UFCのオーナーになったそのときは、胸を張って金網をやめてリングにしたいなあ。だって観づらいいんだもん。

「09年3月9日、都内・FEG赤坂分室にて収録」

『K-1 WORLD GP 2009 in YOKOHAMA』

神奈川県・横浜アリーナ
3月28日(土) 開始17:00予定

対戦カード

[K-1ヘビー級王者決定トーナメント]

メルヴィン・マヌーフ vs ハリッド・“ディ・ファイト”
ルスラン vs カラエフ vs グーカン・サキ

[リザーブマッチ]

タイロン・スポン vs 前田慶次郎

[ワンマッチ]

レミー・ボンヤスキー vs アリスター・オーフレイム

バダ・ハリ vs エロール・ジマーマン

ジェロム・レ・バンナ vs エヴェルトン・ティシエイラ

澤屋敷純一 vs グラウベ・フェイトザ

チケット料金

SRS席 25,000円 / SS席 15,000円

S席 10,000円 / A席 5,000円

(全席指定・税込)

お問い合わせ

チケットに関するお問い合わせ

株式会社キョードー東京 TEL. 03-3498-9999

大会に関するお問い合わせ

(株) FEG TEL. 03-3796-5060

『K-1 WORLD MAX 2009』

福岡県・マリンメッセ福岡
4月21日(火) 開始18:00予定

決定対戦カード

[FINAL16]

佐藤嘉洋 vs ドフゴ
ブアカーオ・ポー・ブラムック

vs アンドレ・ジダ

長島☆自演乙☆雄一郎

vs アルバート・クラウス

[オープニング・ファイト]

TATSUJI vs 龍二

チケット料金

SRS席 23,000円

S席 13,000円

A席 6,000円

(全席指定・税込)

お問い合わせ

チケットに関するお問い合わせ

株式会社キョードー西日本 TEL. 092-714-0159

大会に関するお問い合わせ

(株) FEG TEL. 03-3796-5060



団体首脳が語る
日本MMA界の展望

戦極

戦極ではドーピングの使用は許さない。
見て見ぬふりはしません

戦極広報

國保尊弘

いつ何時でも「リアル」を標榜している「戦極」。この号の発売時にはすでに終了しているが「戦極」ではDREAM同様、3月からフェザー級GPを開催。ここ最近ではトライアウトの実施や、修斗と提携するなど独自の路線を突き進む「戦極」の國保尊弘広報がドーピング問題など日本MMA界の現状を語ります！

聞き手／阿修羅チヨロ 試合写真／乾晋也



今回は日本の主要MMA団体の代表に、UFCをはじめとした海外への人材流出やドーピング問題などを中心にお話をうかがわせていただきます。ければと思っています。

國保 わかりました。

その前に確認しておきたいんですが、「戦極」を主催するワールドトリックロードは木下工務店の木下直哉さんが代表を務められていたけど、最近は國保さんが会見や取材などに応じることがほとんどじゃないですか？

國保 そうですね。

現在、ワールドトリックロードの代表は國保さんという認識でいいのでしょうか？

國保 いや、僕は代表ではないですよ。ほかの媒体でも語ったのですが、木下工務店さんでは老人ホーム事業を買収して始められたんです。老人ホーム事業をやっている反面、格闘技のように殴ったり蹴ったりの事業をするのはどうかという事になった。いったんスポンサーから外れたがたちになります。

新事業との兼ね合いでスポンサーからは降りたということですか。

國保 そうですね。スポンサーと代表というがたちは外れたということですね。ただ、ワールドトリックロードの株主であることは変わりはないです。

そういうことでしたか。では、國保さんはこれまでと変わらず肩書き的には広報でいいんですね。

國保 そうなりますね。

了解しました。まずは先日会見で秋山成勲選手が正式にUFCと契約

約を結んだことを発表したわけですが、秋山選手は、昨年リング上から吉田秀彦選手に対戦表明したこともあって、FEGとの契約が終わってからは「戦極」のリングに上がる可能性が高いんじゃないかと見ている人も多かったと思うんですよ。國保さん的には今回のUFC参戦についてどう思われますか？

國保 僕としては秋山選手に限らず、行きたいところで選手が活躍すればいいと思いますよ。

秋山選手自ら、吉田選手の名前を挙げたというのがありますし、因縁の深い「崎（和雄）選手も『戦極』に上がっているというのがある。『戦極』としてもほしい選手だったのではないのでしょうか？

國保 最初からアメリカに行くという話を聞いていたので、具体的な話はとくにしていませんよ。

そうでしたか。ファンだけではなく、我々マスコミ関係者も『戦極』に上がるんだと思うている人が多かったんですけれど。

國保 そうなんです。まあでも、そこは秋山選手側が選ぶことですからね。本人が日本でやっていきたいというのであれば話をしようと思っ

ていうことですが、初めからアメリカでやりたいという意思が強いのか、なというふうには察してましたんで。

秋山選手に限らず、今年1月の『戦極の乱』でマイクアピールを行なった石井慧選手や山本、KID（徳

郁）選手や宇野薫選手など、UFC参戦を希望するファイターが目立っていますけど、それについてはどう思われますか？

國保 僕個人としては理解できないですね。

理解できない？ やはり、一緒に日本のMMA業界を盛り上げていこうという思いが強いわけですか。

國保 いや、それもありませんが、まだまだ難しいところが多々あると思うんです。

具体的に言いますと？

國保 いま日本のファイターが向こうに行つて活躍しても、なかなか日本のファンには響かないところがありますし、公平に扱ってもらえていない気がします。

WOWOWで中継はされてはいますが、海の方の出来事ととらえている人がまだまだ多いですね。

國保 そうですね。その点、野球のメジャーリーグについてのはかなり地上波で放送して

ますから、アメリカで活躍したことが日本でも話題になったり、いまの子どもたちにはいい刺激になったりとか、今後、野球をやりたいと思っ

る人たちがいてもいい刺激にはなっていると思うんですけど、総合は海の方の出来事になつていきますね。それはありますよね。

國保 海外に行つて頑張つて活躍しても、なかなか公平に扱ってもらえないという部分もありますし。

勝ち続けても、なかなかタイトルマッチに挑戦できない選手もいます



昨年9月の「DREAM.6」で吉田秀彦へ対戦表明をブチ上げた秋山だったが、結局選んだのはUFC。もう吉田戦はあきらめた？「一方、柔道金メダリストの石井慧も14『戦極の乱』でリングイン。『いつか大きなお土産を持ってこのリングに立ちたい』とアピールしたが、はたして

でも上げれる、と。國保 極端なこと言つたら、日本のイベントで活躍している選手で結果を残している選手なら誰でも上げれると思いますよ。それにUFCのこれまでのイベントのやり方を見てみると、「この日本人がどうしてもほしい」というのは少ないと思うんですよ。一部いるのかもしれないですけど、扱い方を見ると日本人は何人か、いれたいというぐらいにしか思っていない気がしますし。

それは何か具体例とかありますか？

國保 それこそ岡見（勇信）選手があれだけ勝つていてもなかなかチャンピオンシップが組まれない。LYO（IO選手）なんかも同じだと思いますし（取材後にタイトルマッチが決定）。そういう部分はちょっと寂しいですよ。頑張っている選手には頑張っているの試合をさせてあげればいいとは思いますが。

秋山選手に対しては、UFCを選んだという感じですか。

國保 もちろん自分が選んだところで頑張つて結果を出せばいいと思うんですけど、UFCと契約したというところは報道されていま

した。最近「戦極」と提携した修斗（シュート）と比べて、UFCは世界最高峰と特別視されている風潮があるけれど、ある程度の選手だったら誰

ですか。國保 そうですね。まだ五味選手とそういった件に関して直接話していないので、いま現在UFCに行きたいという気持ちがあるのかどうかはわからないですけど、そこは話をしてみてもいいですね。

今回、各イベントの代表全員に共通して聞いているのがドーピング問題なんです。アメリカのようにアスレチックコミッションのない日本ではドーピングの規制は緩いという認識をされることが多いんですが、國保さんはどう思われますか？

國保 「戦極」ではドーピングの検査についてのはしっかりと行なっています。これからはプロの興行はもちろんですけど、アマチュアという部分でも、連盟を主体として行なっていく予定です。また、さらに厳しくドーピング検査というものをやっていないといけないと思っています。

アメリカはドーピング問題に関して厳しいという認識がありますが、州によっては杜撰なところもあるとはいえますね。

國保 それは杜撰というところではなくて、検査薬だったり、検査方法の問題だと思っただけです。オリーブ（Olive）競技での検査薬というところ、人何十万円もするような検査をしないといけない。そこまでは、現状のMMAの世界ではまだできていないと思っ

ます。アスレチックコミッションでも、管理方法などかなり杜撰なものがありますからね。

UFCを目指す選手が多いですが僕個人としては理解できない

DEEPの佐伯さんなんか言っているんですけど、UFCは世界最高峰と特別視されている風潮があるけれど、ある程度の選手だったら誰

先ほどドーピング検査を行なっていると言っていました。『戦極』では具体的にどういったところまで

ドーピング検査をして問題がない選手しか『戦極』には上げられません

やれているんでしょうか？

國保 『戦極』の場合、ドーピング検査としては、尿の採取を試合前、試合後にやっております。

尿検査で、たとえばステロイド反応だったり、興奮剤の反応が出たりという部分をチェックしている、と。

國保 そうですね。

もしそこで陽性反応が出たとして、アメリカなどと違

い日本にはコミッションがあるわけではないので、公表する必要性はないわけですね。

國保 必要性はないですけれども、ウチにはコミッションがありますので、コミッションが発表するかどう

うかというの、これは

はコミッションの判断だと思っておりますし、僕たち興行側が「発表しないでくれ」とか「発表してくれ」ということではないと思っております。

ではコミッションサイドから、たとえばですけど、「このあいの大会に出た選手からこういう反応がありました」という発表がされる可能性もあるわけですね。

國保 あるでしょうね。そこは僕らの知る余地ではないというか、僕らがどうこうできるところではないですから。

そういう問題が発覚した場合

ファイトマナーの没収だったりというペナルティは決まっております、というふうか？

國保 それは契約書上にちゃんと盛り込んであります。これまで大会をやっている中では、そういった選手は出ていないですが。

「戦極」でいえば、1月大会に出場したアントニオ・シウバ選手はア



戦極ギアを披露するなど「戦極」のイメージの強いジョシユだが、昨年5月の「戦極〜第二陣〜」以降はMMAはアプリケーション、プロレスではIGFを主戦場に。はたして「戦極」再登場はいつになる？

アメリカのアスレチックコミッションでのドーピングチェックで陽性反応が出たことがあります。そういった選手に関してはどういう対応をしているんでしょうか？

國保 そういった選手にも日本ではしっかりとチェックをして、問題ないというかたちが出ていますので、リングに上がってもらっています。

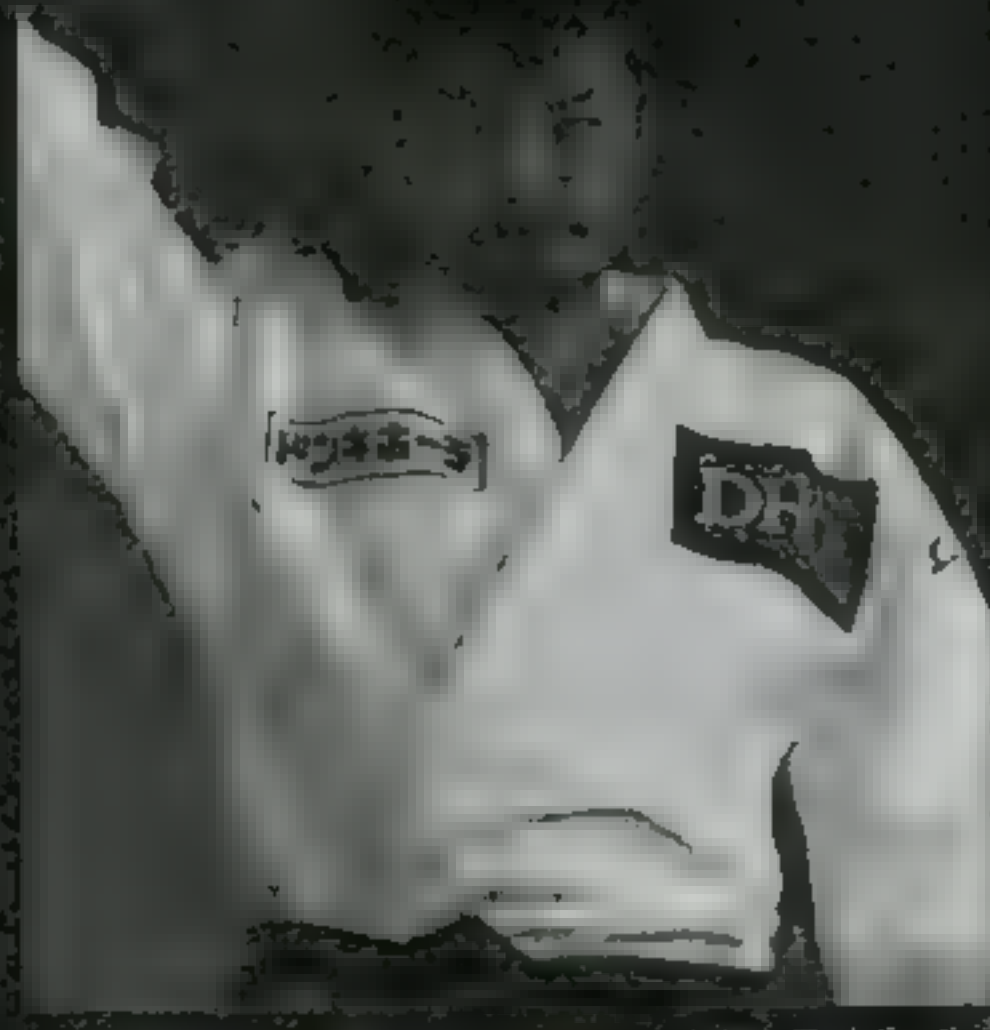
あ、そうなんですか。

國保 僕らはアメリカのアスレチックコミッションと直接的につながってはいないので、なんらかの情報を共有しているということではないん

ですね。なので、我々が独自に選手とのあいだでドーピングについての内容も当然明記した契約書を作成し、契約に従った検査を行ない、問題がなければというかたちで出場してもらっています。

試合前になんらかのドーピングの使用が発覚したら試合には出さない、と？

國保 そのチェックは試合の直前にやっておりますので、試合前に結果が出るということは、なかなか難しいところですね。



14「戦極の乱」で菊田早苗に敗れ、引退も示唆していた吉田秀彦。82「戦極〜第九陣〜」さいたまスーパーアリーナ大会への参戦を望む声も多いが、首のヘルニアをはじめ満身創痍状態の吉田の判断はいかに？

ほかのプロモーションの代表に聞くと、オリンピックなどで行なわれるような、しっかりとしたドーピングチェックをするには金銭的な問題もあつて日本では難しいという人がほとんどだったんですが。

國保 ほかのプロモーションのことはよくわかりませんが、戦極では何十項目に渡つてのチェックをしております。もし仮に禁止薬物を使用

して、人がなつたとしても、その検査自体もドップル精度の検査をする必要があるので、そんなに簡単には行かないと思います。

國保 僕は設立当初から

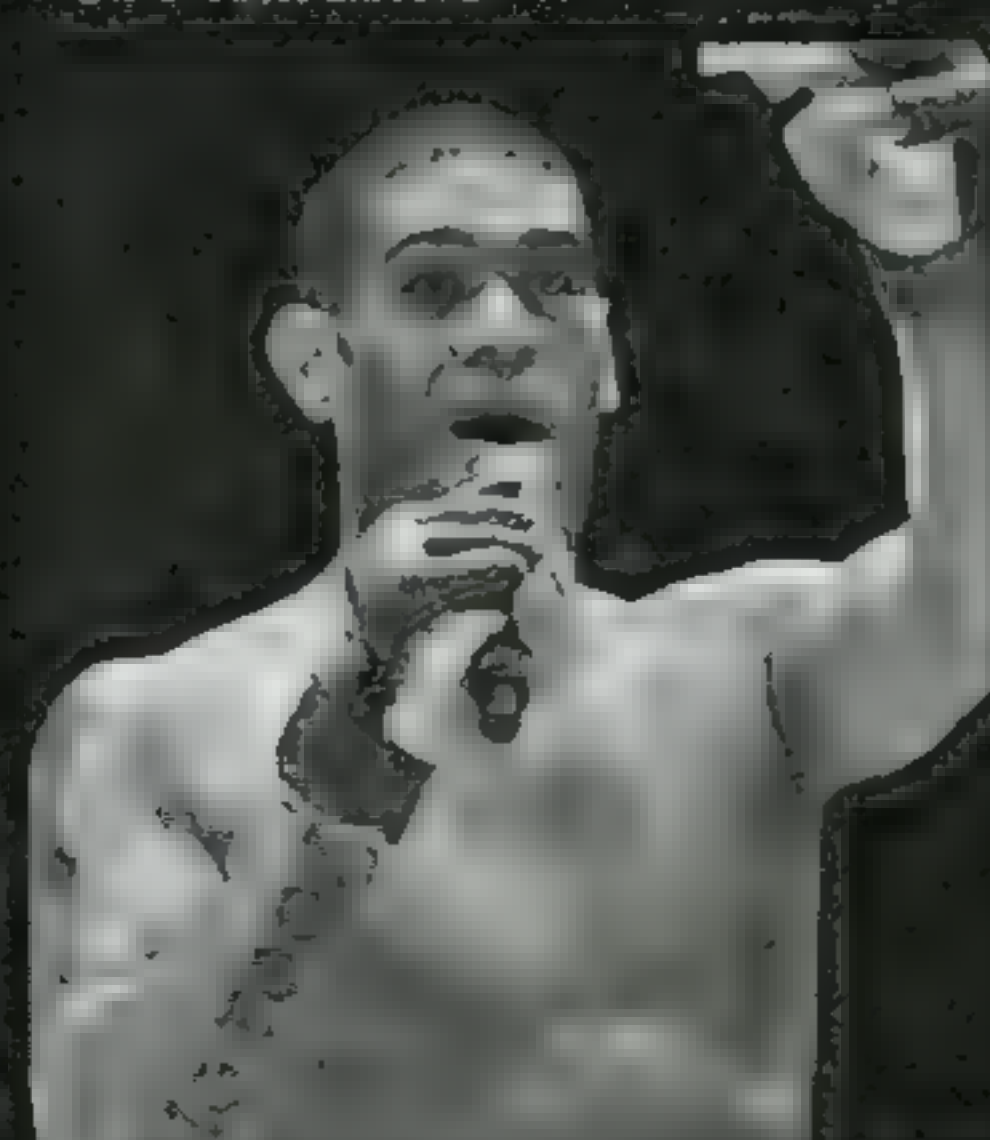
が、いまとするならば（反応が）出ると思います。國保さんのにはドーピングを使用するような選手に関してはどう思

います？

國保 ウチは許さないとですね。

「戦極」はリアルを標榜してま

すけど、ドーピングを使用するような選手は認められない。



08年7月にエリートXCヘビー級王者となるも試合後のドーピングチェックに引っかかり、1年間の出場停止処分が下されたアントニオ・シウバ。しかし「戦極」の検査は無事クリアし、今年1月大会に初参戦。

たうえて、プロとして結果を出すために使用するのはいやうがない部分もあるという認識の方もいるみたい

ですが。

國保 よい結果を出したいがために使用するというのはわからなくはないです。ただ、人体に影響を及ぼすというの、一番の問題です。世界

のスポーツ界で禁止薬物排除という流れが明確にできていますから。

が、いまのところ修斗協会のホームページ上で発表されているだけで、会見等での発表は行なわれていないですね。

國保 そうですね。これはお互いに話していく中で、発表しなければいけないことがあれば発表すると思

います。

簡単に説明するとなると、今回の提携というのはどういうものになるんでしょうか？

國保 簡単に言いますと、お互いに一緒にやっていると、お互いに

と。我々としては協力できることとして、必要があるかないかは別として、たとえばスタッフの協力であつたり、スポンサー営業の協力であつたり、は

たまたま選手のことであつたりとかで、すね、とにかく僕ら

として協力できることはやっていますというスタンスですね。

は選手というのには育っていないから。

その部分ではこれまでと関係は変わらないと。

國保 そうですね。さまざまなプロモーションの大会で何試合もして育った選手たちが我々のリングに上がっていく、そういうパターンは変わらないと思います。たとえばパンクラスさんで勝ち続けてチャ

ンピオンになりましたと。

そうやって勝ち上がってきた選手たちだけが僕らのリングに上がっているという図式になっていますから。ある意味、いいところだけを取っているというか。

まあ、そうですね(笑)。

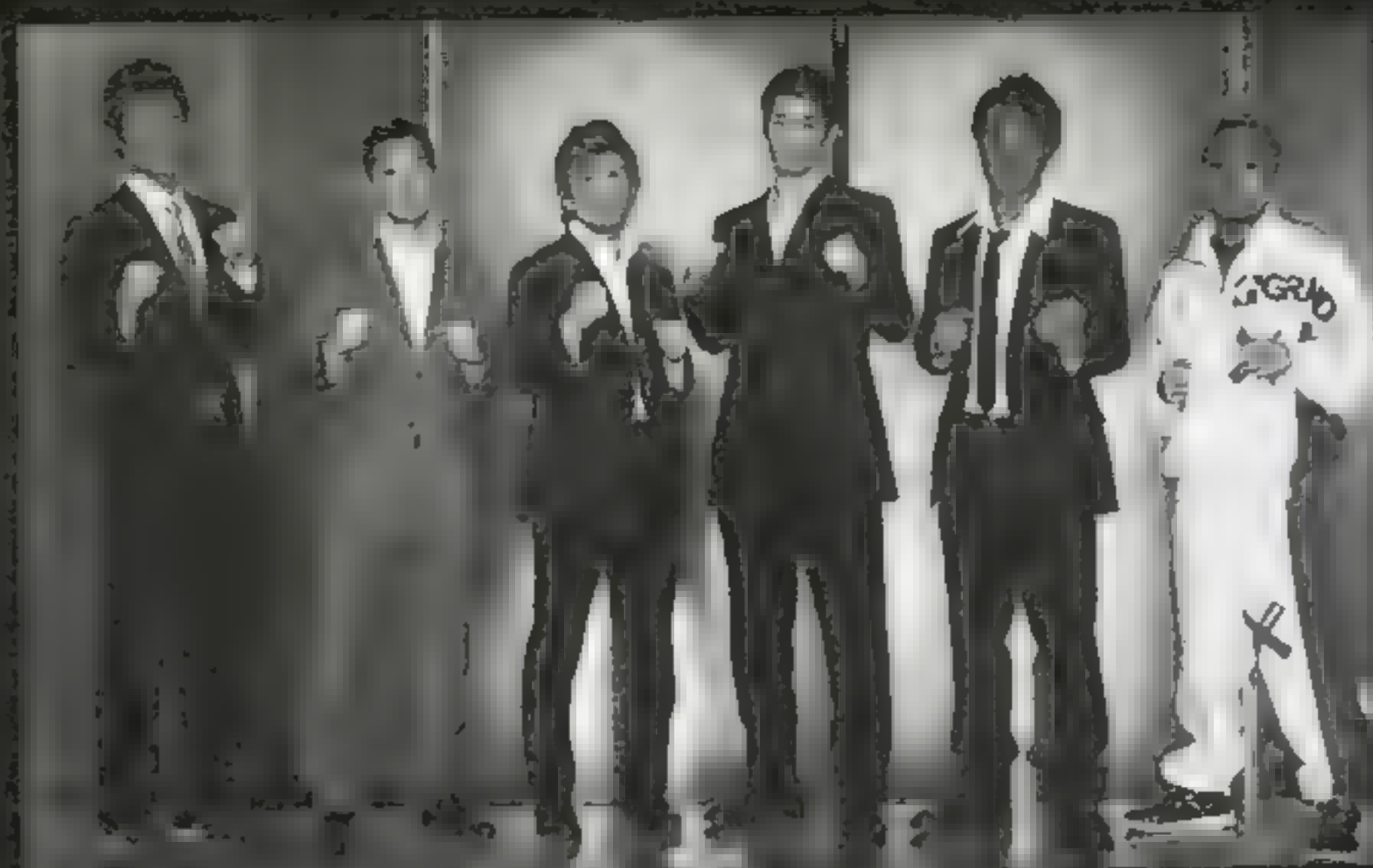
いま現在日本では「戦極」とDREAMが二大メジャーと言われている状況です。ね。

國保 そう思われている方も多いかと思いますが、ただやっぱり、D.E.P.修斗、パンクラス、ケージファイト、こういふ舞台がなかったら当然選手は育たないわけですから。僕らがそ

ういうところに対してお手伝いできることがあれば、ぜひお手伝いしたいです。協力できることがあればぜひ協力したいというスタンスです。そこは修斗さんに限らずの部分ですよ。

2月にはトライアウトも実施しましたし、「戦極」では選手育成も含めて、長期的な計画もかなり行なっていますよ。

國保 そうですね。強い地盤を作るという意味では、先ほど言ったようにアマチュアという部分は非常に重要だと思っていますし、アマチュアがあつて上が育つと。



国内外のさまざまなプロモーションのチャンピオンクラスが揃った戦極フェザー級GP。よほどの格闘技マニアでなければわからないようなファイターも多数登場するが、昨年のライト級GPで注目を集めた「S4」級の選手は登場するのか? フェザー級の「北門」は誰なんだ?

國保 僕は設立当初から「戦極」の育成に力を入れている。各階級の選手を育て、彼らがプロとして活躍できるようにしたい。そのためには、アマチュアとプロの橋渡しをする必要がある。アマチュアは、戦極のルールに慣れ、試合経験を積む。プロは、戦極のレベルに挑戦する。このように、アマチュアとプロの両方を育て、戦極の発展に貢献したい。

國保 DREAMは意識して「戦極」の育成に力を入れている。その本が発表されるのだから、戦極のフェザー級GPの直後に、アマチュアとプロの両方を育て、戦極の発展に貢献したい。

國保 どの試合もおもしろい試合になると思いますよ。カード発表会見でも「全試合メイ

國保 そうですね。どの選手も各プロモーションだったリジムが自信を持って送り出す選手です。なかなか予想のしづらい試合が多いと思うんです。この中でどの8人が残ってくるのか、格闘技に詳しい人たちでもなかなか予想しづらいのかなと思います。

僕レベルではまったく予想がつかないです(笑)。

國保 マニアックな人たちでもなかなかこれは、全試合当てていけるのはホントに難しいと思いますよ(笑)。

ただ、カード発表が遅くなったという部分では、あんまり比較されたくないんですけど、DREAMと選手の取り合いだったり、駆け引きがあったんじゃないかと思っ

リアルな『戦極』の闘いを全世界に 発進していければと思います

國保 いや、そんなことはないですね。戦極も違いますしね。たとえば、日沖(竜)選手なんか名古屋に住んでいたというわけにいかないです。やはり、8人1組むためには、選手や関係者、一人一人に対戦相手のことを伝えてOKをもらったりする作業に予想以上、時間がかかったということですね。今回は世界各国から選手が参加するので、時差の問題もありましたし、口頭でOKをもらっても、なかなか契約書が届かないとか、そういった部分が大変でした(苦笑)。

國保 逆にそのぶん、熱のある大会が観られると思いますよ。そういった会場でもやりつつ、ビッグマッチはさいたま(スーパーアリーナ)でやっていくというスタンスは変わらないと思います。

國保 テレビ関係で言うと、テレビ東京系列の「戦極G」も好調みたいですけど、海外の「HDNet」での放送

國保 逆にもちろんです。リアルな「戦極」の闘いを全世界に発進していければと思っていますので、期待してください。

國保 いや、それはもういいでしょ(笑)。

國保 普及のためには、やはり戦極ポーズ

國保 いや、それはもういいでしょ(笑)。

『戦極～第八陣～ フェザー級GP 2nd Round』

東京・国立代々木競技場第二体育館
5月2日(土)
14:00開場 16:00開始

参戦決定選手

レオ・サントス(ノヴァ・ウニオン)

チケット料金

前列VIP席 70,000円 VIP席 50,000円
(※専用入場ゲート・特典付き)
RRS席 25,000円 SS席 17,000円
観戦シート(SS席) 17,000円(※特典付き)
A席 12,000円 B席 7,000円

お問い合わせ

ワールドビクトリーロード
TEL.03-5381-7108

<http://www.sengoku-official.com/>

合言葉は「センジー」
戦極のレギュラー番組

『戦極G!』

シャキーン!と絶賛放映中!!

テレビ東京

毎週日曜24:35~25:00
<http://www.tv-tokyo.co.jp/>

団体首脳が語る
日本MMA界の展望



日本のドーピングチェックはアメリカと比べるとザルのような感じです



GCMコミュニケーション代表

久保豊喜

日本で唯一ケージ(金網)を使用したイベント、ケージフォースを定期開催しているのがGCMコミュニケーションだ。岡見勇信や宇野薫など、これまで多くの所属選手をUFCをはじめとしたアメリカMMA界へ送り込み、スッパからも信頼を得ているという久保豊喜社長に日本のMMA界の現状を本音で語ってもらいました。

聞き手／阿修羅チヨロ 試合写真／乾晋也、Josh Hedges (UFC)

久保 今日は何んの話を聞きに来たの？

えー、本日も久保さんの天敵である佐伯さんの悪口を聞かせてもらえれば、と(笑)。

久保 もういいよ、あの人もホントはいい人だから。

あ、そうなんですか(笑)。ちなみに久保さんもホントはいい人なんですよ。

久保 相手がどう思うかは僕にとってはあんまり関係ないなあ。まあでも、僕は業界内の人気が高いんで。

えー、久保さんは業界内の人気が高いんですか？

久保 業界内で僕と仲よくしようって人は少ないから(笑)。

とはいっても、DREAMや「戦極」から修斗やパンクラスといった各プロモーションとお付き合いされているわけじゃないですか。

久保 そうだね。まあでも、それは選手のおかげじゃないですか。

選手のおかげ……どう受け取っているのやら判断しづらいですけど。

久保 最近、専門誌とか露出が増えたら、ちょっといい人っぽくもなっているんで、嫌われキャラのほうがいかなと思って、本来の嫌な人を出しているのかな、と(笑)。

えー、話題を変えます。つい先日、豊舟會さんでも練習をされていた秋山(成勲)選手が正式にUFC参戦を発表しましたけど、そのことに関してはどう思われますか？

久保 書いてもらってもかまわない話をさせてもらうならば、宇野薫もそうだし、秋山成勲もそうなんだけど、ある程度の実力や実績を積ん

で、年齢的にも一番充実しているだろう時期に、UFCに挑戦したいという選手がいても不思議じゃないでしょ。

そうですね。たしか、宇野選手と秋山選手はどちらも33歳と同年なんですよね。

久保 「そう。いま自分が充実していると、現役として選手生命の集大成とか、いまやならなかったらいつやるんだとか、それぞれそれなりの理由があるってUFCに出たいと思う人がいれば、逆に同じ年代の選手でも、日本のDREAMあたり「戦極」であつたりというプロモーションで強い選手と闘っていききたいという考え方をしているのかもしれないですね。」

以前から久保さんは言っているんですが、GCMさんでは選手の自主性を最優先しているわけですね？」

久保 「僕の考えは昔からそうだから、みんな勝負をするのは、緒なわけだから、どっちがキツいとか、どっちが甘いとかっていう問題ではないと思うし、本人が進みたい方向に進めるってのは素晴らしいことだし。」

素晴らしいと思います。宇野選手も含めて、UFCをメジャーリーグと捉えている選手が、その集大成をぶつけたというんであればサポートしてあげると？」

世界最高峰と言われるUFCもすべてが整備されてるわけではない

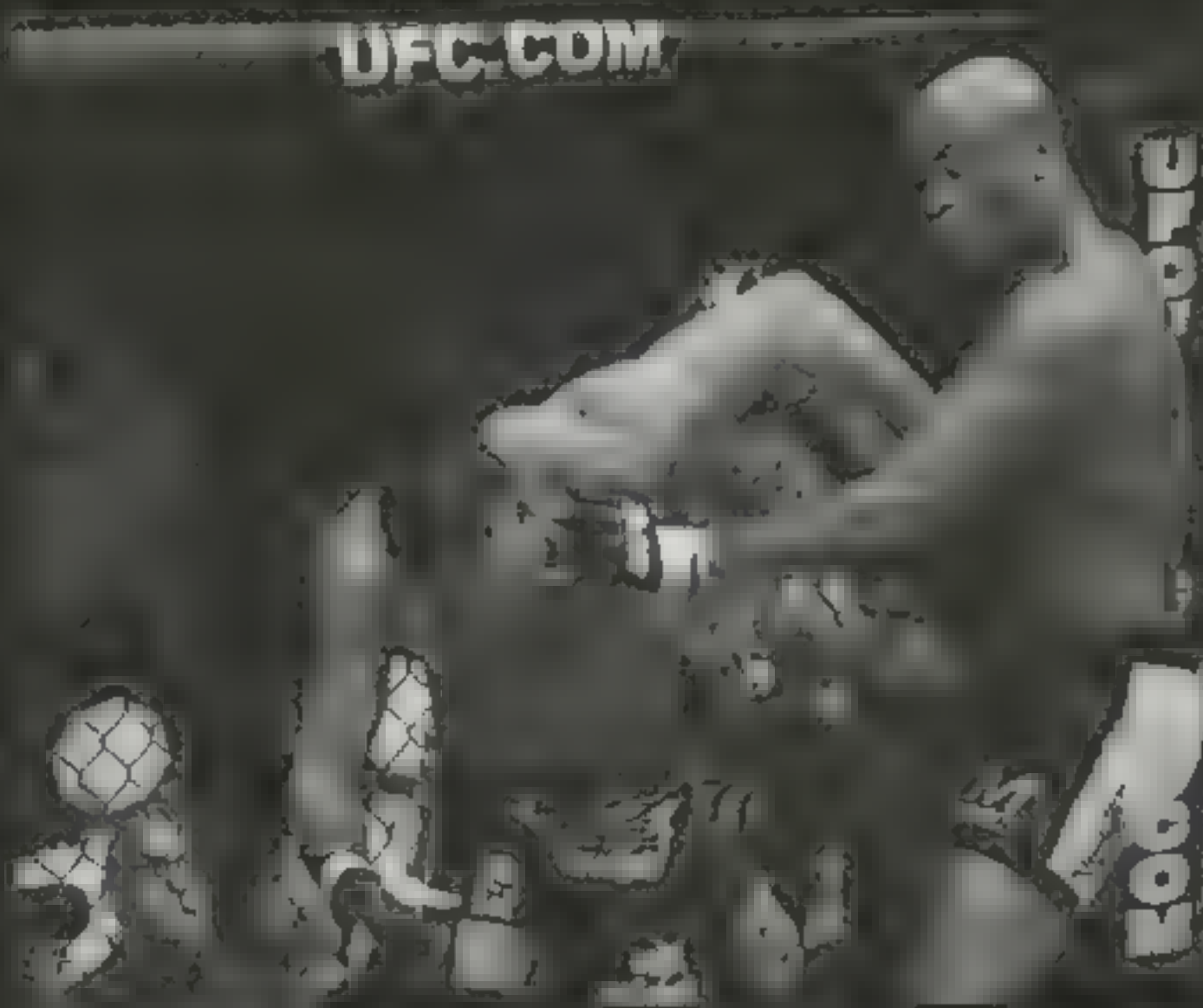
はまだ判断は難しい。ただ、高い階級になつていけばいくほど強い選手が集中していて、そういう選手は完全にUFCというカズツファというところの契約の傘下になりつつある。っていうのがホントのところじゃないですか。

よく言われますけど、いまのUFCには弱い選手はいない。」

久保 いや、「TUF」っていう番組から出てきた選手なんて、弱い選手もいると思いますよ。ただ、番組で人気者になったからってことで、戦績とはまったく別のところで上のほうで使われることもあるしね。でも、UFCこそが最高峰でほかはインシチキだなんて声も聞けど、じゃあUFCはエンターテインメントから切り離された完全で純然たるスポーツなのかっていったら、そんなことはないからね。」

UFCもプロ興行ですからね。前号の「Team Pro」でドーピングの特集をしたんですけど、アメリカと日本のMMAではドーピングに対する認識や厳しさの違いがかなりあると思うんですよ。」

久保 いろいろな意味で日本は遅れているだろうね。ドーピングに関して、日本の格闘



現在のMMA界において「メジャーリーグ」と呼ばれ、トップファイターの多くが参戦を希望しているUFC。吉田善行や水垣偉弥などケージフォースで活躍した選手の多くがUFCやWECに参戦を希望しているが、久保社長によると、そんなUFCでさえも整備されていない点が多々あるという。

技イベントは甘いという認識をされがちですが、プロモーターでもあり、指導者の顔も持つ久保さん的にこの問題はどう思いますか？」

久保 やつぱり難しいよね。ぶっちゃけて言うと、現状ではドーピングチェックは無理だよな。金銭的に無理でしょ、日本では。」

たしか日本ではドーピングチェ

久保 「真実ですよ。だから、後楽園ホールやディファ有明でやってるレベルの興行の資金ではとてもじゃないけど払うことはできない。「ドーピング検査をやってます」って言うてるところも、だいたい尿を採って検査をしてるだけでしょ。」

尿検査をしているところはけっこうあるみたいですけど、その検査でなんらかの陽性反応が出てもコミ

シヨンの管轄されているアメリカなんかとは違って日本では発表する義務はないわけですね。」

久保 「そうだよな。ドーピング検査というものを尿を採ってリトマス試験紙みたいなものにつけて、「何か出ました」っていうのであれば、そんなのは誰でもできますよ。綱川（慎一郎）が説明されても、すぐに私たちもそこになつてみるみたいけど、そこを追いかけっていくには医療技術の最先端のモノを持ってくる必要がある。なまじいけないうわけですよ。」

そうですね。」

久保 「だから、最先端の技術（検査）をやる部分でのチェックができてるかどうかがドーピングチェックと違うのであれば、たぶん日本のプロモーションはどこまでできてないですよ。やはり、日本のプロモーションはどこまでできていないんですか？」

久保 「そうとしか言いようがない。アメリカなんかは最先端の技術（検査）のことと、ドーピング検査のこととを分けてやるかもしれないけど、日本では麻薬とか興奮剤の使用がわかるかどうかというレベル。比較すればザルのような感じですよ。」

「ここ最近では日本の選手でも各種ドーピング薬を使用しているという人もいるみたいですし、知識も上がつてはいる状況だと聞きますけど。」

久保 「ドーピングをするということによって、和田（良寛）さんなんかは「そういう薬をやってもトップにはなれない」と言ってたけど、やってる選手は凄く多いんじゃないですか？ 日本選手だって多いと思いますよ。」

久保 「まあ、それなりにいると思うかな。ギリギリここまでは平気なんじゃないっていうレベルでやってる選手もいるんじゃないですか。でもやっている、やっていないの境界線が曖昧なままだと、この質疑応答さえ破綻してるよな。」

立場上難しい部分もあるとは思いますが、久保さん的にはドーピングをやっている選手に対してはどう思われますか？」

久保 「やつちやいけないうモノだと言えは、僕は取り締まらなきゃいけない。やつちもいけないうモノだと言っても、海外の選手には通じないわけ（苦笑）。なんとも言えない問題だよな。これに関しては、一つのルールとか線引きを日本のプロモーションとして決めない限りは何かを明言したところで、ある意味、きれいごとだと言われかねないので、やるべきじゃないとか、やつちもいけないうモノだと言っている意見を言うのは非常に難しいですね。」

難しい問題ですよな。UFCをはじめアメリカはドーピングチェックが厳しと思われがちですが、州によっては規制が緩いところもある

日本の大会ではドクターも考えられないような金額でお願いしている

久保 そうですね。UFCに関して、はラスベガスのネバダ州のコミッションが、一番慣れた人たちでやってますけど、先日のWECに大沢(ケンジ)が出たんですけど、試合をした場所がネバダではなくてテキサスだったんですけど、とにかく「ひどい」って言ってましたよ。

どういった部分か？

久保 ネバダではない、コミッションからオクトーを受け取ってきたレブ、やっぱ非常にクオリティが低いとかね。

ドクターだけではなく、アメリカではコミッションから派遣されるレフェリーが試合を裁いたりするわけですね。

久保 違う州でやると、その地域のコミッションから派遣されてきたレフェリーがやるわけですから。そうするとMMAを裁いた経験が少なかったりするレフェリーも平気で派遣されてくるわけです。そういう人たちは寝技は見れませんとか、ストパの基準がまちまちだったり、そういうことも平気であつたりするみたいですね。

そのへんも全然統一されてないわけですね。

ところではドーピングに関しても同じようなことが言えるだろうし。だから、MMAの本場と言われるアメリカでさえ、完全にMMAが浸透したと言われるまでにはまだまだ時間がかかるでしょうね。

州によってはルールを変更せざるをえなかったりするみたいですからね。

久保 実際、UFCではニュートリクでなんとか大会をやりたいと思ってるだろうけど、まだできてないしね。まあ、MMAなんていうのは、あがってからまだ15年ぐらいしか歴史がないわけだから。

UFCが始まったのは1993年ですからね。

久保 修斗はそれより長い20年の歴史があるし、パンクラスもUFCより長いかもしれないけど、世界的な意味でのMMAってことでいうと、やっぱいまはUFCを抜きに語れないわけだし。たとえば相撲の起源



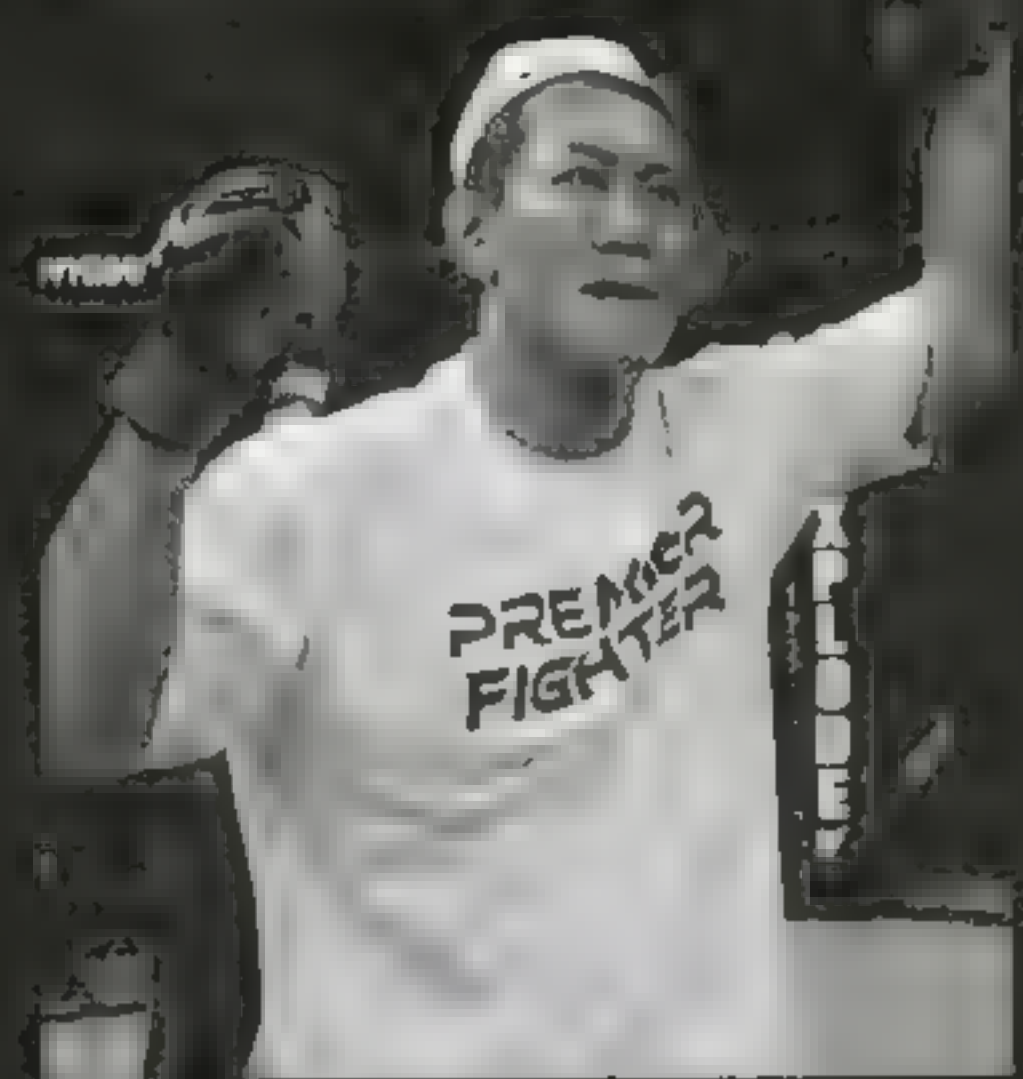
この数年は「HERO'S」やDREAMなど日本のイベントで活躍していた宇野薫は、6.13「UFC99」ドイツ大会で約6年ぶりのオクタゴン再登場が濃厚だ。かつてタイトルマッチにも2度登場した宇野の狙いは？

は何千年だとかさ、もうはやけちゃってるでしょ。実際問題、横綱っていうものが誕生したのは江戸時代の中期だったりするわけじゃない？ 歴史の認識だったり境界線問題だったり。

MMAとは全然比べられないですよ。

久保 UFCですら、まだ15年ちょっとですよ。

そんなUFCでもまだまだ未整備なところがたくさんあるのに、日本でも完璧なものを求めるのは現段階



これまでUFCに参戦したどの日本人選手よりも結果を残しているのが剛児勇。昨年はアンデウソンが保持する王座挑戦の話もあったがケガのため消滅。はたして今年中にタイトルマッチのチャンスは巡ってくるのか？

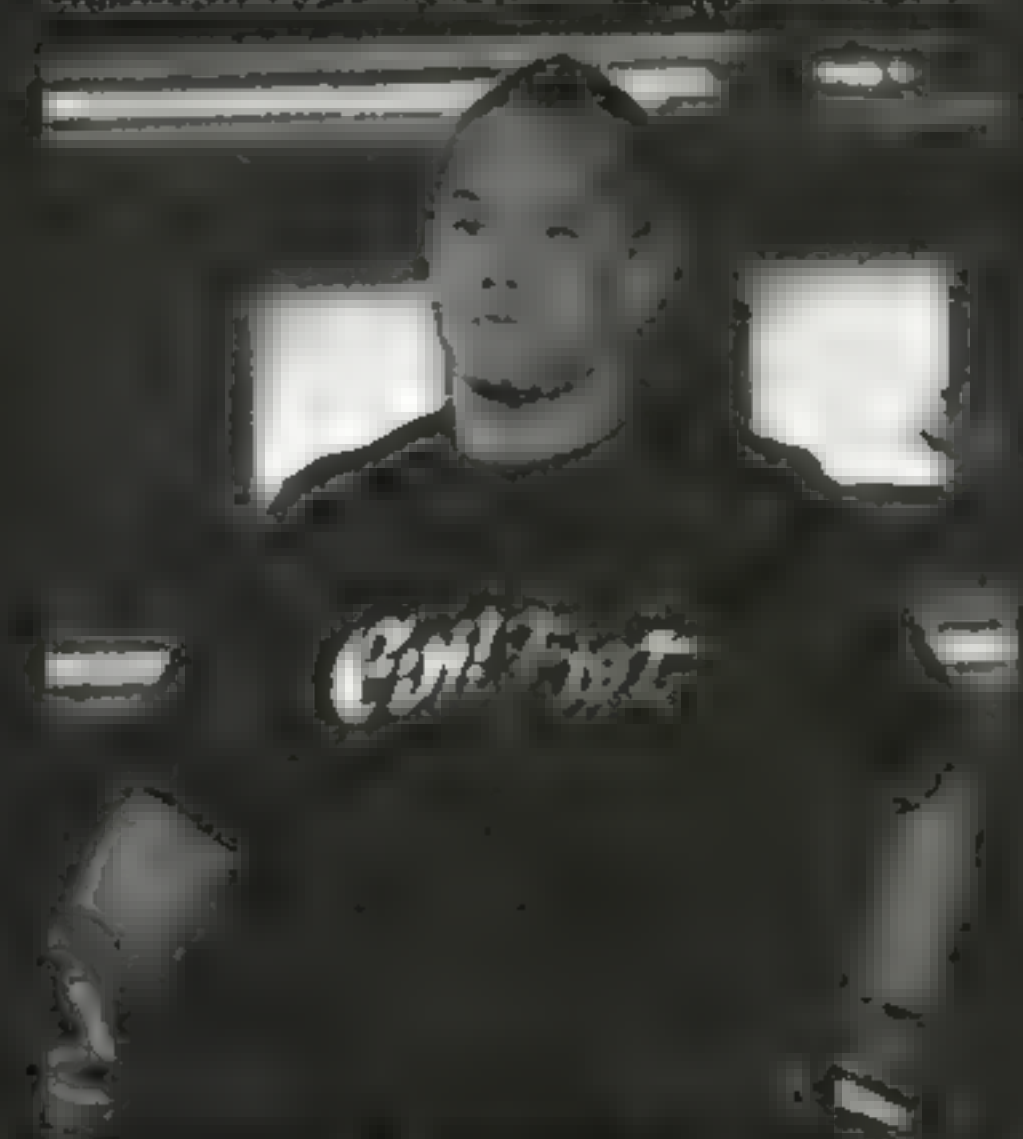
んな大会を裁いたりしている現状もあるわけですね。

久保 足りないよね。リングドクターだってそうだしね。ドクターなんてとくにそうだけど、格闘技の大会ではどこでもドクターを頼むわけだけど、それだって考えられないような金額でお願いしてるわけ。

それは高いってことですか？

久保 あきらかに安いですよ。

だからこそ、中山(健児)リングドクターや網川リシングドクターみた



WK高谷軍団として「HERO'S」や「ケンジフォース」にも参戦。昨年はWECに参戦するも連敗を喫した高谷裕之は次なる舞台としてDREAMフェザー級GPを選択。以前から対戦を望んでいたKID戦は実現するか？

けられて、聞かれるのは主催者とは同じくらいドクターだからね。

どうしてもそうなりますよね。

久保 「おまえ、ホントにチェックしたのか？」とか、「どういうチェックをしたんだ？」って。今回のケージファースでもあったけど、ある選手の血圧が高いってことで、ドクターのほうから「試合はやめさせたい」と。その後のチェックでゴースサインが出たのでやらせたんだけど、じつは前々回の大会のときもドクターからそう言われて、試合を消してるんですよ。

たしか、なくなつた試合がありましたね。

久保 発表しておきながら「血圧が高いからやらせられません」と言われて「わかりました」と。格闘技の選手なんかは、こんなに練習してき

では難しいんでしょうね。

久保 難しいよね。だから何が大事かっていうと、プロモーターは、まあウチもそうだし、「戦極」さん、AMさん、修斗さん、パンクラスさん、ほかにもたくさんあるけど、みんなの人間たちが自覚を持って、で、致して協力できる部分を作らなきゃいけないと思うよ。

いろんな面でライバル関係ではあるでしょうし、全部が全部協力できないでしょうけど、ある部分では協力していかないと、レフェリーとかも同じ人がいる

いに格闘技が好きで理解がある人がやつてくれる感じですよ。

久保 そのとおりです。普通のドクターは、日拘束したらいくら払えばいいか、と思う。

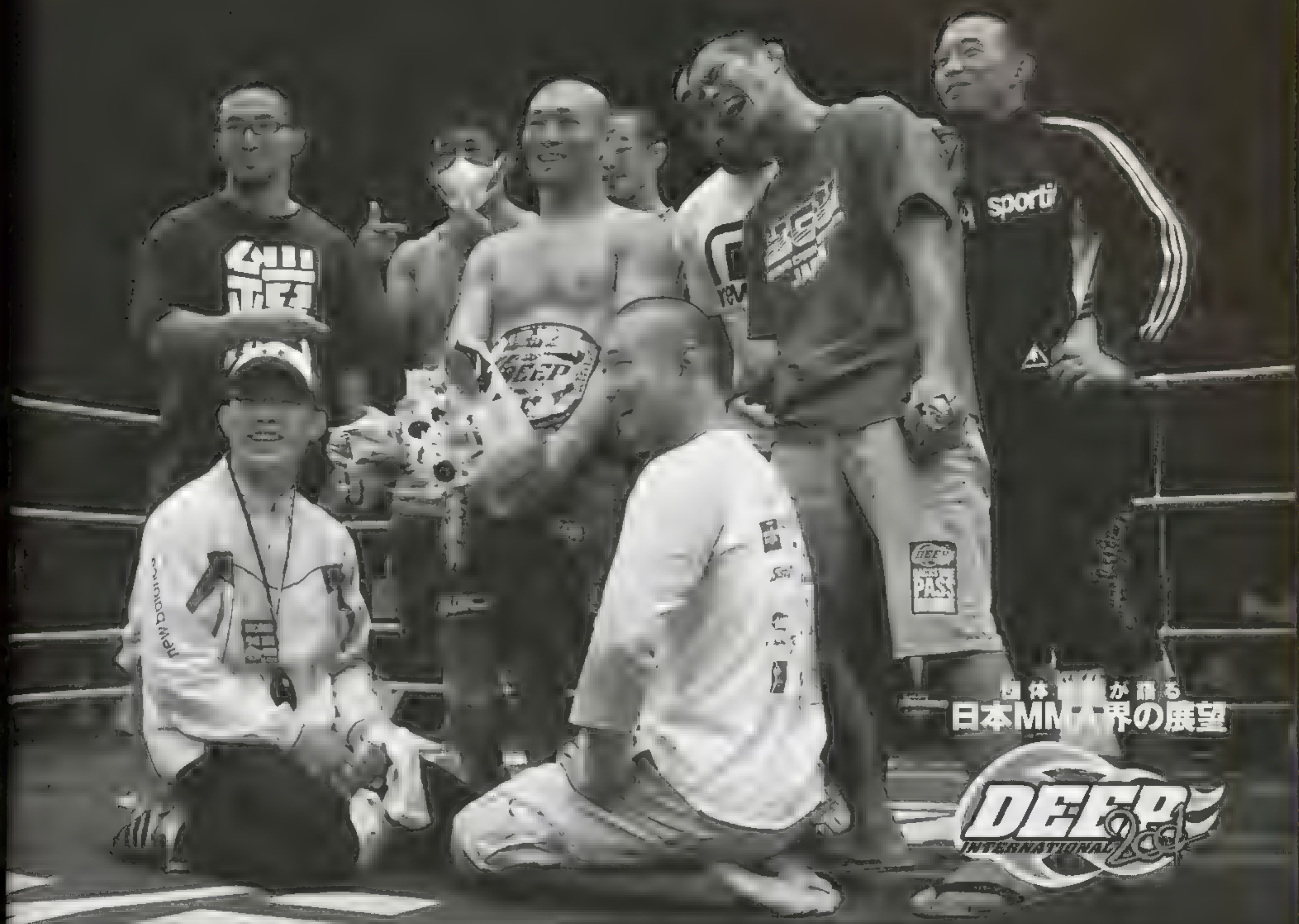
「お医者さんですか、普通に考えたら安くはないでしょうけど。」

久保 そうだよ。それをみんな安くやってもらってるわけよ。で、なおかつプロモーター側が意識を低く物事を運営していると、万が一、事件が起ってしまった場合、おいドクター、どうなってるんだ？ って呼びつ

らせてくれるけども、ドクターなんかは親御さんの応援があつて、中学、高校、大学とずっと勉強してさ、その期待を背負つてきて、やつと得た医師免許なんです。それが格闘技が好きだから関わって、主催者側に「先生、この選手にやつせてやつてくださいよ」って言われて、しょうがなくやらせて問題が起つたら、この人の医師免許に関わってくる話ですよ。

まあ、ない話ではないですよ。

久保 そんなことに引きずり込んでいいわけがないでしょ。〇〇〇万ぐ



団体戦が語る
日本MMA界の展望



UFCなんか俺でも上がれるよ!

DEEP代表

佐伯 繁



昔脳特集のトリを務めるのはDEEPの佐伯代表! あの長南亮をして「あの人がいないと日本の格闘技界は大変なことになる」とまで言わしめた佐伯代表が、糖尿病もなんのその、チョコをかじりながら日本MMA界の展望について激語り! 格闘技LOVEあふれる佐伯節に耳を傾ける、ウジッッ!

聞き手 阿部隆子

佐伯さん 今回は各団体の首脳に日本MMA界を取り巻く環境や展望について語ってもらう企画でして、トレーニング問題とか語りづらい話題とかにも答えていただければと思います。

佐伯 ふん、じゃあ久保さんも出るんだ?

もちろん、佐伯さんと同じ日本MMA界のキーマンですから(笑)

佐伯 まったあの人はわけわからんことばっかり言ってるじゃないの?

いやいや、久保さんの取材は明日なんです。

佐伯 俺が先なの? いやあ、あんまりとやかく言わんほうがいいわな。

あ、大人の対応ですね(笑)。で、佐伯さん、まず主催者として大会に欠かせないレフェリーやリングドクターについてどのように考えているのか聞きたいんですが。

佐伯 結局、レフェリーにしろドクターにしろ、どこまで主催者側の意向をわかってくれるかってことが重要だと思っよ。レフェリーでいうと、よくあそこの団体はジャッジがどうかと言うじゃん? でも、だいたいこのイベントでもレフェリーの顔ぶれはそんなに変わらないんだよね。

同じレフェリーがいろんなイベントを裁いてるかたちになってますよね。

佐伯 そうなると、レフェリーもいろんなタイプがいるから、そのイベントに合う合わないが出てくるんだよ。ちなみにウチはレフェリーのジャッジに対して俺はまったく関与してない……というか関与できないし

判定に関しては完全にレフェリーに委ねている、と。

佐伯 そうだね。でも、試合結果に選手側から異議があったら、俺は主催者としてレフェリーを守らなくちゃいけない立場だから、こっちが納得するものであればその申し立ては受けるよ。ただ、それを一回受けちゃうとみんな言ってくるからな。俺から言わせたら、試合の結果に文句言ってくるんだしたら、おまえたち一本取ってみる、っていうのはあるけどね。

判定で文句をつけてくる前に、本かKOで勝て、と(笑)。

佐伯 そうそう。それに俺なんかは他のイベントにうちから選手を出しても、よほどのことがなければ判定に対しては何も言わないから。

団体によっては、その団体の所属選手寄りの判定をしているなんてツツも受けたりますよな。

佐伯 そういう意味では、レフェリー言えよ、いまの日本のMMAで試合の流れを壊しているのは●●さんだと思っようよ(鼻息荒く)。

ほう。それはどういう理由ですか。

佐伯 なぜかという、試合で膠着してなかなかブレイクしないからな。あれは選手がかわいそうだと思うわ。

穏和な佐伯さんがあえて口に出して言うほどだ、と。

レフェリーもドクターも重要なのは主催者の意向をわかってくれるかどうか

佐伯 選手たちも試合の展開を变えるためにブレイクを待ってるかもしれない。そこをどうにかするのはレフェリーの役目でしょ。そんな試合だとお客さんもまったく盛り上がりませんもん。まあ、よそのイベントだと、そのイベントの方針もあるんだけど、やっぱり興行としてお客さんのことは考えてやらなきゃダメでしょ。

そのレフェリーは競技性を重視してという考え方なのかもしれないですけど、プロ興行としてはお客さんの目を意識しないといけないというのが佐伯さんのスタンスなんですよね。

佐伯 そうだね。そういう意味では、いまはケージの見方も難しい部分があると思うよ。

日本でケージの大会といえば、どうしても佐伯さんの天敵のあの方がやってくるイベントを想像してしまいますけども(笑)。

佐伯 (無視して) いやね、俺もちょと前まではケージの大会もやりたいなと凄く思ってたんだけど、最近逆になってきたわ。

いまは具体的にケージの大会をやることは考えていない?

佐伯 そうだね。ひと言で言うところ、ケージは観づらい。

あ、そういう理由ですか(笑)。

佐伯 それに比べると、リングは口



DEEPのリングドクターである中川先生は記者会見にも登場、格闘技経験もないのに三島☆ド様性ノ助のスーパーリングパートナーを務めたことも、もはや完全にDEEPワールドの住人であり、そこからも主催者である佐伯代表との信頼関係がうかがえるのだ。

「実際のブレイクのタイミングとか、駆け引きがあってもおもしろいなって最近はずっと思うようになってきた。いまはケージよりもリングだ、と。」

佐伯 いまはね、まあ、俺としてはフルタイムでリングとかも、揉めことになりそうな原因はなるべく作りたいくない。それには主催者として、こういうスタンスをとるかが重要。たとえば、ZSTみたいに判定をな

くしてドローにするっていうのも、つのスタンス。うちもフューチャーファイトはどれだけ攻めてようが本取らないとドローだから。本戦出たいなら一本取りなさいよって。そこで、そういう試合の流れを作るのはレフェリーの役目なんです。選手が動かないならブレイクして動かすしかない。だから俺と●●さんの考えはまったく反対なんだよ。これでもいいんですって言うのかもしれない。

いけど、実際に●●さんがレフェリーをした試合はお客さんが沸いてないのが答えだ。俺は思うし。

佐伯 そうだね。やっぱりドクターの中には全権は自分にあるって考えがちの人もいるけど、そのあたりも主催者側の意向を汲んで判断して、くれる人のほうが、正直なところ大会の運営はやりやすいわな。

佐伯 そうだね。それと、選手と関係が近いレフェリーっていうのも問題。同じジムだったり、一緒に練習したりして、気持ちが入りすぎちゃって、そういうのよくないと思うんだわ。

佐伯 たとえばうちなんかは出場する全選手のカルテを作ってる。ドクターチェックの記録や、前の試合でここを打たれたっていう詳細まで全部記入して、それを試合のときにちゃんと用意して、通常なら止めないときでも、この選手はここが弱いって判断して普通より早く試合をストップさせたりもしてるから。そういうシステムを導入したのは他の団体に比べたらうちは全然早いんじゃない?

思い当たるレフェリーもいますね。

佐伯 あとは、レフェリーだったり、ジャッジをしてる人間がセコンドのくのおかし。うちではそういうのは認めないけど、それってよそのイベントとかではけっこうあるでしょ。本来ならニュートラルな立場でやらなきゃいけない人間が「効いてない、効いてない」とか声上げたりとかはまずいよな。

総合に限らずキックのイベントとかでもよくありますよ(笑)。佐伯さんとしては、そういった他人からツッコムを受けそうなのはイベントから排除していきたい、と。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るように義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

ドクターの話でいうと、ドーピングチェックの話も聞きたいんですよ。前号で特集したところ反響がありました。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るよう義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

うから……、意外とメチャクチャやってるように見えて、俺はそういう部分を考えているんだよね(自信満々に)。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るよう義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

うから……、意外とメチャクチャやってるように見えて、俺はそういう部分を考えているんだよね(自信満々に)。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るよう義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

うから……、意外とメチャクチャやってるように見えて、俺はそういう部分を考えているんだよね(自信満々に)。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るよう義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

うから……、意外とメチャクチャやってるように見えて、俺はそういう部分を考えているんだよね(自信満々に)。

佐伯 ただね、さすがにギョラが数方の選手には、CTスキャンとかそういうのはできないけど、やれる範囲として血液検査とかは実施してるし。でも、前の試合でKOされてる選手にはCTを必ず撮るよう義務づけてるよ。でもこれも難しいんだよね。KOじゃなくても前の試合で打たれた選手にはCTを撮るよう指示する場合もあるし。まあ、その線引きは凄く微妙なんだけど。

いますぐ

DREAMとか

『戦極』で

闘つてほしい

格闘家1位

本誌認定順位

極真幻想爆発!! MMA専用カラテカ

菊野克紀

キミは菊野克紀の“三日月蹴り”を知っているか?

極真空手で培った人間離れしたフィジカルと、殺傷能力抜群の打撃。総合格闘技はあの高阪剛を師と仰ぎ、プロ戦績は6戦無敗。いま最もメジャーでのブレイクが期待されている総合格闘家である。

極真、高阪剛、無敗、一撃必殺……。幻想好きの本誌にはたまらないキーワードが並ぶ並ぶ!!

日本マッパ界は幻想不足が叫ばれて久しいが、こんな男を待っているのだ。

聞き手/ジャン・斉藤 撮影/菊池茂夫

2・20 DEEP 後楽園ホール大会で行なわれたチョン・フギョン戦を観させていたんですが、凄まじい勝ちっぷりでした!!

菊野 ありがとうございます!

とくにフギョンと戦った極真仕込みの「日月蹴り」……なんですか、あの恐ろしい技は(笑)。

菊野 フフフ、やっぱり一撃で倒せる技を持っているのは、相手にとっては恐ろしいですね。

……また淡々と言いますね(笑)。ちょっと読者に簡単に説明してほしいんですけど、アレって前蹴りとは違うんですよね?

菊野 前蹴りというのは直線で蹴る技ですね。日月蹴りは、回し蹴りと前蹴りのあいだの軌道で、指の付け根の部分を相手の脇腹に突き刺すんです。

……えーっと、聞いてるだけでイヤになりますね(笑)。

菊野 要は、面で蹴るより、点で蹴ったほうが威力があるんですよ。ピンポイントで内臓を壊せますから。

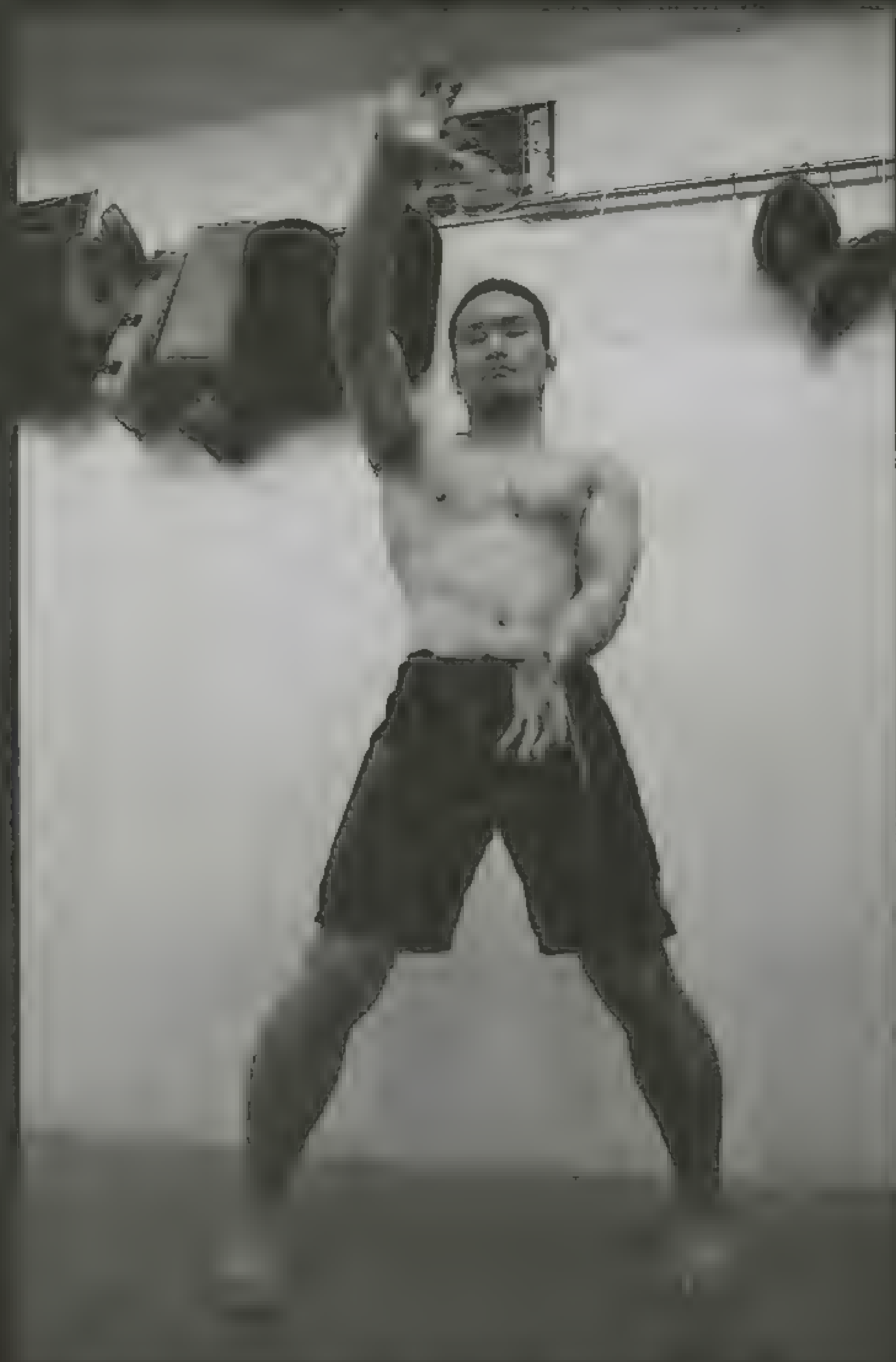
……はあ(苦笑)。フギョンも悶絶してましたねえ。

菊野 たえば山本 KID 徳都選手なんかも一発で倒せるパンチを持ってるじゃないですか。あれって相手からすれば一瞬でも気を抜くことが命取りになるわけですよ。要するに、日月蹴りがあるから、相手は常に脇を意識しないといけない。そうなるから、イキウケのガードがあるところになる。で、ガードを上げたら、ま

た日月蹴りの餌食になるわけです。ホントにもう恐怖だと思いますよ。

……しかし、よく MMA であんな技を出せますね。

菊野 やっぱ極真と総合は違うものですからね、実用のレベルまで研ぎ澄ますのは大変でしたよ。もともとは青木真也選手や五味隆典選手を倒すために研究した



その話はおいおい聞くとして、まずは菊野さんの格闘技人生を振り返りたいんですが、もともと格闘技を始めたのは柔道なんですかね。

菊野 柔道です。中学、高校と柔道部でした。高校2年生のときに初めて県大会で優勝して、3年生のときにインターハイ予選に臨んだんです。もちろん第1シード

え、そんなもんだっただけですか?

菊野 そういう学校だったんですよ。それでやっぱり最終的には練習量がものをいうことが身に染みて。その中で進路を考えたときに「自分はもう進みたいんだろ。自分の辛さってなんだろう。」って哲学したわけですよ(笑)。やっぱこのままじゃ後悔するって思ったんですよ。自分が100パーセント、格闘技に費やしたらどこまでいけるんだろう?」っていう可能性を知りたくなったんです。で、ほとんどの生徒が進学する中、ボクは格闘技の道へ進むことを決めました。

……へえー、両親には反対されなかったんですか?

菊野 泣いてましたよ。でももうやっぱり先生にも「おまえはバカか!」って言われました。でも、ボクは大学受験から逃げたくはなかったんで、大学に行くつもりはなかったけど、ちゃんと勉強して受験だけはしたんですよ。

……そこは筋を通したんですね。

菊野 できればホントに合格してそれを捨てたかったんですけど、大学受験には失敗しましたね(苦笑)。

……それで卒業と同時に極真空手を始めるわけですか?

菊野 そうですね。当時 PRIDE が始まった頃で、最初は「総合をやりたい」って思ってたんですよ。

……でも当時、総合格闘家の道つてももの凄くボンヤリしてるわけじゃないですか。

菊野 なので、まずは東京で(格闘技の)ジムに行こうって思ってたんですよ。それにはお金がいるじゃないですか。お金を貯めるために1年間、土木作業員をやることにしたんですよ。そのあいた何か鹿兒島でできる格闘技はないかなって探した

二日月蹴りは、青木選手と五味選手を倒すために研究した必殺技なんです

菊野 それは油断しちゃったんですか? 菊野 それもあってかと思うんですが、ボクは進学校に通ってたので、練習時間はせいぜい1時間ぐらいたったんですよ。

……それは油断しちゃったんですか? 菊野 それもあってかと思うんですが、ボクは進学校に通ってたので、練習時間はせいぜい1時間ぐらいたったんですよ。

……実家の近くに極真会館の道場があつた。

た。

……二日月蹴りって、なんで研究したんですか?

……二日月蹴りって、なんで研究したんですか?

「実家の近くに極真会館の道場があった。そこにたまたま木山（仁）先輩がいたんですよ。」

世界チャンピオンの！

菊野 「それで、凄いやつじゃないですか。世界チャンピオンから学ぶなんて。それで極真に通うことになって、木山先輩から「内弟子にならないか」と誘われていたんですよ。とりあえずケシメのために1年間は土木作業員をやりました。」

「じゃあ空手と仕事の毎日って感じだったんですね。」

菊野 「そうですね。時間半かけて現場に通って、穴を掘って帰って道場に行く。夜間作業が多かったので、練習ができない日が続きましたね。」

よく心が折れませんでしたね。

菊野 「1年間は絶対に辞めないって心に誓ってましたから。あと、社会経験は絶対にしておきたかったです。社会を知らずに格闘家になると、知ってからなるのは全然違ってくると思ってましたから。」

それで晴れて極真の内弟子になられるわけですね。どんな生活だったんですか？

菊野 「午前中は内弟子の稽古があります。筋トレ、ジョグ、スパーリングなど基本的なことを延々と繰り返すんですよ。つまり試合に勝つための練習をするわけですね。そして昼は極真会館の事務の仕事があるんですよ。たとえば入会手続きや試合の準備など。極真にはいろんな行事がありますから。そして夕方からは少年部の指導。夜は一般部の指導で感じます。ボクは内弟子でしたが、ある程度成績も残せていたので飛び級をさせていただき、2年足らずで黒帯をいただきました。」

た。

結局、極真には何年いたんですか？

菊野 「6年いました。内弟子で5年ですね。」

内弟子をしながらも、東京行きの夢は忘れてなかったんですかね？

菊野 「はい。ですからここでケシメをつけるか、ということはずっと考えていた。」



ました。内弟子に強い先輩がいて、その方に僕は3連敗していたんですよ。悔しくて悔しくて……その先輩に負けたまま次に進んだらボクはダメになると思ったので勝つまで絶対に辞めないと決めていました。最後に2勝して自分なりにケシメがつけられるまで5年かかりました。」

極真をやられながらも、総合のことは

MMA専用カラテカ



DEEPライト級王者決定トーナメントの1回戦、菊野は若い左ハイレキックを炸裂させると、チョン・ソフキの左目付近は無類にも腫れあがる。最後はハイキックを警戒させたうえで、ボクシングの脇腹に鋭く蹴り、悶絶するボクシングを睨みつけ、レフタリドストップ。決勝戦は4月16日、松本見本市で。

ずっと考えられていたんですか？

菊野 「ずっと考えていました。でも最近の極真空手の選手は、極真のルールしか意

「やっちゃっていいですか（笑）。」
菊野 「もちろんルールの中で一生懸命努力して結果を出すというのとはとても大切なことだと思いますが、空手である以上そこだけになっちゃうとまずいと思うんです。でも、いまはルールしか意識しない選手が多い。ボクは最終的に総合を見てほしい。相手がナイフでこようが複数でこようが自分の身を守れなくてはいけない。大切な人を守れなくてはいけないという意識で稽古していました。」

「ええ。そういう意識を持っています。空手家は周りにいましたか？」

菊野 「少なかったと思います。昔はそれがあったりまあだっと思ったんですけど、競技化が進んじやって。それは柔道もそうだと思うんですよ。競技化が進んで極野が広がると、本質は薄まっちゃう。っていうことはあると思うんですよ。せめて黒帯の方はそういう意識をしっかり持つたほうがいいんじゃないかなと思います。」

そういう意味でも、MMAで空手が有効っていう話は当時はあまり聞きませんでしたね？

菊野 「そうですね。でもやっぱり、極真の選手って凄いですよ。ボクシングと違って、身体も強いんですし、根性もありますし、スタミナもありますし、フィジカルの平均値を計ったら極真ってもの凄く高いと思います。」

日本はアメリカにフィジカル面で遅れをとっているなんて言われていますけど、

「極真っていいんです。ライオンカールなってる。極真の選手は出てきたらアメリカなってる……」

「極真に比べたらアメリカなんて」
て思います。

菊野 思いますねえ。ホントに凄いですよ。スクワット1000回とか。昔のプロレスラーがやってたようなことを平気でやりますし。あと極真のローキックを凄く使うじゃないですか。歩けなくなるまで蹴り合ったりするんですよ。ボクが入った当初はそのせいでトイレの便器にすら座れませんでしたから。

——そこまで(笑)。

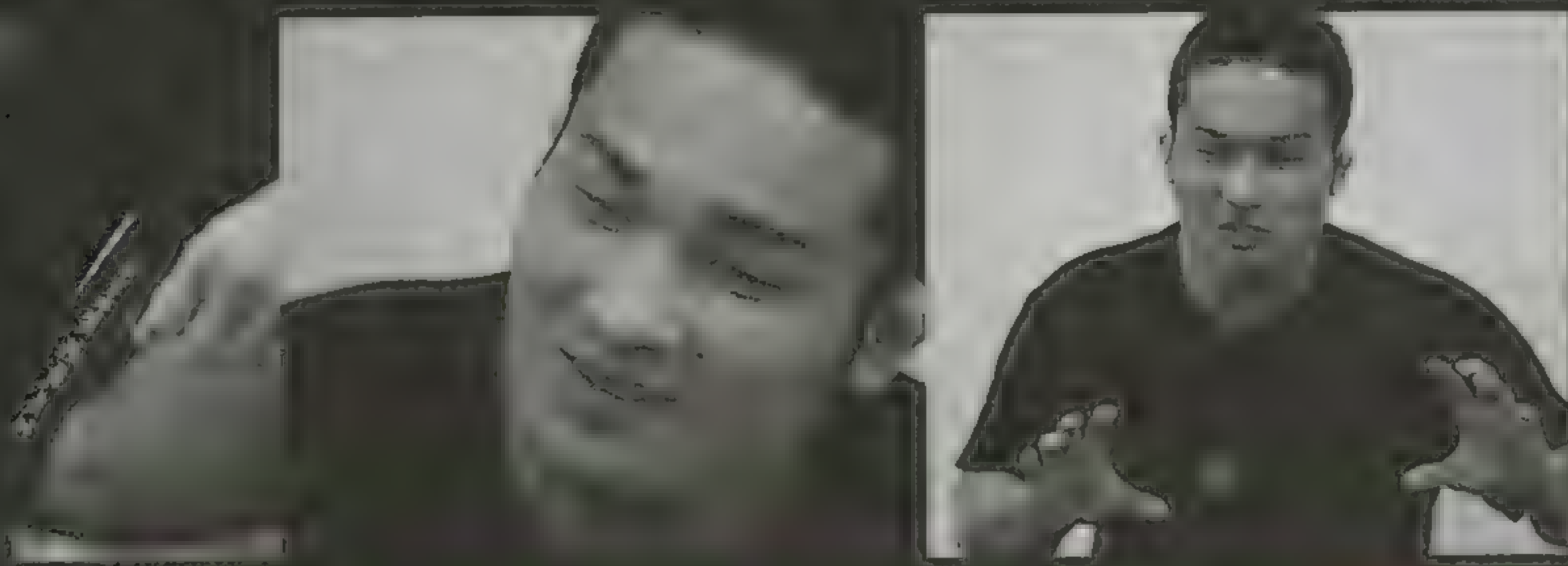
菊野 そういう世界ですね。もうとにかく怪物だらけなんです。ボクも身体が強いなんて言われますけど、もともと凄い人がいっぱい極真にはいますから。ボクの蹴りがうまいって言いますけど、極真の中では屁みたいなもんですよ(笑)。ただ、それを総合で活かせるかっていうたら、みんなができるとはかぎらないですけど。

まあ、総合を夢見ながら5年間、内弟子をやられたっていうのを聞くだけで、相当な精神力だなんて思いますけど(笑)。

菊野 ハッハッハッ。ホントに鍛えられました。極真の内弟子はもう軍隊みたいなもんですから。

じゃあ、あのまま土木作業員を辞めて東京に來なくてよかったんですね。

菊野 本当によかったと思いますね。極真で学んだものは本当にボクの軸になって、技術よりも、やっぱり精神的なものが一番強いですね。それに木山先輩をずっと見ていられたことも大きいんですよ。ボクが入ったとき木山先輩は中量級の世界チャンピオンでした。そこから無差別の世界チャンピオンになるまでの過程を見ると見られたんです。要は、世界チャンピオンになる方法を一番近くで見れたんです。世界チャンピオンになる人は



木山に先輩をずっと見ていたボクは、 極真の王者になる夢を見られたんです

こんな練習をして、こんな考え方で、こんな精神力で、こんな身体をして……っていう。

それってもの凄く貴重な財産ですよ。

菊野 はい。練習を一生懸命するのはもうあたりまえですよ。あとは勝負に対する姿勢というか、覚悟というか、ボクは最近「覚悟」という言葉をよく使っています。とくに木山先輩は日本のチャンピオンとして世界大会に出るわけで、日本の代表ですよ。木山先輩の負けは日本の負け。そういうプレッシャーを、身に背負って、しかもあのとき木山先輩は身体もけっこう壊れてました。それでも勝つ。ケガしようになんだろうが、関係ねえ。絶対勝つ。と。そういう覚悟を持てるかどうかですね。

ある意味、人間の可能性を間近で見られたところがあるわけですね。

菊野 そうですね。人間力っていうんですかね。最後は技とかなんとかじゃないっていうことですね。そういう精神がボクの中に確実に生きてます。

その極真の内弟子を経て、高校時代から夢見てた生活が実現するわけですね。

菊野 そうですね。18歳から志して、23歳でやっと総合格闘技にたどり着きました。

——長いですねえ。

菊野 ただ、この貯金というか、人生の厚みというのはとつともないと思うんです。だから焦りはないですし、過去があつたからいまがあるわけ。

総合を本格的にやられてみてどうでした?

菊野 難しいですよ。すべてが違うわけですよ。距離も違いますし、タイミングも違いますし、すべてが違う。何もわか

らない。何がわからないのかもわからない(笑)。

——ショックはありませんでした?

菊野 すべてが初めてのことで、逆におもしろかったですね。毎日毎日、学ぶことがあつたわけですよ。

極真の技術を総合に合わせていくわけじゃないですか。それってあまり見られないスタイルですよ。

菊野 そうですね。見本がないんですよ。極真の技の何が活かして何が活かさないのかっていうのがわからないです。スパーリングで試しながら、試合で実践しながら、試行錯誤して。だから、もう何周も何周もして、これはダメだな、って思っていた技術が、じつは使えたりすることもあります。もちろん、逆の場合もあります。何度も何度も繰り返して、考えて考えて考え抜いてやっています。

——師匠の高阪さんはどういったアドバイスをされるんですか?

菊野 高阪さんの指導方針というのは、基本的に型に、メないんですよ。良いところを伸ばして、何が行き詰まったときや、こちらから求めたときに的確なヒントや答えを出してくれるんです。やっぱり人って、ただ教えられても覚えられないですよ。レクチャーはいいのかもしれないけど、自分で考え、つくってやると自分の身になるんだと思います。

何かベースがある人が総合格闘技に慣れ始めると、ほとんどベースが削れていってしまう傾向があると思うんですけど、菊野さんの場合はまったく極真という色が薄れてないですね。

菊野 それもけっこう大変でしたね。ボクが初めて負けた試合って、顔面パンチがまったくできなかったからなんです。そ

のあと1年間キックボクシングのジムに

菊野 そうですね。青木選手が組んだら

グハッグハッ

菊野 青木選手は、撃必殺の寝技を持っ

kamipro特選劇場

「日本ってなんだっけ？」
世界最高の格闘技国家を再生せよ!!

No.132 足間特集

海外総力取材を敢行した132号では、世界から日本を再検証する「世界の中の日本」を大特集!! 日本が現在でも最高の技術を誇る「足間特集」では、東洋の神秘の中核・NTTへの潜入レポート、船木誠勝が語る足間の歴史、ジョー・ロッド・ペーネの関節技論を掲載!

足間
とは何か?

マーティ・フリードマンインタビュー

さらに「世界+日本文化の精華50選」をまとめた「世界のカリスマ」シリーズとして大の観衆を魅了する「フリードマン」が本誌初登場!! 流暢な日本語で「POP的日米比較論」を展開!! さらに山本KIDやヴァンダレイ・ショードル、船木誠勝など、豪華な対談も収録!!

132号の特集は
「世界の中の日本」!!No.92 以降の「kamipro」
<http://www.enterbrain.com>
でお買い求めください日本を
再発見せよ!!

元祖! 紙のプロレス

50%OFF!!

No.14

780yen 390yen

特集 神秘とは何か?

佐山聡・大槻ケンヂ・プロホディガート・清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を影射す!! 遠藤幸吉インタビュー

No.15

780yen 390yen

特集 インディペンデントの逆襲

あんた誰? 山口昇試練のインディー・レスラー10番勝負!! K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ

No.17

780yen 390yen

特集 実況パワフル北朝鮮

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&長島勝司・村松友視・破壊王・ブル中野

バンクラス

4286yen 630yen

公式読本「矛」「盾」

97年当時のバンクラスリストが勢ぞろい!! ゴッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するバンクラス公式読本二部作!!

紙のプロレス
No.16→No.87

「紙のプロレスRADICAL」のバックナンバーは電話で注文できます!

03-5368-1797 [販売元] 株式会社ダブルクロス
(平日13:00~19:00)

No.34

2001.01 840yen

「猪木祭り」いよいよ開幕ーツ!

[表紙 小川直也] 田村潔司に快勝! ノゲイライアントビュート・ドラゴンの大爆発10 藤波隆雄、ボブ・オバチャナン

No.40

2001.07 880yen

地上最強のプロレスとは?

[表紙 アントニオ猪木] 蘇れ! Uインター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光、熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎

No.45

2001.12 880yen

一寸先はハブニング!!

[表紙 アントニオ猪木(ホームレス姿)] 悪魔の春、現る! ミスター高橋、ジェラルド・ゴルドー人生相談

No.51

2002.06 880yen

揺るぎなきプロレスの確立

[表紙 橋本真也] 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也×「PRIDE」の魅力をマン開小池栄子、武蔵敬司人生相談

No.57

2002.11 840yen

驚ガクの6周年記念号

[表紙 高山善廣] サップとタイマン勝負!! 高山善廣、新たな「U」が始動!! 田村、ミスター高橋×大槻ケンヂ

No.62

2003.05 880yen

ミルコの首をカッ斬ってみろ!

[表紙 ミルコ・クロコップ] ヴァーと登場! 佐々木健介、現役復帰? 船木誠勝×ヒョードルが藤田を一刀両断!!

No.67

2003.10 880yen

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

[表紙 ヴァンダレイ・シウバ] ノゲイラ戦緊急インタビュー! ミルコ×「PRIDE」ミドル級GP決勝戦インタビュー

No.72

2004.03 840yen

「PRIDE」に格闘ロマンを見よ!

[表紙 ヒョードル、ミルコ、ノゲイラ] GPの大本命をオランダでキャッチ!! エミリアーエンコ・ヒョードル、山本KID徳部

No.77

2004.08 880yen

小川vsヒョードル決定!!

[表紙 小川直也] 「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也、狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ

No.83

2005.01 880yen

ミルコ激白! 打倒皇帝!

[表紙 ミルコ・クロコップ] 04年「PRIDE」男祭り」を大総括! 05年ハッスル大進撃発表! 小川直也×橋本×船木対談

No.35

2001.02 840yen

純プロレスを徹底検証!

[表紙 サクマシ(イラスト)] ZERO-ONE本格始動 橋本真也×プロレススーパースター列伝 ジョー・ロッド・ペーネ、杉浦貴

No.41

2001.08 880yen

「最後の黒船」WWF来襲!!

[表紙 ビンス・マクマホン・ジュニア] リングス10周年! ヴォルク・ハンの振り返る 真樹日佐夫×三池崇史

No.47

2002.02 880yen

WWE日本侵攻、5秒前!

[表紙 ビンス・マクマホン・ジュニア] “天才”武蔵敬司が 紙プロ 驚愕の初登場! 噂の馳名がミスター高橋本を語る!

No.52

2002.07 880yen

戦慄の「LEGEND」前夜!!

[表紙 橋本真也、小川直也] 全身プロレスラー・高山善廣 USAの渡世人ドン・フライ ロシアントップチーム

No.58

2003.01 880yen

夢の対談、大連発号!

[表紙 武蔵敬司&船木誠勝] 夢のファンタジー対談 武蔵×船木、Uスタイル対談 田村×高橋、宮戸×安生×鈴木健

No.63

2003.06 880yen

マット界、超絶リボーン!!

[表紙 橋本真也&小川直也(イラスト)] 「お前は男だ、劇場炸裂! 高田延彦×「PRIDE」REBORNを大総括!!

No.68

2003.11 880yen

大晦日・格闘技大戦決定!!

[表紙 高田延彦PRIDE統括本部長] 大晦日三つ巴決戦に出陣宣言! 高田延彦、噂とは何か? 桜庭和志

No.73

2004.04 880yen

最も過酷な道を行く男!!

[表紙 小川直也] GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也、PRIDE-GP出場全選手パーフェクトガイド

No.78

2004.09 840yen

PRIDE GP徹底総括号

[表紙 小川直也] 衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也、小川の敗戦をどう見る? 高田延彦、谷川貞治

No.84

2005.02 880yen

RTTが皇帝に宣戦布告!!

[表紙 セルゲイ・ハリトノフ] “殺人落下傘”が3強越え宣言!! セルゲイ・ハリトノフ 田村潔司がPRIDE GPを語る

No.36

2001.02 840yen

燃えよ、闘魂の火種!!

[表紙 橋本真也(イラスト)] ノアから独立! 高山善廣を確認せよ!! ヴォルク・ハンノゲイラに狼の伝言

No.42

2001.09 880yen

アントンパワー大爆発!!

[表紙 アントニオ猪木] ドン荒川×橋本真也のトナチ伝承対談! “ギャッホーの真実”辻よしなり 高山×宮戸×金原

No.48

2002.03 880yen

桜庭、満開の日は近い!

[表紙 桜庭和志] 奇跡のメガトン対談! 小川直也vsノゲイラ&スベヒー、和田最強伝説が遂に現実化!! 金原弘光

No.53

2002.06 880yen

Dynamite! ド直前号!

[表紙 桜庭和志] ノーフィアー×無謀美対談!! 高山善廣×真輪輪育久、独占肉弾スクープ! マック・ガファリ

No.59

1999.03 840yen

最後の皇帝、「PRIDE」上陸

[表紙 エミリアーエンコ・ヒョードル] いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル×アメリカンドリームダスティ・ローデス

No.64

2003.07 900yen

PRIDEミドル級GP直前!!

[表紙 桜庭和志] “異次元格闘技戦”田村潔司×吉田秀彦を大展望!! “PRIDEミドル級GP 出場全選手インタビュー

No.69

2003.12 900yen

「ハッスル1」開催直前!

[表紙 橋本&小川] 出てこい! 泣き虫! 橋本&小川、「泣き虫」著者、金子達仁登場! 田村潔司、美濃輪育久

No.74

2004.05 880yen

感じる、ハッスル魂!!

[表紙 小川直也] PRIDE-GPでハッスル成功! 小川直也×リベンジロード発進!! 桜庭和志×ミック・フォーリー

No.79

2004.09 840yen

高田総統がビターンと降臨

[表紙 高田総統] キャプテンに休息無し! 小川直也、特別付録・高田総統がボス! 谷川さんも推薦 噂は是か否か?

No.85

2005.04 860yen

PRIDE vs HERO'S 開戦!

[表紙 前田日明&高田総統] PRIDE GP2005特集 桜庭、田村、高田、バンクラス2大王者対談 高坂剛×近藤有己

No.16

1999.03 780yen

格闘ノストラダムス!

[表紙 前田日明] 前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも……藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.38

2001.05 840yen

小川直也は是か非か?

[表紙 高田延彦(イラスト)] 忘れ物の正体は、高田延彦、ヴォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョードル

No.43

2001.10 880yen

聖戦「PRIDE.17」迫る!!

[表紙 桜庭和志] ブラジリアントップチーム3大柱インタビュー、金原弘光×サスケの新日本プロレス学校同窓会

No.49

2002.04 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!

[表紙 ミルコ・ヒクソン、小川、桜庭] 和田さん快勝記念開談! 高山&金原&和田、菊田早苗とは何か?

No.54

2002.09 880yen

Dynamite! を大総括!

[表紙 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ] “首の皮一枚”ホイス&エリオグレイシー、ジョシュ・バーネット

No.60

2003.02 880yen

PRIDEは変貌&再生する!

[表紙 エミリアーエンコ・ヒョードル] ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル、驚愕の格闘芸術対談!! 武蔵敬司×須藤元氣

No.65

2003.08 880yen

皇帝vsミルコ闘争本能決定戦!

[表紙 ミルコ・クロコップ] 最後の皇帝大炎上! ヒョードル/ミルコついに皇帝戦へ 闘魂スーカー、イズマイウ

No.70

2004.01 880yen

04年末の格闘戦争を大総括!

[表紙 ミルコ・クロコップ] シウバに近藤有己が宣戦布告! 健介&北斗WJの真実を語る! 紙プロ大賞&語録発表

No.75

2004.06 880yen

英雄誕生の気運高まる!!

[表紙 小川直也、桜庭和志、吉田秀彦] シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也、奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

No.80

2004.10 880yen

守護神ミルコが外敵狩り!

[表紙 ミルコ・クロコップ] ミルコ独占インタビュー! ハッスルお家騒動、小川直也、「袋とじ企画」グリスリー・岩本

No.86

2005.04 860yen

PRIDE GP直前大解剖号

[表紙 ヴァンダレイ・シウバ] 大物再会! 超U級対談が実現!! 船木誠勝×田村潔司、ダン・松本が全女解散を語る!

No.32

2000.10 840yen

「新」プロレスとは何か?

[表紙 小川直也] 田村潔司に快勝! A・ホトリゴ・ノゲイラ・ドラゴンの大爆発10 藤波隆雄、ラッシャー木村

No.39

2001.06 840yen

前田日明は是か非か?

[表紙 前田日明] 前田道場新エース・金原弘光 怪物か? それとも……藤田和之座談会 社説なる格闘人生・藤原敏男

No.44

2001.11 880yen

サク連敗と「PRIDE」の未来

[表紙 桜庭和志、ヴァンダレイ・シウバ] その修羅場の数々! シーザー武志、怪物伝承対談! 高山善廣&杉浦貴

No.50

2002.05 880yen

50号記念企画てんこ盛り号

[表紙 桜庭和志] 「地方発世界、開始! 小川」&橋本、リングスロシア軍団の軌跡/バンクラス取材解禁!

No.55

2002.10 880yen

高田vs田村、夢限大の真剣勝負!

[表紙 高田延彦] 真剣勝負、発言から7年、田村潔司が告白! 金原が「PRIDE」参戦メガトン級の男、ボブ・サップ!

No.61

2003.04 880yen

ゼロワンvs新日5.2戦争!

[表紙 橋本真也&小川直也] 裏番組をブク飛ばせ! 橋本真也×小川直也、1年間の沈黙を破った!! ヴォルク・ハン

No.66

2003.09 880yen

ミルコ「武士道」電撃出陣!

[表紙 ミルコ・クロコップ] ミルコ緊急インタビュー! マッハを破った男、長南亮登場! 「東スポとは何か?

No.71

2004.02 880yen

「ハッスル2」で大フィーバー!

[表紙 ハッスルイラスト] 「PRIDE GP、優勝宣言! ミルコ&ノゲイラ、川、田利明初登場! 猪木vsアミン戦の真実

No.76

2004.07 880yen

プロレス爆発へ最後の挑戦!

[表紙 桜庭和志] 小川の「盟友」と「宿敵」が奇蹟の対談!! 破壊王×ノゲイラ、厳しくも、飄々と戦術を進む! 桜庭和志

No.81

2004.10 880yen

究極のSADAME、迫る!!

[表紙 桜庭和志] ヒョードルの弱点を発見!? ノゲイラ&ノゲイラママ、新日本でハッスル成功! 小川直也、草野仁

No.87

2005.05 860yen

PRIDE GP開幕&大総括!

[表紙 吉田秀彦] 敗れてなお咲く花あり! 吉田秀彦、船木誠勝×宇野薫、金原弘光×池田大輔

通販方法

No.91までのバックナンバーは書店で扱っておりません。下記の通信販売をご利用ください。①電話注文 03-5368-1797(平日13:00~20:00) ②メール注文 kapa@kamipro.com
通信方法はすべて代引きとなります。手数料は315円です(代引き金額によって異なります)。送料は一律500円(何冊でも可。離島山間部は除く)となります。※郵便振替は現在受け付けておりません。ご了承ください



第40回

あれにはビックリした

花くまゆ さく 豆リングの汁

ビックリ。今後、ほかの選手もやりだしてバックブローのように奇襲技のスタンダードになるかしら。ビックリといえば、秋山のUFC入り。サンガラスのセンス以外で初めて秋山の行動に好感が持てた。想像すると、けっこうワクワクする。

DREAMをPPV。ビビアーノへのイエローカード、山本篤へ一票入った判定など不思議にもほ

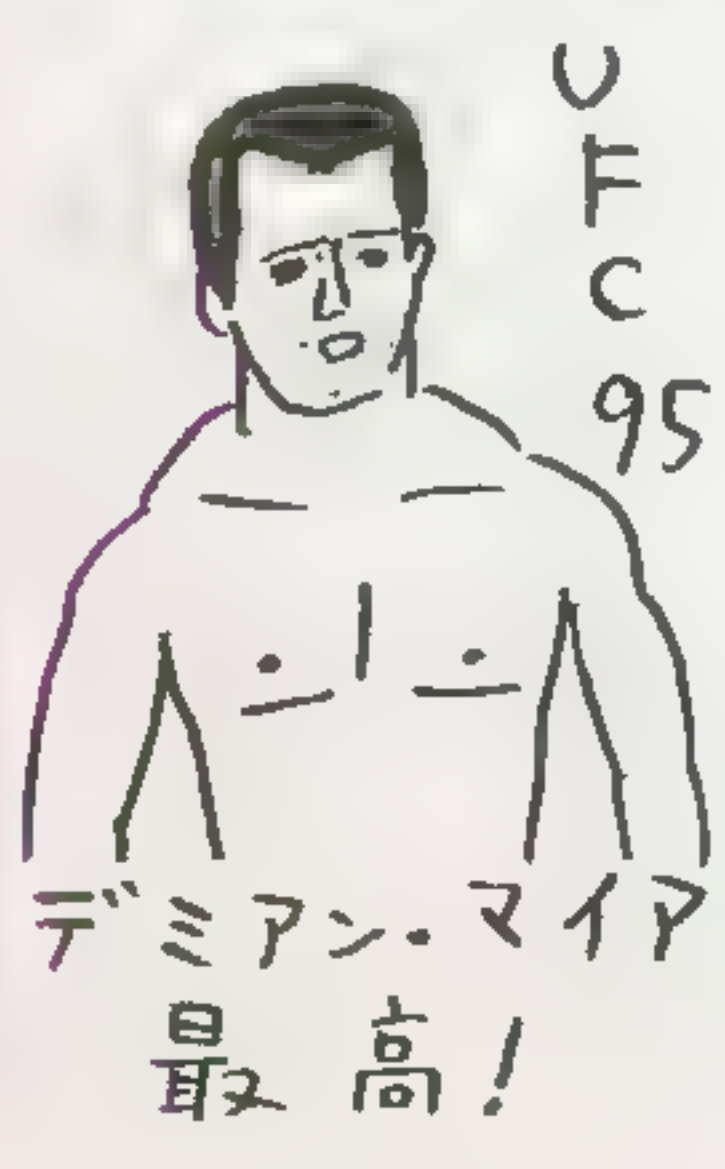
ないだのDEEP、菊野選手の、腹に足の指のつけ根をぶち込む蹴りが凄いと美しくて唸った。ぶち込まれ悶絶したチヨン・プギョンですが、なんとなく顔が戸井田選手に似てるし、腕十字得意な共通点があるので、vs戸井田戦おもしろいかも。

池本選手のダブルパンチも

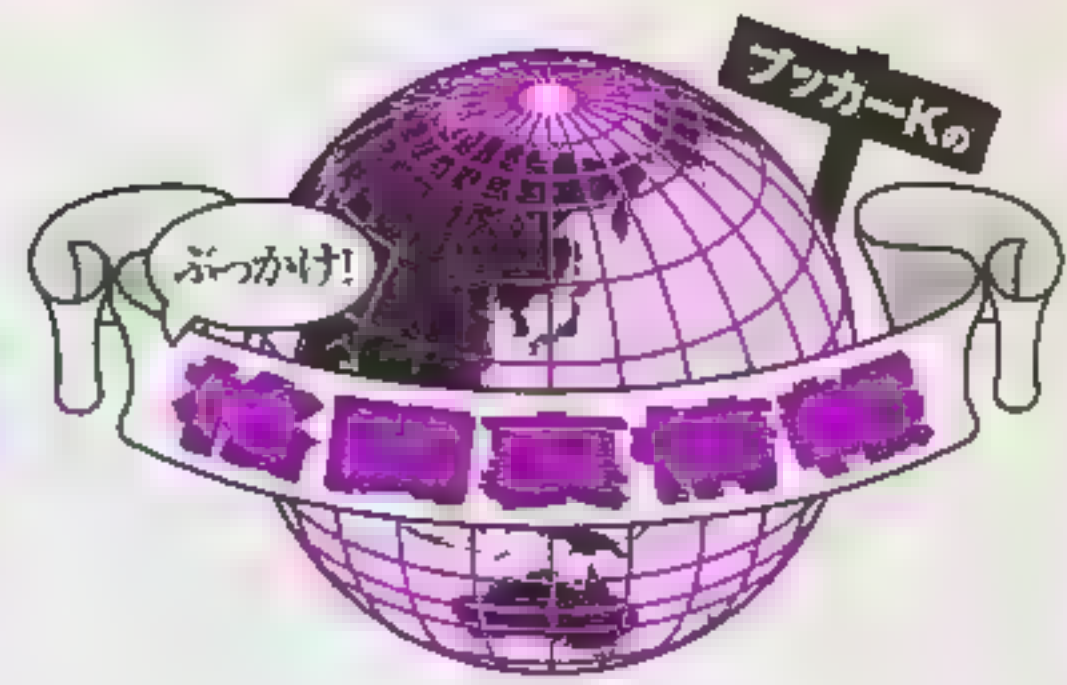


どがある。勝ったと思って満足気だった山本篤には心底ビックリした。いつもあんな戦法で満足気なのでうんざりする。今回もvs大塚戦などタフマン同士で潰し合いが組まれたほうがいいのに、と思っていた。

ミカ・ミラーの長い脚は極めがよいありそうなので、次の2回戦に十段vsKID組まれないなら、vsミラーがいいなと思ったけど、ミラーは負けたんだっけ。



Hanakuma Yusaku
クワンタリノ早く観たい。



第36回

私だけが知っている 泥酔 ボブチャンチン

今 回はイゴール・ボブチャンチンの秘蔵エピソードを紹介しようと思います。

旧ソビエト連邦圏の人間はウオッカが大好きです。ウオッカを飲み合うことで友情を深め、ときにはそれがビジネスに発展したりします。

ロシアトップチームのバコージンさんもそうでした。日本とロシアはウオッカで結ばれていたと言っても過言ではありません。ちなみにヒョードルも試合後は必ずウオッカで乾杯しているそうです。ジョシュ・バーネットが彼の控室に呼ばれて一緒に飲んだというエピソードを皆さんも耳にしたことがあるのではないのでしょうか。

ところがボブチャンチンはロシア圏のウクライナ出身であるにもかかわらず、まったく飲まないのです。彼とは長い付き合いで、彼の母国であるウクライナまで行ったこともあります。酒を飲んでる姿を見たことがありませんでした。ボブチャンチンはなぜ飲まなかったのか。答えは、飲むと人が変わるからです。皆さんはPRIDEのマリオ・スベヒー戦を覚えているでしょうか。マリオが打撃を恐れている様子やタックルでティクダウンしてきました。ボブチャンチンは、グラウンドでの軽いパンチで頭から

出血。最後は肩固めで敗れた試合でした。でも、あの出血はマリオのパンチが原因でもありませんでしたし、肩固めが極まったわけではありません。

じつは！ ウクライナから日本に来る途中、乗り換えのためボブチャンチンはモスクワに一泊しました。そしてモスクワのバーに繰り出し、酔った勢いで十数人の客と乱闘してしまったのです。もちろん全員をブッ倒したものの、多勢に無勢、彼はウオッカのビンで頭を殴られてしまい、18針も縫わなければならぬ大怪我を負って来日したのでした。

過去にも何度も同様なことがあったそうです。しかも彼が施した応急処置とは、テーピングで頭を固めただけ。試合までの数日間もおかまひなし状態で、試合当日のドクターチェックで頭部の負傷が発覚し、18針を縫ったというわけです。急な事態だったため、試合を中止するわけにもいかず、ドクターは試合中に頭部から出血があった場合、即座に試合を中止すると通告しました。その結果、ボブチャンチンサイドは「とにかく頭から血が出ないように闘うしかない」と、頭のケガだけに気を取られていたのです。ですから、マリオがバウンドをしてきたときは、エスケープすることよりも、頭部の出血ばかりを本人もセコンドも気にしていました。

結局、肩固めでギブアップしてしまいました。ですが、どのみち頭から血が出た時点でボブチャンチンの負けだったのです。数年後、私はボブチャンチンの知り合いからこの話を知らされました。ボブチャンチンからすればプロとしての誇りもありますし、ファイターとしてのイメージもあります。引退したからこそ私もずっと隠していたこんな話ができるのです。それにしても一度でいいから酔ったボブチャンチンを見てみたかったなあ。

「kamipro Move」で毎週火曜日更新の人気連載「ニュース特選! kamiの1週間」。このコーナーではプロレス&格闘技好きなカンタリーロックバンド「アニラッス」のボーカルの松さんとギターの竹内さんが、1週間のマツ界で起こった気になる出来事を語りまくり! 興味を持った方は「kamipro Move」にレッツ加入!!



傑作編

DREAM フェザー級GPの MVPとは?

(3.12更新分より)

古いんだよ!

竹内 ガードナーはあの一試合で「青春」なのお別れですか?。

松 やかましい! 柏原芳恵から離れる!

竹内 ガードナー以外でよかったのは、川尻達也かな。

松 BJペンからの刺客に完勝。昨年末の大晦日、K-1ルールで武田幸三に勝ってから乗り込んでいる感じがした。

竹内 川尻は5月大会でカルバンとの対戦も希望。これに勝ってヨアキムの持つDREAMライト級王座に挑戦したいというから頼もしい。

竹内 川尻は修斗時代、ヨアキムに金玉を潰された因縁があるからな。フィアンセからハンセン抹殺指令が出たんだろ。

松 ロープローで反則勝ちしたことはあるけど、べつに金玉潰されてないよ!

竹内 DREAMはこのフェザー級と4月からのウェルター級GP以外にも大きな仕掛けを用意してるんだろ?

松 そうみたいだな。大会終了後、笹原イベントプロデューサーが「東スポ」さん向けかもしれないという企画を考えていると話していた。

竹内 「東スポ」向けというところ……もしかして「テレビ東京の大橋アナが生足で参戦」とかじゃないだろうか!

松 それは単に「東スポ」の一面というだけだろ!

竹内 もしくはヒマラヤのビッグフットや河童が参戦とか、「じつは生きていたプレスリー」がDREAMのリングで熱唱とかかな?

松 ビッグフットや河童は「WAだし、「プレスリー」生きていた」も「東スポ」の持ちネタだけど、そんなわけないだろ! 竹内 じゃあ、漫画が得意なヒョードルとヨアキム・ハンセンが、DREAMバンフで「みこすり半劇場」連載開始とか? 松 まったく興行と関係ないだろ! いかげんにしろ!!

椎名基樹の

サムライニ味

第35回

我が心の最強の男



こちらの写真はサスケの「プロレスラーにはプライベートなんてねえんだよ」との名言が飛び出した99年1月の後楽園大会。ちなみに、この日はSASUKE組のセコンドとしてSASUKE組構成員の三田佐代子キャスターや「ヤマモ」こと山本雅俊氏もリングイン。

我

が心の最強の男、ザ・グレートサスケが逮捕された。

警視庁の調べによると、サスケ容疑者は2月19日夜、JR常磐線の中で男性に携帯電話で写真を撮られたことに腹を立て、携帯電話を取り上げて床に投げ捨てたうえ、男性の胸ぐらをつかんでドアに押しつけ、足を蹴った疑いがあるという。残念である。サスケは自ら叫んだあの名言を忘れてしまったのか？

「プロレスラーは芸人なんだよ！ 芸人にプライベートはないんだよ！」

心底しびれたよ。この言葉には、まさに全身プロレスラー（文字どおり頭の先から足の先まで黒づくめの）、ザ・グレート・サスケの面目躍如だ。

MTA誌と呼ばれて久しい本誌だから、この発言の顛末を知らない読者も多いだろうから説明しよう。

1999年、スベル・デルフィン、愚乱浪花、薬師寺正人、星川尚弘は、サスケ社長時代のみちのくプロレスを脱退（脱北？）したのだが、その動きを察知したサスケは、縁取りの模様がノーマルバージョンとは異なるマスクの「ワルサスケ（SASUKE）」に変身する。

そして、デルフィンらが最後の参戦となったシリーズ中ずっと、ワルサスケは、試合後ちやぶ台を持ち出し、デルフィンに向けて裏切りに対する抗議と怨嗟（えんさ）の言葉を吠えてから、そのちやぶ台をひっくり返すというパフォーマンスを繰り返していた。そして、その発言内容は、次第に裏切りへの非難を逸脱し、誹謗中傷となることも多かった。

その中で、ワルサスケは、公には秘密にしていたデルフィンの結婚を暴露。それに対してデルフィンは「プライベートは関係ないやろ！」と猛然と怒った。そこで飛び出たのが前出の名台詞である。

そのコミカルなパフォーマンスとは裏腹の、あまりに生々しい団体内部を暴露するサスケ発言は、虚実が入り交じる、プロレスがプロレスたる所以の迫力があがり、筆者を釘づけにした。

さらにこの名台詞が筆者の心に強く残っているのには訳がある。

東北をツアーしたこのシリーズの最終戦は後楽園ホールであった。もちろん行かないわけにはいかなかった。確実に事件が起こるプロレス会場だ。筆者は趣味を同じくする友人と駆けつけた。

全試合終了後、デルフィンら脱退する選手たちがリングに立ち、マイクを持ち順番に言葉を発する。サスケはすでに控室に消えている。

そして、星川選手が「これから、自分のプロレスを追求していきたいと思います」と語ったときだ。それを「眠たいこと言ってるじゃねえ」と感じた筆者こと椎名基樹・30歳（当時）は、何を思ったかでつかい声で「で、オメーは辞めんのか、辞めねーのかどっちなんだー」と絶叫。それをきっかけに会場の四方八方から「どっちなんだー!? ドッチナンドー!? どっちなんだー!?」と怒号が飛び交い暴動寸前に。友人の「何を言いつける」という驚きの視線で我に返った筆者だったが、もう後の祭り。

それを鎮めるために、新崎人生がリングに上がり、何を言ったか忘れたが、マイクを取った。その当時、人生はまったくしゃべらないキャラクターを買いており、ファンの前に肉声を晒したのはそれが初めてだった。「人生がしゃべった!?」というインパクトでその場はなんとか無事收拾した。星川選手、人生選手、本当にごめんなさい。

その後、デルティンたちはみちのくプロレス離脱の記者会見を開く。そこにもサスケは乗り込む。給料の未払いを主張するデルフィンに、「遅れたことはあつ

ても払っただろ」と譲らないサスケ。ついに、デルフィンにそれを認めさせるなど、人前ですべきでない金にまつわるエグイ話を繰り広げるサスケ。それを直立不動で立ちつくしながら「やめてください。人前です。やめてください」と止めるレフェリーのテッド田辺。

業を煮やしたデルフィンたちはサスケを無視して退席する。それを見て、サスケはテッド田辺に駆け寄り抱きしめ「ごめんなあ」と泣き崩れる。すると田辺も「いいんだよ。おまえが作った会社じゃないか」と言いながら号泣。

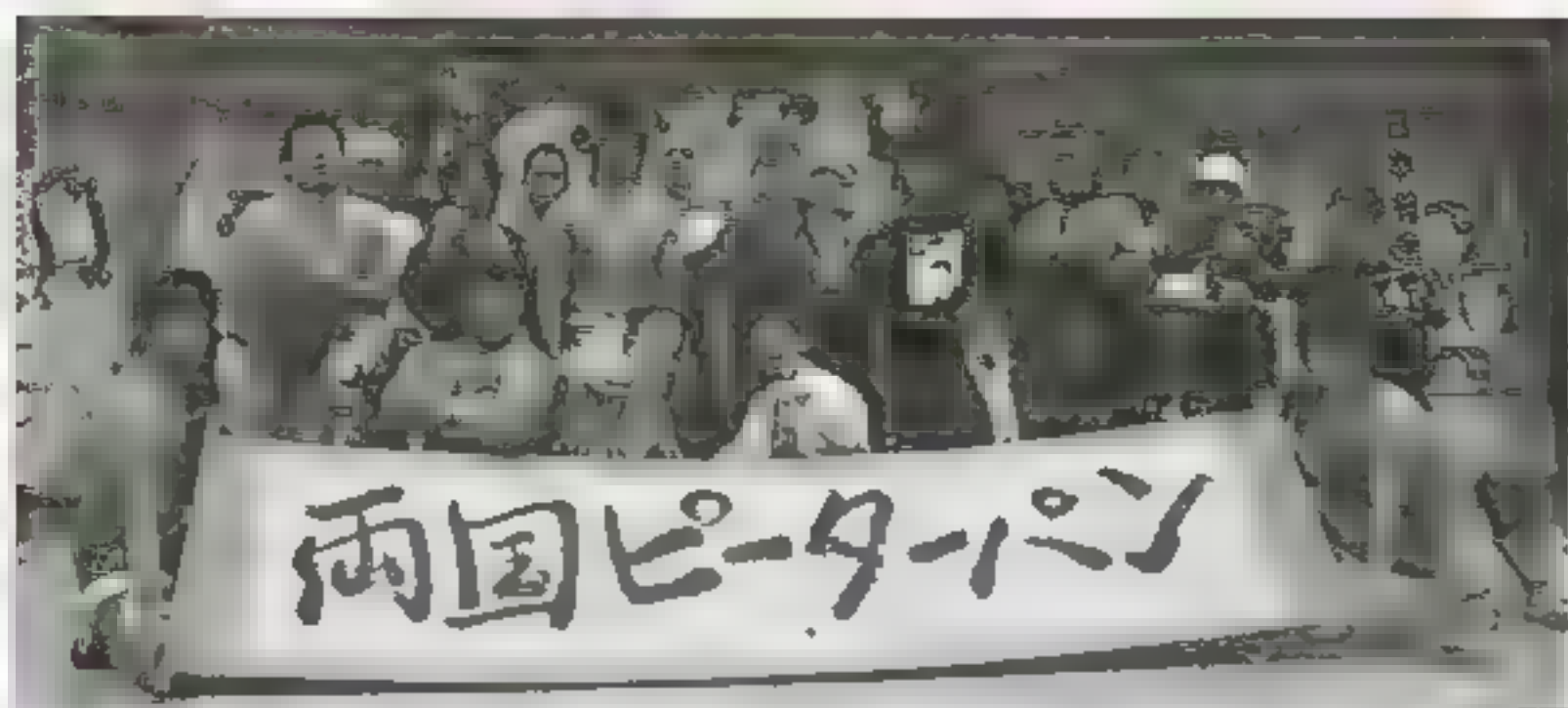
抱き合って号泣する、肥満した中年男と覆面男。シリアスな滑稽なのか滑稽なシリアスなのか。これ以上ないシニールな光景。まさに底が丸見えの底なし沼。しかし、これがなぜだかわからぬが妙に感動するのだ。

その数年後、筆者はある工口本の仕事で、サスケにインタビュするため岩手まで行く機会を得た。

実際に会ったサスケは想像どおり、じつにグレートな男だった。当時、ネット上で「ネオ麦茶」を名乗る少年がバスジャックした事件があり、サスケはそれに非常に憤っていた。「オレが乗っていたら跳び蹴りを食わせてやったのに」と悔しがっていたのが印象に残っている。もしかしたらこの男、縦長の乗り物に乗るとエキサイトするクセがあるのかもしれない。

プロレスラーは芸人だ、芸人にプライベートはない。サスケは盗み撮りに気づいたらファイティングポーズをとってやるべきだった。

しかし、今回サスケは警察に逮捕されても、本名は名乗らなかったという。さすがだ。やっぱりヤツは全身プロレスラーだ。完全に狂っているやがるぜ。さらに、乗っていた電車が常磐線というところも最高だ。



2月13日、所属選手はもちろん、フリーや外国人ユニットなど主要選手全員が参加して行なわれた823両国大会記者会見。両国国技館前で開催されたこの会見では大会名が「両国ピーターパン〜大人になんてなれないよ〜」に決定したことが発表されたが、「深い意味が込められてる」という三四郎社長の謎かけの答えとは？ も、もしかして……

8月23日、DDT両国大会のタイトルが「両国ピーターパン〜大人になんてなれないよ〜」に決定いたしました！……てゆうか、このご時世にナメたタイトルですみません(笑)。

じつはこの両国大会なんですけど、自分の中では昨年の10月の時点で両国大会をやろうと決意したときに考えていたタイトル案があったんです。それは……「DDT両国国技館上陸作戦」というタイトルでした。

「DDT」とは第二次世界大戦における連合軍のノルマンディー上陸作戦の作戦名です。何気に戦史ヲタク(爆)でもある俺様にとつてDDTが両国国技館で興行を打つという事はプロレス業界や世間に対しての反撃作戦でもあるという位置づけで考えてました。

最初それをマッスル坂井とか男色ディノに話したら全然ピンときてなくて「ヤバイ、俺様ズレてるのかな？」と不安になったのですが、とりあえずこれで押

しきろうと思って12月28日のDDT後楽園ホール大会で両国国技館進出の発表をしたときにタイトルも同時にお伝えしようと思っていました。

しかし、何か発表直前になって自分の中でもピンとこなくなつて、大会名はあえて言わなかったのですが、たぶん正解だったと思います(爆)。不況に対してリミッターを外して立ち向かっていこうという大会コンセプトと戦争は結びつかないような気がしてきたのです。

そんなわけでイチから練り直しました。とりあえず首脳陣で集まって興行タイトルを考えました。

「ドラマチックメーニア。即、却下です。

「ドラマチックドリーマーズ」。却下。

「両国闘始」。自分はよかったんですが、即、却下されました。

そのあとも、あーだ、こーだウダウダやってたのですが、とりあえず「両国」の文字はタイトルに入れようということで一致しました。あとは前後につける文字を考えるだけです。これもウダウダやってるうちにみんな疲れてきて「もうピーターパンでよくね？俺らピーターパンだし。両国ピーターパンどうよ？」と誰かが言った言葉がヒットしてこれに決まりました(笑)。

「適当に決まったんじゃねーかー」と思うかもしれませんが、深い意味が込められてるタイトルだと思います。いや、深いんです。どう深いかって？それは皆さんでお考えください。謎かけです！

Sanshiro Takagi DDTプロレスリングの社長兼レスラー。1970年1月13日、大阪府出身。趣味は高級時計収集。更新頻度もかなり多めで好評の高木三四郎の「新宿御苑ではたらく社長レスラーのブログ」アドレスは<http://blog.livedoor.jp/t346/>

“両国ピーターパン”タイトル秘話

第10回

DDT外伝
by高木三四郎社長

リングを捨て町へ出よう

のあいだリアルジャパンプロレスの3・1後楽園ホール大会を觀に行ってきたよ。

これは去年1・GFに出場したとき、佐山(サトル)さんと一緒に写真を撮らせてもらったのがきっかけで。

今回、リアルジャパンに招待していただいたんだよね。

俺にとつてタイガーマスクとダイナマイト・キッドは子どもの頃の憧れだからね。一緒に写真を撮らせてもらったときは凄く嬉しかったよ。

タイガーマスクを目の前にしたら、フアンに戻っちゃったね。

ダイナマイト・キッドとはUインターの若手時代に一回会ってるんだよね。ある日、ゲリー(ハ・オブライイト)に「ステイプ・ウィリアムスと会いたいから、全日本のレスラーが泊まってるホテルに連れていってくれ」って言われて、俺が車でゲリーをホテルまで届けたんだよね。そしたらそこにダイナマイト・キッドがいてさ、「うわー、キッドだー」って思って、握手してもらって、凄く嬉しかったのを覚えてるよ。

俺らの世代でこの世界に入ってる選手って、ほとんど全員が子どもの頃、タイガーマスクやダイナマイト・キッドに憧れてプロレスラーを目指した人ばかりだもんね。

俺はUインターに入門する前、新日本プロレスのレスリング学校にいたけど、当時、周りはみんなタイガーマスクとダイナマイト・キッドに憧れたヤツばかりだったから。それに子どもの頃、よくローリングソバットのマネをしたよな。

放課後とか友だちに立ってもらって、ローリングソバットとかやるんだけど、なかなかうまく蹴れなくてね。校舎の壁に向かって練習したり、そんなことみんなやってたもんね。

今回、リアルジャパンで観たいまのタイガーマスクはちよつと太りすぎてるかな、とは思っけど(笑)、いまでもちゃんと動けるから凄いわ。あれがもうちょっとシェイプしてくれたら、どんなに凄いなと思うかと思うわ。やっぱ50歳超えてるわけじゃない？やっぱ若いうちにみっちり基礎練習とかやってるから、身体は丈夫だし、ブリッジなんていまだにきれいだもんね。あんなに見事なタイガースープレックスができるんだから、びっくりしたよ。

タイガーマスク以外にもグラン浜田さんなんて、いまだにトップロープからフライングシュタイナーとかやってるし、タイガーマスクとタッグで闘った長州さんも迫力あったし、昭和のレスラーはすごいなって、あらためて思ったよな。

あとリアルジャパンには二代目スーパータイガーが出てるんだよね。これは○選手がマスク被ってるんだけど、スーパータイガーだったなら空中殺法はやらすにキックが中心のUWFスタイルだから、いまから俺が三代目スーパータイガーになりたいって思っちゃったよ(笑)。

タイガーマスクとキッドには、いろいろ夢を見せてもらったから。あなたたちのおかげでいまの自分があるって感じだよな。

だって佐山さんがいなかったら、UWFもシューティングもなかったと思うからね。UWFとシューティングがなければ、いまの総合格闘技なんて絶対になかったと思うし。やっぱリアルタイガーマスクは偉大ですよ。

そのタイガーマスクがいまだに頑張ってるんだから、俺もまだまだ頑張らないとね。これを書いてる時点ではまだ相手は決まってるんだけど、4月に試合をする予定なんで、応援よろしくお願いします！

イガーマスクはちよつと太りすぎてるかな、とは思っけど(笑)、いまでもちゃんと動けるから凄いわ。あれがもうちょっとシェイプしてくれたら、どんなに凄いなと思うかと思うわ。やっぱ50歳超えてるわけじゃない？やっぱ若いうちにみっちり基礎練習とかやってるから、身体は丈夫だし、ブリッジなんていまだにきれいだもんね。あんなに見事なタイガースープレックスができるんだから、びっくりしたよ。

タイガーマスク以外にもグラン浜田さんなんて、いまだにトップロープからフライングシュタイナーとかやってるし、タイガーマスクとタッグで闘った長州さんも迫力あったし、昭和のレスラーはすごいなって、あらためて思ったよな。

あとリアルジャパンには二代目スーパータイガーが出てるんだよね。これは○選手がマスク被ってるんだけど、スーパータイガーだったなら空中殺法はやらすにキックが中心のUWFスタイルだから、いまから俺が三代目スーパータイガーになりたいって思っちゃったよ(笑)。

タイガーマスクとキッドには、いろいろ夢を見せてもらったから。あなたたちのおかげでいまの自分があるって感じだよな。

だって佐山さんがいなかったら、UWFもシューティングもなかったと思うからね。UWFとシューティングがなければ、いまの総合格闘技なんて絶対になかったと思うし。やっぱリアルタイガーマスクは偉大ですよ。

そのタイガーマスクがいまだに頑張ってるんだから、俺もまだまだ頑張らないとね。これを書いてる時点ではまだ相手は決まってるんだけど、4月に試合をする予定なんで、応援よろしくお願いします！

今回、リアルジャパンで観たいまのタイガーマスクはちよつと太りすぎてるかな、とは思っけど(笑)、いまでもちゃんと動けるから凄いわ。あれがもうちょっとシェイプしてくれたら、どんなに凄いなと思うかと思うわ。やっぱ50歳超えてるわけじゃない？やっぱ若いうちにみっちり基礎練習とかやってるから、身体は丈夫だし、ブリッジなんていまだにきれいだもんね。あんなに見事なタイガースープレックスができるんだから、びっくりしたよ。

タイガーマスク以外にもグラン浜田さんなんて、いまだにトップロープからフライングシュタイナーとかやってるし、タイガーマスクとタッグで闘った長州さんも迫力あったし、昭和のレスラーはすごいなって、あらためて思ったよな。

あとリアルジャパンには二代目スーパータイガーが出てるんだよね。これは○選手がマスク被ってるんだけど、スーパータイガーだったなら空中殺法はやらすにキックが中心のUWFスタイルだから、いまから俺が三代目スーパータイガーになりたいって思っちゃったよ(笑)。

タイガーマスクとキッドには、いろいろ夢を見せてもらったから。あなたたちのおかげでいまの自分があるって感じだよな。

だって佐山さんがいなかったら、UWFもシューティングもなかったと思うからね。UWFとシューティングがなければ、いまの総合格闘技なんて絶対になかったと思うし。やっぱリアルタイガーマスクは偉大ですよ。

そのタイガーマスクがいまだに頑張ってるんだから、俺もまだまだ頑張らないとね。これを書いてる時点ではまだ相手は決まってるんだけど、4月に試合をする予定なんで、応援よろしくお願いします！

今回、リアルジャパンで観たいまのタイガーマスクはちよつと太りすぎてるかな、とは思っけど(笑)、いまでもちゃんと動けるから凄いわ。あれがもうちょっとシェイプしてくれたら、どんなに凄いなと思うかと思うわ。やっぱ50歳超えてるわけじゃない？やっぱ若いうちにみっちり基礎練習とかやってるから、身体は丈夫だし、ブリッジなんていまだにきれいだもんね。あんなに見事なタイガースープレックスができるんだから、びっくりしたよ。

タイガーマスク以外にもグラン浜田さんなんて、いまだにトップロープからフライングシュタイナーとかやってるし、タイガーマスクとタッグで闘った長州さんも迫力あったし、昭和のレスラーはすごいなって、あらためて思ったよな。

あとリアルジャパンには二代目スーパータイガーが出てるんだよね。これは○選手がマスク被ってるんだけど、スーパータイガーだったなら空中殺法はやらすにキックが中心のUWFスタイルだから、いまから俺が三代目スーパータイガーになりたいって思っちゃったよ(笑)。

タイガーマスクとキッドには、いろいろ夢を見せてもらったから。あなたたちのおかげでいまの自分があるって感じだよな。



金ちゃんの
どきどきやるの？

第33回 憧れのタイガーマスクの巻

Hiromitsu Kanehara
本音炸裂コラムは毎日更新中！
金原弘光オフィシャルHP
<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>

GO FOR BROKE!

獄門記

No.1 Commentator

MASA

RU-CHA

10回

マサさんが見た
80年代
全日本プロレス

マサさんといえば、60年代末から80年代なかばまで、一匹狼として全米を腕一本で渡り歩き、その合間に上がった日本のリングは新日本プロレスだった。

しかし、85年に長州力率いるジャパンプロレス（維新軍）勢が新日本プロレスを離脱し、主戦場を全日本プロレスに移すと、維新軍の首領と呼ばれたマサさんも、1シリーズだけ全日本のリングに上がっているのだ。

全米のあらゆるテリトリーで闘ってきたマサさんから見た全日本プロレスとはいったいどういったものだったのか？

今日はマサさんに、かつて一度だけ参戦した全日本プロレスについて聞かせてもらいたいんですよ。

マサ あんまり覚えてないけどね。

覚えてませんか（笑）。全日本プロレスに参戦したのは、85年の1シリーズだけですよね？

マサ そう。

あの頃は、長州力率いるジャパンプロレス勢が全日本に参戦してきたばかりでしたけど、マサさんもやっぱり長州さんからの誘いだったんですか？

マサ 俺はあの頃フリーだったし、自由に動けたからね。長州たちが来てほしいって言うから行ったんだよ。で、そのときの忘れられない試合は天龍とジャンボ鶴田が組んで、俺と長州でやった東京体育館の試合（昭和60年2月5日）だね。

全日本vsジャパンの頂上タッグ対決と言われた試合ですね。鶴田コンビの印象はいかがですか？

マサ 天龍とはその前から手が合ったんだよ。フロリダやジョージアとか、サウス（アメリカ南部）で一緒だったからね。そうなんです。天龍さんのアメリカ修業時代に一緒にサーキットしていた、と。

マサ その頃、気が合ってよく一緒に飲

みにも行ったしね。

マサさんと天龍さんが一緒に飲むって、想像しただけで凄そうですけどね（笑）。

マサ ジャンボ鶴田はあんまり付き合いはなかったけど、試合やってみてビックリしたよ。スタミナが無敵に近いほどあって、試合もうまいし、正直こっちは苦戦したよな。

へえ、マサさんが「苦戦した」と言うほどですか？

マサ だって、こっちは身体がちっちゃいじゃない。俺も長州も（身長）1メートル



これが全日本プロレス参戦当時、ジャパンプロレスのTシャツを着たマサさんと長州力。全日本に乗り込んだ長州にとって、マサさんはじつに頼りがいのある兄貴分だったのだ。

ル80あるかないかなのに、向こうは1メートル90以上あって、あんなにデカいのにジャンプ力はあるし、動けるしね。あと、器用なんだよな。レスリングもうまいし。

じゃあ、かなりいいレスラーだな、と思ったわけですか？

マサ いいレスラーだね。全日本はうまいレスラーが多かったよ。天龍もうまいし、タイガー・マスクやつてたノアの社長（三沢光晴）も良かった。あと、馬場さんが凄くうまくてビックリしたね。

へえ、そうなんです。

マサ 6人タッグで一度か二度やったけど、こっちは思ってる馬場さんと違ったよ。センスがいいなって。

それはどのへんを感じました？

マサ こっちが追い込んで力を逃すっていうか、うまくかわすんだよね。

さすが世界の馬場だ、と。

マサ そう思ったよ。さすがにうまいなって。その前にもアメリカでやったことはあったんだけどね。ロサンゼルスオリンピック・オーディトリウムってところで、俺とキンジ渋谷が組んで、馬場さんとジョン・トレスっていうのがやっ

てるんだよ。そのときは、俺はロサンゼルスホームにいて、馬場さんは日本からサーキットで来ていて、ちよっと当たっただけだからなんとも思わなかったけど、日本でやったときは「うまいな」って思ったね。

馬場さんはアメリカでもビッグネームだったんですね？

マサ 俺がアメリカに行く前にニューヨークで成功したんだよね。あの頃（60年代前半）、あんな大きい日本人なんかないじゃん。

いまでもいせんけど（笑）。

マサ 当時のニューヨークはフルノ・サンマルチノとか、ゴリラ・モンズンとか大きなレスラーが売れてただけで、それよりはるかにデカいんだから、そりゃアメリカ人は驚くよな。

まだ、アンドレ・ザ・ジャイアントがアメリカに来る前ですわね。

マサ あと馬場さんは70年代はプロモーターとして信頼されてたよ。アメリカのレスラーのあいだで評判良かった。商売うまかったんだよね。

商売がうまい（笑）。

マサ ドリー・ファンクとかハリー・レイスとか、NWAのチャンピオンを日本に何度も呼んでるんだから、あれは凄いいことだよ。

だからこそ、豪華外国人が呼ばない新日本は「ストロングスタイル」を確立したんでしょうね。

マサ そうね。

マサさんが全日本に上がったとき、新日本とのスタイルの違いは感じましたか？

マサ あの頃の全日本は、アメリカに近い試合をやってたよね。馬場さんが大きいレスラーが好きだったから、新日本より大きい選手が多かったし。

練習内容も違ったらしいですよな。新日本出身のジャパン勢は試合前に基礎運動をガッチリやって、全日本はリング上でハイスパートの練習をしていたっていう。

マサ やっぱ、会社によってトレーニングの方針は違うよな。でも、全日本にも練習熱心なヤツはいたよ。川田（利明）なんてよくやってたし、走っても小林邦昭より速かったしね。

でも、団体によって特色があるって言うのはいいですよな。

マサ アメリカだってテリトリーによってプロレスが違ってくるからね。だから、団体はちゃんと自分の特色を出さなきゃダメよ。

当時の新日本と全日本は流派が違いうような感じがありましたよな。

マサ そうだよ。いいこと言ったね。プロレス団体はちゃんと自分の流派を作らなきゃ。そしたら、そこにファンがつくんだし、違う団体同士の対抗戦なんかもおもしろくなるんだから。みんな同じようなスタイルじゃつまらないよ。

プロレス団体はかつての新日本や全日本のような、しっかりとした流派を作れてことですね。今回もありがとうございます。

Massa 60年代末〜80年代前半、アメリカンプロレス黄金期を腕一本で渡り歩いたプロレスラーの中のプロレスラーにして、男の中の男。カルピスが大好きだが、いまは甘いものを控えている。



昭和ッ！(新宿駅でおばあさんの財布をつかんで)。コシティを見るとなぜか切ない気持ちになる女子プロ極太親父こと掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』。今回のゲストは伊藤道場の小林華子選手！

掟 初の総合格闘技挑戦となった「ジュエルス」での石岡沙織戦は残念ながら敗れて、試合後リング上で大泣きだったみたいですね。

小林 はい。悔しかったです。

掟 でも、最初のローキック一発で相手の表情が変わって、お客さんもビックリしてたみたいですね。小林選手のキックが想像以上に重かったようで。お客さんはプロレスラーをナメてたと思うんですよ。

小林 あ、それはわかります。

掟 「総合の練習してないだろ」みたいな。でも、プロレスラーから言わせれば、プロレスが一番強いって思ういはやっぱりあるわけですよね？

小林 はい。だから、すぐは無理だと思っただけで、いつか絶対にやり返したいですよ！(キッパリ)。

掟 いいですねえ。プロレスラーの強さを証明しに出ていくのが伊藤道場というか、「あそこは、昭和だ」って聞きますよ。

小林 あ、それはよく言われますね。トレーニングでも、基礎練習や受け身を山ほどやるっていう。

小林 基礎の受け身だけで1時間以上やっていますね。でも私、プロレスに入るまで運動とか何もしたことがなくて、最初から伊藤道場だったの、これがつらいとか、周りから「昭和」とか言われるのが全然わかんなくて。練習とかがつらいのはあたりまえだろうし。

掟 学生時代は、意外なことに体育が苦手だったんですよね？

小林 あ、そうです(笑)。体育の授業になるとホントに気持ち悪くなっちゃって。もう前日から「イヤだなあ」と思ってた。

掟 そんな体育の授業ってハードなんで



こばやし・はなこ ■ 1988年12月1日、神奈川県川崎市出身。伊藤道場プロレス教室の無料体験日に顔を出し、そのまま通い詰め、06年7月に「恵吹」での松本浩代戦でプロデビュー。得意技は小林だけに「(?)フィッシャーマン・スープレックスホールド」。入場曲は大ファンであり公認もされている犬神サーカス団の「最後のアイドル」。コスチュームは尊敬する井上黄子から譲られたフリフリコスチュームを受用中。リングを降りるとホームヘルパーの顔も持つ。158cm、58kg。

ソンとかも時間内に走れなかったり。水泳とかも泳げないんで、「ふざけてんのか」とか怒られて、補習を受けたり。

掟 よくプロレスラーになれましたね(笑)。でも、国語は好きだったから、本

はよく読むんですよね？

小林 そうですね。赤川次郎とか好きで。

掟 おつ、三毛猫ホームズですね！それは誰の影響で読み始めたんですか？

小林 え、よく覚えてないんですけど。あつ、たしか「ふたり」っていうドラマを観て、原作が読みたくなって思ったのがきっかけで。

掟 そんな体育の授業ってハードなんで

掟 それで推理モノや探偵モノを読むようになった。なんかご自身でもケータ

イ小説を書かれてるのか？

小林 あ、そうです。公開はしないんですけど。

掟 内容的には、周りの人がドンドン殺されていくみたいなの？

小林 殺人もあります。

掟 現在の気に入らない人物を次から次へと殺していくのか(笑)。

小林 そんなじゃないですけど(笑)。誰にも見せてないんですか？

小林 はい。自分で書いててだんだんわ

かんなくなってきた。いくつもあ

るんですよ、書いてるモノが。で、まだ

完結してるのは一個もなくて。どれか

できたら公開したいんですけど(笑)。

掟 原案の段階で止まってる感じ？

小林 はい(笑)。もういろいろ手をつけすぎちゃって。

掟 具体的にはどんなテーマで書いてた

りするんですか？

小林 なんかに不思議な話が多くて。死んだはずの人が生きてる、みたいな話とか。あとは「世にも奇妙な物語」とか好きな

ので、バクリになっちゃうんじゃないか

と思って公開しないんですけど。

掟 実際バクってるんですか？

小林 バクってるつもりはまったくないんですけど、でも「なんか似てるね」って

言われたら、たぶんバクリだと思っ

だから、怖いので公開しないんです。

掟 テーマはバクっていいんですけど、うまい人のバクって自分のスタイル

を見つけていくっていうのは誰だっ

やってますし。プロレスと一緒です。小

林選手はいま20歳ですけど、いくつまで

に結婚したいとありますか？

小林 いや、結婚願望とかまったくなくて。

掟 じゃあ、好みのタイプとかは？

小林 年上でちょっとクールな感じの人。あんまり束縛しない人がいいです。

私はプロレスをやってるし、ほかに好きなことがいっぱいあるので、自分の時

間を邪魔しない人が好きです。



MMA初挑戦となった2.4ジュエルス新宿大会のメインで石岡沙織と対戦した小林は健闘するも無念のTKO負け。小林が所属する伊藤道場次回大会は正午開始の4/19新宿FACE大会。大会情報や伊藤道場の日記も読めるHPアドレスはコチラをチェック！
<http://www.w-footstamp.com/>

小林 あ、高橋克典が好きです。

掟 なんか、お父さんが高橋克典さんと

同じ年みたいで。

小林 はい。44歳なんですけど。でも、高橋克典っていうか、只野仁が好きです！

掟 はいはい、特命係長ですね。

小林 只野さんみたいな人が好きなんですけど、あんまりないですよ(笑)。

掟 あれぐらい身体を鍛えてるほうがいい？

小林 身体を鍛えてるというか、スリッ

にサングラスみたいな(笑)。

掟 ヤクザじゃないですか、それ！(笑)。

ちなみに男になったら何をしてみたい

ですか？

小林 ナンパしてみたいです。

掟 ナンパ!? ナンパはされますか？

小林 されません(笑)。なんか楽しそ

うですよ。海とかで声をかけて。

掟 普通に海とか行けばナンパされそう

ですけどね。

小林 されないです。まったく！

掟 水着の背中に「三禁」とか書いてる

Yuzuru Sato 1976年、静岡県生まれ。千葉県育ち。クラシック音楽など音楽の解説を書いたり放送作家やったりしています。ちなみに筆者がオススメする菅野よう子作品は「ブレンバード」のED曲「愛の輪郭」。

第13回

『星間飛行』から読み解く
長島☆自演乙☆雄一郎のクレバーな格闘家像

佐藤 龍

入場曲 五十三次

イラスト エロイロオ

先

日TBSで放送された「K1 WORLD MAX」を観ました。入場、ド派手な試合ぶり、流血TKOのハプニング、とどめは廊下で号泣と、どう見てもただの「長島☆自演乙☆雄一郎☆劇場」でした。もうお

腹がいっぱいです。

それにしても、1試合目に「星間飛行」、2試合目に「娘々飯店」から「トライアン グラー」と、入場曲を人気アニメ「マクロスFRONTIER」で固め、コスプレも「星間飛行」を歌う同作のヒロイン、ランカ・リーで統一。1試合目の入場前にはランカ・リーの声優も務める中島愛さん自身が「マクロスF」第12話の名台詞「みんな、抱きしめてー! 銀河の果てまで!」を自演乙仕様でコール。

さらにはヲタドル・ユニット、中野腐女子シスターズの浦えりかさんの協力によるコスプレダンサーたちとともに、ランカ・リーと同じ振りつけのダンスを完コピする徹底ぶり。しよこたんをして「ランカ踊り完璧www」と言わしめるディテールの緻密さからは、アニメヲタという裏に隠れたクレバーでスキのない自演乙さんの素顔やプロフェッショナルな姿勢がうかがえます。本人は選曲に関して「2009年2月はマクロスの進宙式だから」と言っていますが、おそらく同アニメがTBSで放映されていたことも意識しているはず。末恐ろしい子です。さて、「星間飛行」はそんな自演乙さんの外と内とのギャップをよく表わしています。というのも同曲はただのアニソンにみならず、その中身は、元はつばいえんどのドラマで、松田聖子や斉藤由貴など、80年代アイドルの全盛期を支えた作詞家・松本隆さんと、映画「下妻物語」や

アニメ「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」などを手掛け、バット・メセニーなど、世界のトップアーティストからも賞賛される職業作曲家・菅野よう子さんという、いまの音楽界における最高峰の才能が制作した、究極の80年代アイドルポップスなのです。ちなみにあまりのクオリティの高さに「マクロスF」製作陣は、劇中に挿入される曲を引き立てるため、第12話のシナリオや演出を変更しました。「アニメなんて」という色眼鏡を外すと見えてくる高い品質。まさに自演乙さんにぴったりです。

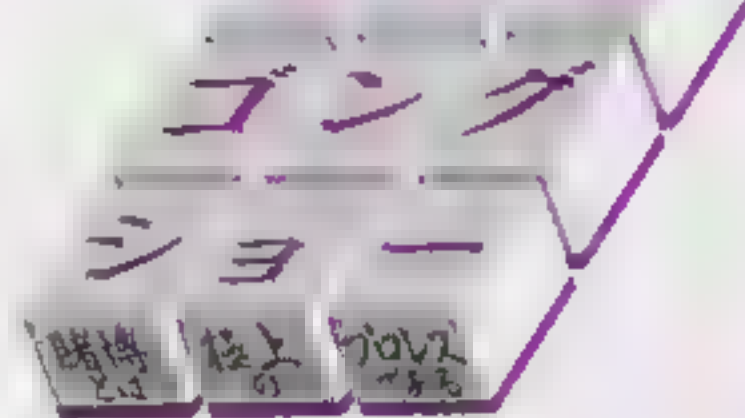
ちなみに菅野さんは元々つ100%というバンドのキーボードからキャリアをスタートして以降、「カウボーイビバップ」でジャズ、「攻殻機動隊」で打ち込み、映画音楽ではシンフォニックな協奏曲や室内楽など、あらゆるジャンルに精通すること、それぞれの良さを引き出す柔軟性を身につけ、最強のハイブリッド職業作曲家の地位にたどり着いています。その特異な立ち位置は、小学校時代の柔道、プロレスラーを志して高校時代に始めたフルコンタクト空手、プロ格闘技を目指して大学入学前後に始めた日本拳法と様々な格闘技を学び、総合、キック、K1と闘う舞台や状況に合わせて、縦拳と横拳、波動拳とストレートなど、日華とボクシング、キックの特性を巧みにアレンジする自演乙さんのクレバーな独自性どこかダブるのです。

ちなみに自演乙さんのキックの経験はまだ1年半。ほとんどパンチだけでNJ-KF日本王座に輝いただけに、これにキックが加わるだけでどんな進化をはたすのかワクワクしてきます。総合経験もあるだけに「DREAM」対抗要員としても期待大。入場よし、ファイトよし、自己プロデュース力よし。ハイブリッドなアニヲタファイターはK1にひさしぶりに現われた救世主なのかもしれません。

Taiyou Tanaka 日本プロ麻雀協会所属のフリープロ。「観戦記の鬼」として一部の麻雀ファンのあいだで根強い人気を誇る。

田中太陽の十三本場 秋山成勲の賭け

鉄火場



弱

い相手と闘いたいのなら、日本の団体と契約しただろう。自分はいつでも強い選手と闘いたいと考えている」

つい先日、UFCとの電撃契約を発表した。魔王、こと秋山成勲が、韓国にてこのような強気発言をしたことは周知のとおり。真意はいかようにも解釈できるが、とにかく秋山はこの発言およびUFC参戦により、逃げ場のない戦地に立たされた。目立った結果を残せなければ、韓国におけるタレント的人気は下火となるだろう。そうなれば本来の所属国であり、一生離れられない国でもある日本からの嘲笑や罵倒が飛びこも明白だ。しかしながら結果を残せば、いままでも悪意をぶつけてきた人間すべてを見返すことができる。

これをギャンブルと言わずに、また当稿で扱わずになんとするか! 真剣勝負は常にギャンブルであるといえ、今回の場合はとくにギャンブル性が高いと言えるだろう。せっかく韓国で得た人気も名誉も、UFCでみつともない姿をさらせば一瞬にして消え去ってしまうからだ。

MMAの第一線から離れ、韓国で芸能人として生きてゆく道があったにもかかわらず、このような大勝負に出た秋山の真意はなんなのか? やはり安定よりも闘いを選び、最強の格闘家を目指すこととする想いが、魔王にもあったということなのか? それとも何かしらの計算に基づいた、黒い狙い、が存在するのだろうか……?

とりあえず現在の答えとしては「SH-HOさんとの結婚おめでとうございませう!」としか言えない筆者ではあるが、そんなサプライズ・ガイ秋山の心理を探るうえで、過去や背景といったものは相

当に重要だ。我々は彼のことを、もっとよく知らねばならない。

そうした探究活動の一環というわけでもないのですが、じつは最近、秋山の過去に関するドキュメンタリー本を手がけさせていただきました。タイトルは「魔王秋山成勲 二つの祖国を持つ男」、発売は4月2日です。

クリーム塗布事件からUFC参戦にいたるまでの記録的記述はもちろんのこと、韓国における活動内容の詳細や、そこで秋山を襲った悲劇や事件など、貴重な情報満載! 当時をよく知る関係者の談話などもふんだんに盛り込みつつ、秋山成勲が「魔王」となるに至った軌跡が非常によくわかる一冊となっております。

そもそも日本と韓国において、こんなにも秋山の評価が食い違ってしまったのはなぜなのか?

本当に単なる民族感情や、人種差別のみが原因なのか?


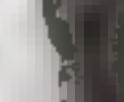

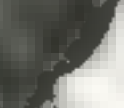

本書ではそうした疑問をはつきりさせるため、韓国での現地取材を敢行。より明確な答えをつかむために尽力いたしました。

秋山が韓国へと渡ったきっかけや、そこで残した実績そして当時の評価。また韓国柔道界の英雄が語った、学園差別、の正体、韓国のMMAファンから見た、クリーム塗布事件や、三崎説教事件の感想など、ほかでは読めない内容が盛りだくさんのできになりそうです! 現代MMA界の異端児を紐解くためには、きわめて重要な書物であると言えます。

秋山がUFCに飛び、アジアでもとくに注目される選手となったいまこそ、我々は「魔王」についてもっとよく知らねばなりません。その手助けができれば、私としては最高なのでございます。というわけで今回は番外編というか、単なる宣伝でした。とりあえず「魔王」買ってください! 言いたいことはそれだけ!

クソン

季節だぜ! こつ
た。春は花
は冬眠だ。
の



「埼玉県・佐藤竜彦さん・会社員・32歳」
「オレは昔、クイズ1000人に聞きました」
「そのが大好きだった。五十のハガキのおかげで悪い出したぜ。たしか、小学生1000人に聞く「カレーの材料で悪い浮かぶもの」の一位は「水」だったはずだ。その回を観た人は一瞬ぐれよな」

「アメリカで50人に聞きました」の記事がおもしろかったです。いままで日本人が世界を意識したコメントはほかの雑誌でも見かけますが、世界での日本人への評価はなく、とても新鮮で良かったです。そして DREAMと「戦慄」のフュージョン戦選手分析もナイスで、試合を二倍楽しめそうです（誰かどのような試合を行なってきたか、ひとめでわかりました）。

東京都・サカモトカズヤさん／噂によると「サトル」のブログは更新頻度が凄まじいらしいじゃないか。たまにはオレのごとも書いてくれよな。

みすぎ、
れ。
意味が
たぜ!

ファンキーでクレイジーなアイツが
読者のメッセージを

Check it out!!

“読者ペイジ”
ジャクソン



「困った。ユーのようなボーイがいるからア
イツは調子に乗るんだ。そしてセーラー服のコ
スプレまでやっちゃった。しかし、番問題なの
はマスカス・イマナリの体操服コスプレだよ
あれは勘弁しろ!!」

「谷川貞治が、世界最高峰のUFCに
大ダメ出し!!」の記事にガツカリした。
せっかく、今週日曜日にタメにタメた
WOWOWのUFCを観戦するのを来
しみにしていたのに

「石川県・浅井清治さん・会社員・36歳」
「サタハルンバの言うことは気にすんなってー
(キッパリ)」

石井慧選手の記事がよかったです。強
くなるため、純粋に頑張ってる熱い想
いがよく伝わってきました。人生は
ドラクエとありましたが、実際のドラ
クエのように、発売延期にならない
よう、マジで頑張ってください!!

「愛知県・久保田太さん・会社員・37歳」
「オレは「ドラクエ3」と「ドラクエ5」がフ
イバリッた。そして、レベルも99まで上げた
クチだ。え? ユーもかい? アッハッハッハッ
(爆笑)」

青木真也の「UFCはたいしたことな
い」の記事が青木のDREAMへの愛を
感じる事ができ、「一番おもしろかった
です。」「青木がいればまだまだ日本の
格闘技はおもしろくなる!」まだまだ
全然イケる!!」と思える記事でした!!

「兵庫県・長岡宏樹さん・会社員・24歳」
「ユーはシヤアオキにノッてるクチだな。そ

「サンホと足間」 「ジョシカクと足間」
などいろんな角度から足間の実態を
知れるところに魅力を感じました。
「これからは、いまままで以上に足
間に注目、意識して試合を観よう」と
思います。あと個人的に「しなし」の
ウ○コ発言はインパクトがありビク
リさせられました。

「兵庫県・田丸仁志さん・会社員・24歳」
「ユーはウ○コに反応しすぎだ。ジェントルマ
ンならもっと違う部分に感動を覚える」

「佐藤大輔が、60億分の1のヒョートル
を直撃」がよかった。PRIDEが大好
きたった私は、アフリクシオンがPRI
DEに憧れを持ち、海外の人たちの手
でPRIDEに似た世界観を作ってい
るのは嬉しいですね。また、大輔さん
の口から出た「俺たちのヒョートル」
という言葉はいいフレーズですね。

「福島県・紺野春樹さん・会社員・29歳」
「俺たちのヒョートル」か。確かにいい
フレーズだ。オレも「俺たちのジャクソン」って
呼ばれたいぜ。ダイスケ、サトウ、お前だ。
ユーがそう呼んでくれたら、さっさとユーの信者
はオレのことをそう呼んでくれるはずだ!!

山本・KID・徳都マウアンダレイ・シ

ウハのスペシャル対談がよかった。二人
のコラボが新鮮でよかった。英語が得
意なKIDの話がとっても面白い。

「埼玉県・豊田幸さん・大学生・22歳」
「ワッッッ。KIDというボーイはイングリッ
シュが得意なのか? ほう。オレとどっちか
うまいか勝負するかい? ええ。明日のはイ
ンチキ英語だつて? それは名勝負だねとい
うものだ!!」 フログ発信で読んでやる!!

マッスル坂井と須藤元気の対談がおも
しろかった。マッスル坂井は本当に頭が
いいと思います。

「埼玉県・シャキーンさん・千石・22歳」
「頭の良さをわかるのも頭が良くないとき
ない仕事だ。ユーはそれを自慢してるのかい?
チキジョー!!」 (怒)

長南亮のドーピング事情についてのコ
メントは非常に衝撃的でした。日本で
行われているイベントなのに、あらゆ
る面で日本人が不利な状況に追い込ま
れている現状ってどうなんだろう?」
「神奈川県・廣木和重さん・会社員・44歳」
「そうか。しかし、ジャバーニズのハートの強
さは世界中が感心してるぜ。並大抵の精
神力じゃないと戦極ボーズにGOサインなんて
出せないぜ」

「闘魂ストーリーカー」 イズマイウがひさ
びさに出た!!」の記事がよかった。U
FCやWECの映像でときどきイズを
探している自分自身に気づく。イズが
登場するメディアは「kamipro」し
かないのでうれしい。今後はイズの人
生相談にも期待したい。

「山口県・松江巧さん・自衛官・30歳」
「そんなにイズが好きならイズと結婚しろ
(怒)。なんつって、オレがそんな意地
張なことを言うと思ったかい? ちよとから
かつてみたかっただけさ。アッハッハッハッ!!」



今号の特別賞

“読者ペイジ”ジャクソンのコメントが最初はスベってると思っ
ていたけど、最近では味が出てきて高田純次級の発言になってきた
と思う。【埼玉県・本間徹哉さん・フリーター・26歳】

ユーはなんてグレートなんだ!!!! よくわかってるじゃないか、オレのことを! オレ
はこういうレターを待ってたんだよ。テツヤ・ホンマは26歳にして、早くも悟りを開
いたな。ほかのボーイズ&ガールズも見習ってほしいぜ! え? 実際、スベって
るんじゃないかって? オー・マイ・ゴッド! 最近ではスベリ芸ってのもあるんだぜ! まっ
たく、ユーたちは遅れてるぜ! 何も言わずにオレについてこいって!

おハガキ募集!!

- おハガキ、どんどん送ってくれよ!
ケータイからでもOKだぜ!!
どんな意見、感想、苦情、抗議、
お悩み、タメたしても、せーせんキャッチ
するから安心しろって! 待ってるぜ!
こんな情報も24時間どんとこい!
ってヤツだ。
●譲ってほしいもの
●タレコミ情報
●選手に対するコメント、試合の感想
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・
イラストのあて先&メールアドレスは
radical@kamipro.com
〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6
パレ・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「老衰」係まで。

携帯サイト「kamipro Move」からの
投稿もできるぜ。



神奈川県・重衣さん/おつといこれはチムン
家猫だつて? ちまちまよつとこれは[DEAR
BOYS]の世界だね。ええ、古いって言うなよお

食べすぎ、飲みすぎ、
胃のもたれ。
最近、その意味が
わかってきたぜ!



石井慧



東京都・市川孝さん・作家・30歳/ユーは作家なのかい? 以
前は、漫画家の原哲夫氏の下で漫画を描く経験があったぜ。オ
レの記憶いいかい?

団体INDEX

※50音順及びアルファベット順

■アパッチプロレス軍

☎03-5610-2609
〒130-0013 東京都墨田区
錦糸2-6-11第2赤木ビル303
http://www.apache-pro.com

■大阪プロレス

☎06-6636-6672
〒556-0002 大阪府浪速区
恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F
http://www.osaka-prowres.com

■沖縄プロレス

☎098-861-9779
〒900-0014 沖縄県那覇市松尾1-3-1
エスプリコートビル5階
http://okinawa-prowres.jp/

■キングダム・エルガイツ

☎042-376-1639
〒206-8585 東京都多摩市
関戸4-8-18 TOHO聖蹟桜ヶ丘ビル
http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom

■健介オフィス

☎048-982-0960
〒342-0041 埼玉県吉川市保1-4-12

■新日本プロレス

☎03-6407-3111
〒153-0042 東京都目黒区
青葉台4丁目4番5号
赤谷スリーサムビルディング8F
http://www.njpw.co.jp

■シュートボクシング(SB)協会

☎03-3843-1212
〒111-0033 東京都台東区
花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイフ
http://www.shootboxing.org

■新日本プロレス 明後編

☎050-3599-7872
〒113-0033 東京都文京区
本郷3-6-13 太平ビル2F
http://homepage2.nifty.com/seikendo/

■仙台ガールズ・プロレスリング

みちのくプロレスと同じ
http://piza.rakuten.co.jp/sendagirls

■全日本プロレス

☎03-3288-0610
〒102-0073 東京都千代田区
丸の内1-5-10 丸の内丸ビル6F
http://a.i-japan.co.jp

■大日本プロレス

☎045-321-1598
〒220-0073 神奈川県横浜市西区
岡野1-13-5 横浜西口サンエースビル7F
http://www.bjw.co.jp

■高田道場

☎03-5749-5030
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6
ワールドプロレス武蔵小山1F&B1
http://www.takada-dojo.com

■日本格闘協会

☎03-5984-3209
〒176-0012 東京都練馬区
曹玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101
http://www.aies.or.jp/sshooto/

■ハッスルエンターテインメント

☎03-3221-2431
〒102-0075 千代田区三番町6-1
浅田ビル2階
http://www.hustlehustle.com/

■バトラーツ

☎048-963-0005
〒343-0046 埼玉県越谷市弥生町9-8
http://www.bat-rom8000.jp

■パンクラス

☎03-5986-2260
〒171-0021 東京都豊島区
西池袋5-26-13 パラスタ池袋702号室
http://www.pancrase.co.jp

■ビッグマウス・ラウド

☎03-3888-3375
〒120-0024 東京都足立区
千住関原町20-16-703
http://www.bgmouthloud.com

■CHICK FIGHT SUN

ZERO1-MAXと同じ

■プロレスリング・ノア

☎03-3527-5311
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25
http://www.noah.co.jp

■みちのくプロレス

☎022-785-7755
〒984-0065 宮城県仙台市
若林区土樋236
愛宕橋マンションファオ E-08
http://www.michipro.jp

■DRADITION

☎03-3402-2474
〒107-0062 東京都港区
南青山4-2-4
シットー青山第3-204号室
http://www.muga-world.jp/

■ユニオンプロレス

☎03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区
新宿1-12-3 藤田ビル1F
http://union.ne07.jp

■ワールドビクトリーロード

☎03-3369-2211
〒160-0023 東京都新宿区
西新宿2-6-1 新宿住友ビル35階
http://www.sengoku-official.com/pc/

■DDT

☎03-5360-6653
〒160-0022 東京都新宿区
新宿1-12-3 藤田ビル1F
http://www.ddtpro.com

■DEEP事務局

☎052-339-0303
〒460-0071 愛知県名古屋市中区
松原1-2-23 第3栄ビル3F
http://www.deep2001.com

■DREAM(DREAM事務局)

☎03-5775-5065
http://www.dreamofficial.com/

■DRAGON GATE

☎078-333-9797
〒650-0012 兵庫県神戸市中央区
北最狭通7-1-4 サンクチュアリビル
http://www.gaora.co.jp/dragongate

■El Dorado

☎03-5683-5022
〒136-0074 東京都江東区東砂6-13-2
http://sports.livedoor.com/battle/eldorado

■FEG(K-1事務局)

☎03-3796-2977
〒150-0001 東京都渋谷区
神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F
http://www.so-net.ne.jp/feg/

■GCM COMMUNICATION

☎03-3556-6201
〒102-0093 東京都千代田区
平河町1-4-3 伏見ビル4F
http://www.g-c-m.net

■IGF

☎03-5159-3380
〒104-0061 東京都中央区
銀座1-15-2 銀座スィムビル3F
http://www.igf.jp/

■IWAジャパン

☎03-3352-3366
〒160-0022 東京都新宿区
新宿2-15-13 第2中江ビル402
http://www.iwajapan.jp

■JEWELS

☎03-5458-2536
〒150-0042 東京都渋谷区
宇田川町12-3-1103
株式会社マーヴェラスジャパン

■JWP

☎03-5849-2341
〒121-0052 東京都足立区六本3-6-4
http://www.jwp-produce.com

■KAIENTAI DOJO

☎043-214-6960
〒260-0001 千葉県千葉市
中央区都町3-4-17
http://www.k-dojo.co.jp

■LLPW

☎048-297-9587
〒333-0832 埼玉県川口市
大字神戸162

■NEO

☎044-422-8344
〒222-0002 神奈川県横浜市
港北区師岡町879
http://www.neoladies.com

■RIKIPRO

☎03-3754-6340
〒146-0085 東京都大田区
久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)
http://www.rikipro.com

■U-FILE CAMP

☎044-932-0282
〒214-0014 神奈川県川崎市
多摩区登戸1568
http://www.u-filecamp.com

■U.K.R

☎044-833-7042
http://www.hiromitsu-kanehara.com/

■U.W.F.スネークビッドジャパン

☎03-3337-1889
〒166-0002 東京都杉並区
高円寺北2-15-12F
http://www.uwf-snake1.com

■VALKYRIE

☎03-3556-6201
〒102-0093 東京都千代田区
平河町1-4 3伏見ビル4F
http://va.kyrie.livedoor.biz

■ZERO1-MAX

☎03-5730-3966
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13-2F
(株)ファーストオンステージ
http://www.zero-one-max.com/

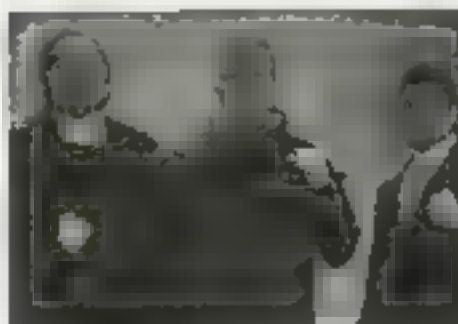
■ZST

☎03-5388-0808
〒151-0053 東京都渋谷区
代々木2-23-1
ニュースデイトナ-833号室
http://www.zst.jp

PPV

どっちをみる? 4.5興行戦争もスカパー!がPPV中継!!
スカパー!が4.5『DREAM.8』
新日本両国大会をそれぞれ中継!!

プロレス&格闘技をはじめ、
さまざまなイベントのPPV
中継を行なうことでおなじ
みのスカパー!が、4月5日に
開催される『DREAM.8』愛
知・日本ガイシホール大会、新日本プロレス両国国
技館大会とともにPPVで完全生中継!! 同日開催のイ
ベントだが、再放送のあるスカパー!なら両大会の視
聴も可能!! 地方の人、忙しくて会場に行けない人、両
方の大会を観たい人はスカパー!で!



★4.5『DREAM.8』名古屋大会16:00～ ★視聴料金/3,150円(税込)
★4.5新日本プロレス両国大会17:00～ ★視聴料金/2,100円(税込)

EVENT

格闘技界のカリスマと映画界の鬼才がトークショー
前田日明が三池崇史と
トークショーを実施!!

“格闘技界のカリスマ”、そして現
在は『ジ・アウトサイダー』のプ
ロデューサーとして活躍中の前田
日明がトークショーに登場!! 対談
相手はかつて米『TIME』誌上で「活
躍が期待される非英語圏の監督」
としてジョン・ウーと並び10位に
選出された“映画界の鬼才”三池崇史! 4月28日(火)
恵比寿ガーデンプレイス(開始19:00)にて開催さ
れるトークショーを見逃すな!!

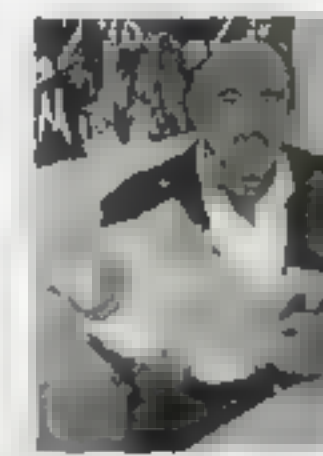


★『第195回コーセーエンターテインメント』前田日明×三池崇史
★定価 2,200円(税込 当日2,600円) 発売中 ★問 03-3464-0761

DVD

08年の激闘の数々を大挙収録!!
全日本プロレス、08年の
名勝負がDVDでリリース!!

08年のプロレス大賞でMVP、ベスト
バウト、最優秀タッグチーム賞
で受賞者を出し、団体としての存
在感を示した全日本プロレスの08
年の激闘がDVDで登場!! 世界タ
グ、IWGPヘビー級、ムタとなって
三冠王座を獲得した“日本プロレ
ス界の至宝”武蔵敬司の活躍、佐々木健介、諏訪魔ら
の三冠王者の変遷、他団体との抗争劇など、名勝負
を多数収録!! 老舗団体の底力を見よ!!

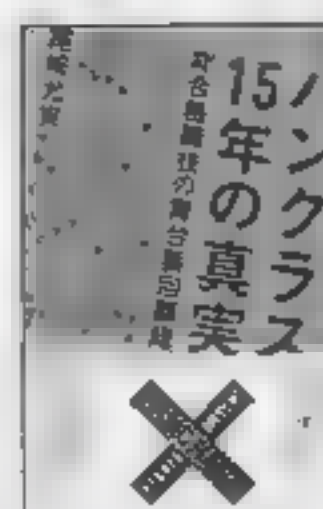


★『全日本プロレスコンプリートファイル2008 DVD-BOX』(ポニーキャニオン)
★定価/10,290円(税込) 発売中 ★収録時間/480分(二枚組)

BOOK

パンクラス、日本の総合格闘技の舞台裏!!
尾崎社長が団体旗揚げからの
舞台裏を綴った回顧録を出版!!

パンクラスを旗揚げした尾崎社長
が15年間の団体運営の回顧録を出
版! ライバル団体であったリングス
とのトラブル、幻に終わった修斗と
の交流戦プランや団体のエース・船
木誠勝の退団など、これまで明かさ
れなかった団体の舞台裏を公開!!
93年に旗揚げしたパンクラスの歴
史は、日本の近代総合格闘技の歴史そのもの。この一
冊で日本格闘技の歴史を振り返れ!



★『パンクラス15年の真実 総合格闘技の舞台裏回顧録』尾崎実著
★定価/1,680円(税込) 3月26日発売(エンターブレイン)

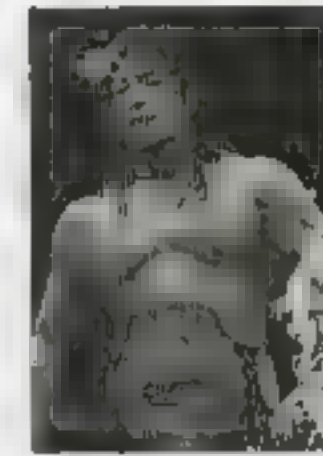
マット界の周辺情報をお届け!!

kamipro Info

TOUR

ゴールデンウィークは博多で新日本プロレス!!
5.3『レスリングどんたく』
大会観戦プランが発売!!

新日本プロレスが7年ぶりに復活
させた博多でのビッグマッチ、5.3
『レスリングどんたく』福岡国際セ
ンター大会の観戦プランを発売!!
ホテルや交通手段の予約が難しい
ゴールデンウィークでの大会だ
が、新日本がお得な観戦プランを
コースや人数に合わせて3パターン用意!! 詳しい情
報は公式HPか、西武トラベルに問い合わせよう。締
切は3月31日。予約希望者は急げ!!

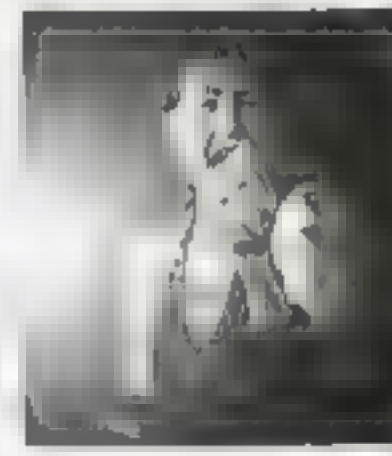


★『新日本プロレスレスリングどんたく観戦プラン』
★問・西武トラベル 03-3251-8186(営業時間9:30~18:00)

DVD

もちろん大晦日の『ハッスル・マニア』も収録!!
泰葉参戦で話題を集めた
『ハッスル』年末5大会を収録!!

08年度、『ハッスル』のDVD第3
弾が発売!! このDVDには春風
亭小朝との離婚騒動以来、「金
髪野郎」などの過激な暴言、
奇怪な行動で話題となった泰
葉が参戦した大晦日の『ハッス
ル・マニア』を完全収録!! 11.20
『ハッスル・ツアー』後楽園大会を含む5大会を収録!!
歌あり、笑いあり、涙あり、闘いありのファイティン
グ・オペラを観て、キミもハッスルせよ!!



★『ハッスル・ツアー2008 DVD 3』(エンターブレイン)
★定価/5,040円(税込) 3月25日発売 ★収録時間/180分

DVD

10年間の名勝負をDVDに完全収録!!
WWEのトップレスラー
エッジのすべてがここにある!

現在WWEで最も勢いのあるトッ
プレスラー、エッジの10年間の激
闘を収録したDVDが登場!! カ
ート・アングルとの髪切りマッチ、い
まは亡きエディ・ゲレロと熱戦を
展開した初期の試合、ヒールとし
て頭角を現わし始めてからのリタ
との恋愛関係やミック・フォーリー
との死闘、さらには記憶に新しいアンダーテイカー
との激闘など、珠玉の名勝負を堪能せよ!



★『WWE エッジ デイキッド・オブ・デカダンス』(東宝)
★定価/9,240円(税込) 発売中 ★収録時間/550分(三枚組)

自演乙劇場炸裂!

し
よ
こ
た
ん
も
大
絶
賛
(^A^)

~!~!~!~!



中学高校では
主に“自宅警備”
専門でした

“最強のコスプレ野郎”が語りまくるよ(ハハ)

長島☆自演乙☆雄一郎の “超オタク道”

Z! Z! Z! オタクが戦車やってきた
2.23 K-1 MAXを超台風の目としてひっかき回したコスプレ野郎・長島☆自演乙☆雄一郎は、
予想をくつがえす大奮戦ぶりで一気にブレイク。大注目の自演乙がそのオタクフィノを語った!!

聞き手/真下義之 坂井ノブ 撮影/梅木麗子 試合写真/新谷也 写真協力/FE9

自演乙さん、昨日のK-1 MAXは
素晴らしい大活躍でしたね。
自演乙 ありがとうございます。

—— なんと、あのしょこたん(中川翔子)
もブログで「コスプレファイターさんすげ
ええwww」「踊り完ぺきwww」と
大絶賛されたみたいで。

自演乙 そうみたいですわね(満面の笑顔
で)。自分は試合のあと、2ちゃんで見つ
たんですけど(笑)。

——そこは2ちゃん(笑)。

自演乙 ええ。2ちゃん(笑)。しょこた
んはブログにたくさん記事をアップして
るんで探せてないんですけど、家に帰った
らパソコンでゆっくり検索しようかなう
って。フフフフ!

——ごゆっくり探してください(笑)。あ
とK-1のオフィシャルサイトの大会MV
Pアンケートではブッチギリで16万票く
らい入ってましたね。

自演乙 それは携帯で見ました! ファ
ンの方には感謝しかないですけど、「凄い
ことになってんなあ」と。

で、今回は2回もコスプレで入場し、
決勝用のコスチュームは表彰式でお披露
目しましたから。「コスプレが本業、格闘
技は趣味」の自演乙さんのには、応「野望
は達成」ですか?

自演乙 いやいや、まだ全然でしょ!
パーセントくらいじゃないですか?

——でも、試合の反響とかハンパないん
じゃないですか?

自演乙 ええ。ブログのほうは……もう
エグいっすね(笑)。

——エグいほど凄いですか(笑)。

自演乙 もの凄いや数のレスがついてます
し。昨日だけで、アクセスは90万かな?

き、90万アクセス!! それって過去

最多ですか？

自演乙 ですね。もう「祭り」状態は超えました。前の祭りのとき(2ちゃんねるがきっかけで7万件以上のコメントがついた)では70万アクセスやったんで。

でも、ここまで異様な反響のデカさにビビらないですか？

自演乙 自分がやってたことは変わらないんですけど、周りがドンドン変わるのには驚いてますね。しかも、今回負けちゃったじゃないですか？

——2回戦の山本戦で、惜しくもドクターストップになりましたね。

自演乙 自分のブランドである「無敗」っていう部分がなくなったから、「評価は下がるやろな」と思ったんですけど、予想外に評価が高かったし。コメント欄でも「また観たい!」「感動した!」とかきょううさん書いてあったじゃないですか。

——しかも、K-1ファンまで絶賛しててすよね。「オタクだと思ってバカにしてたけど、凄いいじゃないか!」とか。

自演乙 あ、そういう声は素直に嬉しいですよ!

——あと、夜明けの「みのもんたの朝ズバツ!」(TBS系)のスポーツニュースでも一番目にピックアップされてました。

自演乙 みのさんがコメントしてくれたみたいですね(笑)。あれで「話題的にはコヒ(小比類巻太信)さんを食べたかな?」って。

そこは完全に食ってます。ただ、これまではキヤラ的に話題先行感があったんですけど、今回は試合内容が評価されたことに凄く意味があったかな、と。

自演乙 ええ。ネット上……とくに2ちゃんなんかで、いままで「自演乙が」やってきた選手は弱いねん!」とか「いままでの相手は弱いからKO勝ちできてんね

ん!」みたいな書き方ばかりだったんですよ。ただ、僕がイジられるのはかまわないですけど、僕が闘ってきた選手までののしるのはヤメてほしいし、実際にみんなホンマに強かったですから!

——強豪揃いでしたか。

自演乙 そういう選手相手にたまたま勝ってこれただけなんです。あの人たちもK-1に出ても通じるファイターやと思っますから。

——1回戦はHAYATO選手でしたが、



コスプレ仕様ではなかった今回の取材だが、取材先には当然のように「秋葉原」を指定してきたあたりが、さすがの自演乙。大会翌々日ということで取材先や路上でも続々と声をかけまわられる異常人気ぶり!

試合前は「コスプレの人には負けられない」という舌戦もありましたね。自演乙さん「僕もこういう格好してるからこそ、負けられないんですよ!」と言いつつ、

「意外と真面目だな」と思ったんですけど。

自演乙 でもホンマそうですよ! オタクの代表を名乗ってるわけですし、サポートしてくれる人も、「負けるんやったら、試合に集中しろ!」と言いたくなるじゃないですか? あくまで試合は趣味ですけど、趣味とはいえ自分は負けず嫌いです

一日で90万アクセス。ブログはエグいことになってます

し。プロのリングでやる以上、お客さんが興奮する試合をするのがプロだと思うんでね……(真剣な表情で)。

「ここで、メイドさんが自演乙選手にオリジナルドリンクを持って登場」

メイド はい。ご注文のピヨピヨとろびかるでございませう。

ピヨピヨとろびかる……(笑)。

メイド 上に浮かんでるパイナップルの星が、夢と希望になりませう。

自演乙 うおおお! マジっすか! (喜色満面で)。

メイド ハイ。夢と希望を入れておきましたので、よくかきまぜてお召し上がりください(ニココリ)。

自演乙 ワーイー! 夢と希望をゲットしたでえー! コレ、食ったら4月の世界トーナメントに選ばれないっすかね?(笑)。

——実際、そういうウワサはありますし、世論的にも「自演乙に出てほしい」って声が圧倒的じゃないですか。谷川(貞治FEG代表)さんもよく「格闘技は人としておもしろい人が、ドラマを見せられないとダメだ」と言ってますけど、そういう意味ではまさに最適の人材だな、と。

自演乙 まあ、僕の物語はまだまだ続いていきますから。しかも僕には、あーやとの競演という究極の目標がありますんで。えっ? あやや(松浦亜弥)じゃなく、あーや?

自演乙 平野綾さんですよ! 知らないんすか?(あきれた表情で)。

——あ、自演乙さんの大好きなアニメ『涼宮ハルヒの憂鬱』の涼宮ハルヒ役で知られるカリスマ的人気の声優さんですね。

……でも、そういう話とかすぐ来るんじゃないですか?

自演乙 いやいや、まだ全然カスってないですって! それに、こういうのは周囲から自然と「ぜひ、どうぞ」とならないと意味がないかなって。

——そこもドラマにしていきたい、と。

自演乙 はい。今年の自分の物語の最大のクライマックスは平野綾さんと競演すること! その野望を達成するために趣味(試合)も頑張りたいな、と。

自演乙 ちなみに今回の入場では声優の……。あめぐさんですね!!

——あれは会場がどよめいてましたね。いきなりかわいい声優さんの「会場のみんなー!」って声から入ったんで観客も度肝を抜かれた感じで。

自演乙 あのセリフは自分で考えたんですよ。「ハイパー自演タイムを表現したい」とTBSさんに相談したら、ああいう演出を考えてくれました。でも、あめぐさんとコラボできたのは、もう感動を超えてますよ! ホンマ凄いですよ!

——そのコスプレもじつはオタク的に深い意味があったみたいです。

自演乙 そうなんです。あれは「マクロスF(フロンティア)」のコスプレだったんですけど、この中に出てくるマクロスって戦艦はそもそも2009年2月に地球から飛び立ったんですよ(真剣な表情で)。

——あ、マクロスの記念日とひっつけた感じ。

自演乙 で、僕がK-1の計量をしていた日に、秋葉原でマクロスの宇宙進軍式っていう記念イベントもやってるんです。なんで、「僕も一日遅れで、旅立ちたい!」という気持ちがああのコスプレには詰まってるんですね。ただ、その日の記者会見のコメント時間があまりにも少なくてそのことが言えなかったんです。そのために「マ

クロスF』を選んだわけですから。シヨボ
〜ンですよ……（沈んだ表情で）。

——そこまで入れ込んでましたか。

自演乙 ええ。だって、2009年の2月
に試合がある、となったらこれはもう『マ
クロスF』しかないでしょ？

——詳しいことはわかりませんが……、
そういうオタク的なツボのつき方は見事
ですね。

自演乙 自分はいちコスプレイヤーであ
り、いちアーティストなんで、観ている人
を総合的に満足させたいな、と思ってます
から。

ただ、格闘技って自己プロデュース
があまりうまくいかない世界なんで自演
乙さんの存在は凄く貴重だと思いますね。

自演乙 どうでしょう？ プロデュースし
てるっちゃあ、してですけど、元が元なん
で（笑）。無理に自分のキャラを作ってるわ
けじゃないですし、そういう（オタク的な）
才能があるからじゃないですかね。

——素の自分を無理なくデフォルメさせ
ているというか。

自演乙 どっちかというところ「隠したら？」
と言われがちに興味をおおっぴらにして
るだけなんで（笑）。そこに「お客を満足さ
せたい」というプロ根性が合体してうまく
いつているのかな、と。

——その「隠したら？」って部分も水増し
してる感もないです。『自分を開けつ
びるげにする』って意味で、あの入場シー
ンは感動的でしたから。

自演乙 ありがとうございます！ ホン
マに素ですね。逆に素じゃなかったら、す
ぐバレると思うんですよ。「ニワカか？」
とかすぐ言われちゃいますから。

——そういう意味でメイド服やネコ耳を
着けて入場している佐藤光留選手とかは

どう思われます？

自演乙 僕は佐藤さんのプライベートは存
じ上げないんですけども言えないんですけ
ど……。誌面上だけでは、変態キャラ的な
イメージを目指してられるのかな、と。

——オタクというよりは変態的なアプロ
ーチで。

自演乙 なんて、僕とはまったく畑が違
うのかなと思いますね。



今回、取材したお店は自演乙のホ
ムグラウンド・秋葉原にあるメイド
喫茶「MaidStationCafe」(千代田区
外神田3-10-12 日加石油ビル4F
TEL. 03-3253-0033)！ キュートすぎ
るメイドさんに萌えまくること確定

須藤元気さんと違って、僕の入場は 自分の趣味を見せつけているだけ

——趣味を勝手に見せつけてるだけ（笑）。

自演乙 須藤さんはお客さんが求めるも
のを考えてたと思いますけど、自分は「俺
の好きなものを観てくれよ！」「おまいら
アニメ観ろよ！」と発信したいだけなんで
す。おもしろいアニメを自分だけが知っ
てたら、「頼むわ！ この番組観て！」って
なるじゃないですか？

——そういう意味で、「理解されなくても
かまわない」「ドン引きされてもかまわな
い」という覚悟すら見えましたね。

自演乙 全然、かまいませんよ！ ただ、
何人かが「あのアニメの名前、なんやっ
たけ？」と思ってくれたら、僕の仕事は成
功です！

——ただ、よく知らない人には、「戦略的
にオタクイメージを作っているんじゃない
か？」とか言われると思うんですが。

自演乙 あります、あります！ でも、自
分から「オタクとして」認めるよ」とも言
わないし、どう思われようが、僕の広めた
い作品やアニメがちょっとでも観た人の
頭に残ればいいな、と。

——なるほど。今日はどうして自演乙さ
んが、オタ道に入っていったのか聞きたい
んですけど。

自演乙 きっかけ自体はよくわからないん
です。だって子どものときとかはアニメと
かは誰でも普通に観るじゃないですか？

——ええ。「ドラえもん」なり「ドラゴン
ボール」なり。

自演乙 それが、いまも延々とつながって
いる感じで。ただ、あえて言うなら中学か

高校かに『サクラ大戦』っていうゲームが
ありました。

——「世風靡したセガの大人気アドベン
チャーゲームシリーズですね。

自演乙 メチャクチャかわいい女の子が
出てきて、声もかわいかったりして。「こ
ういう世界は楽しいな〜」って目覚めま
したね。

——そういう世界が好きな人も、高校と
かで異性を意識し始めると思うんですけ
ど、そこで「こういう趣味は卒業しよう」
とか思わなかったですか？

自演乙 いや、自分はそういう方面にうと
かったです。あと、都合がよかったのは
男子校だったから、学校の中では女子のこ
とは気にせんといられたし。どっちかと言
うと引きこもりというか。毎日、自宅警備
が主な仕事やっただけ……。

——主に自宅警備担当でしたか（笑）。

自演乙 学校でゲームの攻略本を読んだ
りして気持ち悪がられたりもしましたけ
ど、メインは自宅やっただけ（笑）。あと、
高校のときは『スレイヤーズ』ってアニメ
も好きでした。声優をやった林原めぐ
みさんって方が凄く好きやっただけ。

——『新世紀エヴァンゲリオン』の綾波レ
イ役で知られる超人気声優ですね。

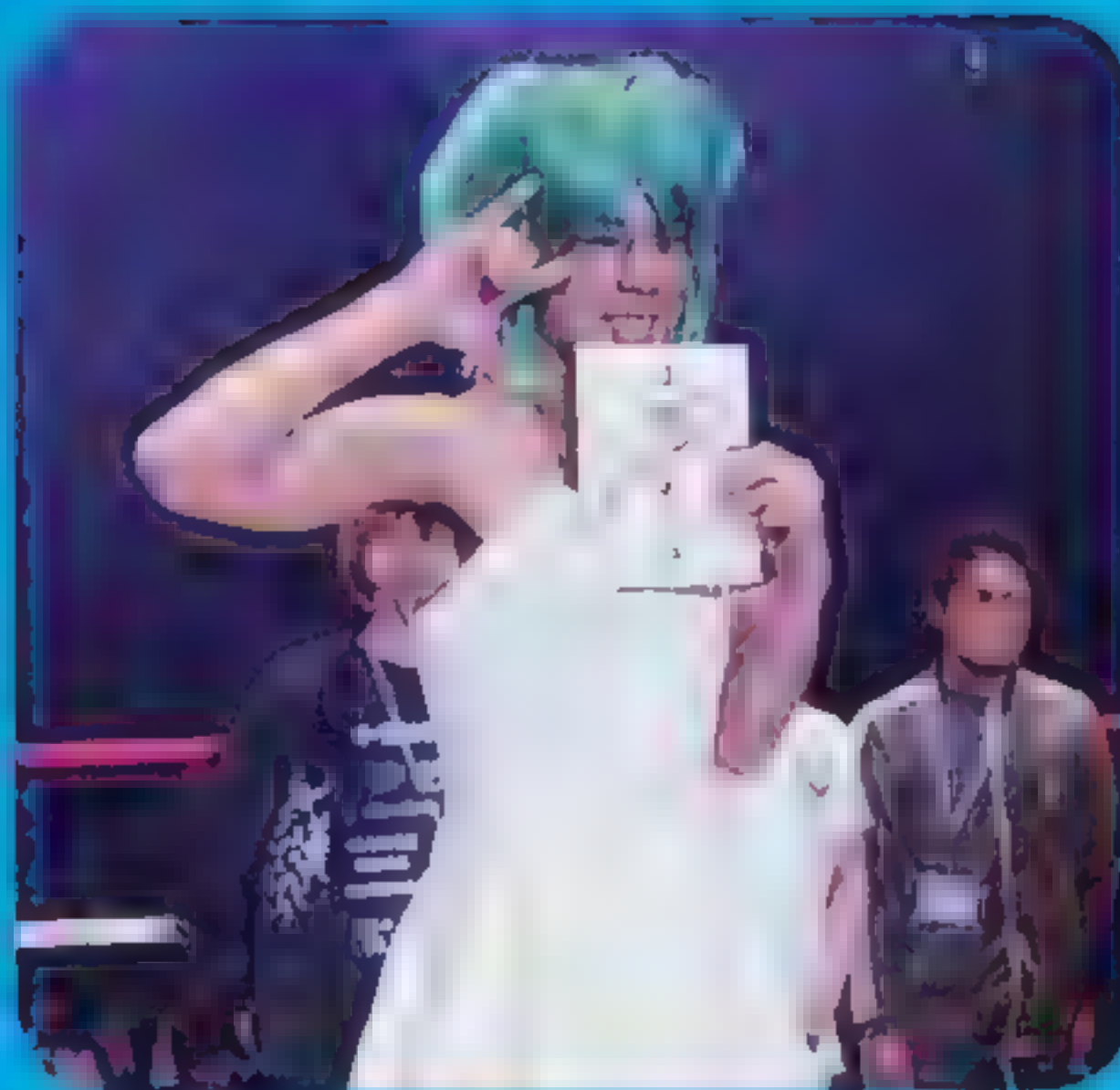
自演乙 それに、高校時代ってみんなCD
とか買い始める時期じゃないですか？
で、「始めて買ったCDなんなん？」とか友
だちに聞かれたときに「林原めぐみのベス
ト！」とか言ったら、「はあ？」って言われ
てしまっただけ。



自演乙コスプレ名鑑!!



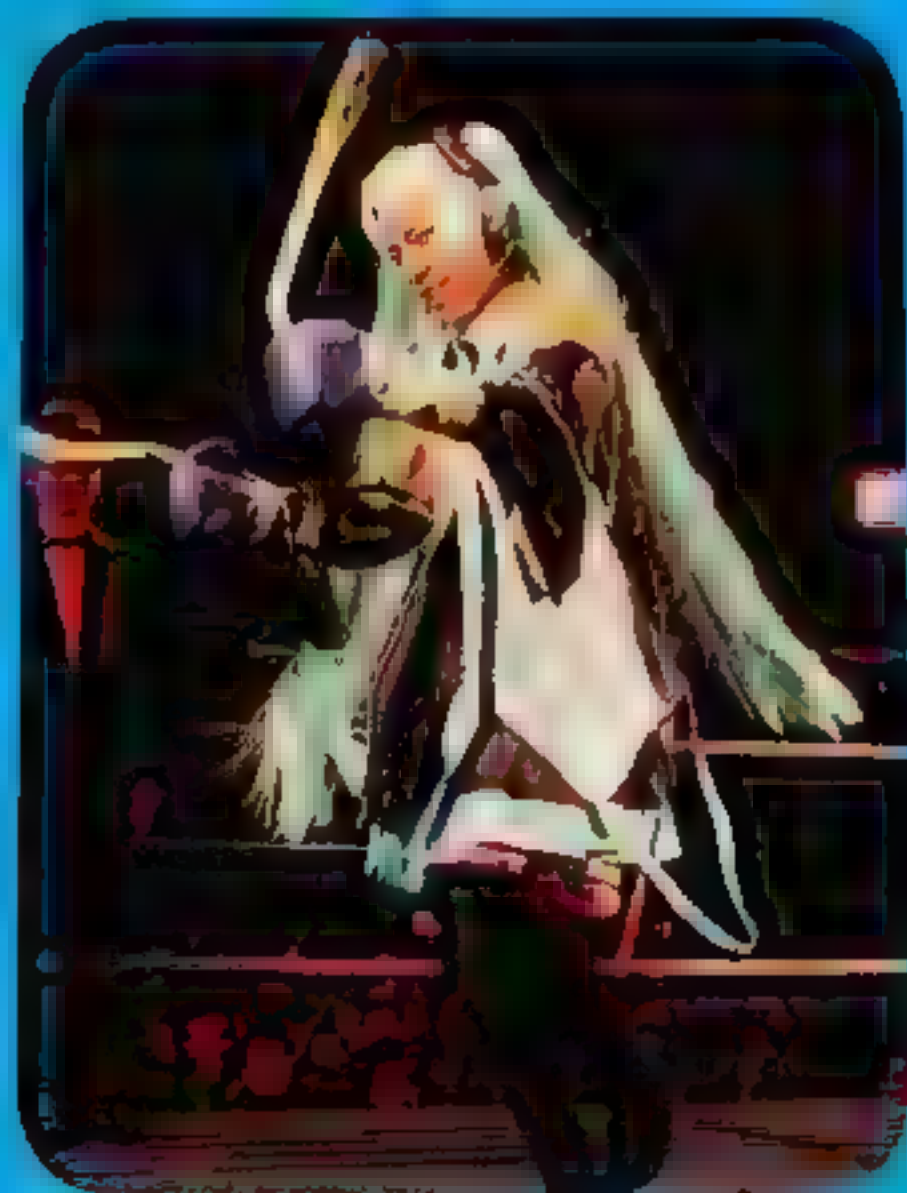
乙! 1月29日、K-1デビュー前に念願の声優デビュー!! 現場にはアフレコを行なうアニメ『地獄少女 二鼎』主人公「間魔あい」のコスで登場も、声優の難しさを実感、共演の加藤夏希は「このコスで試合して」と仰天エール



乙! K-1 MAX2回戦の入場ではランカ・リーのピンクのコスで登場(写真最上段)するも、試合は無念のトクターストップ。めげずに表彰式ではランカ・リーの「マクロスF」最終回時のワンピース衣装で出現! 3パターンをシッカリ披露した。



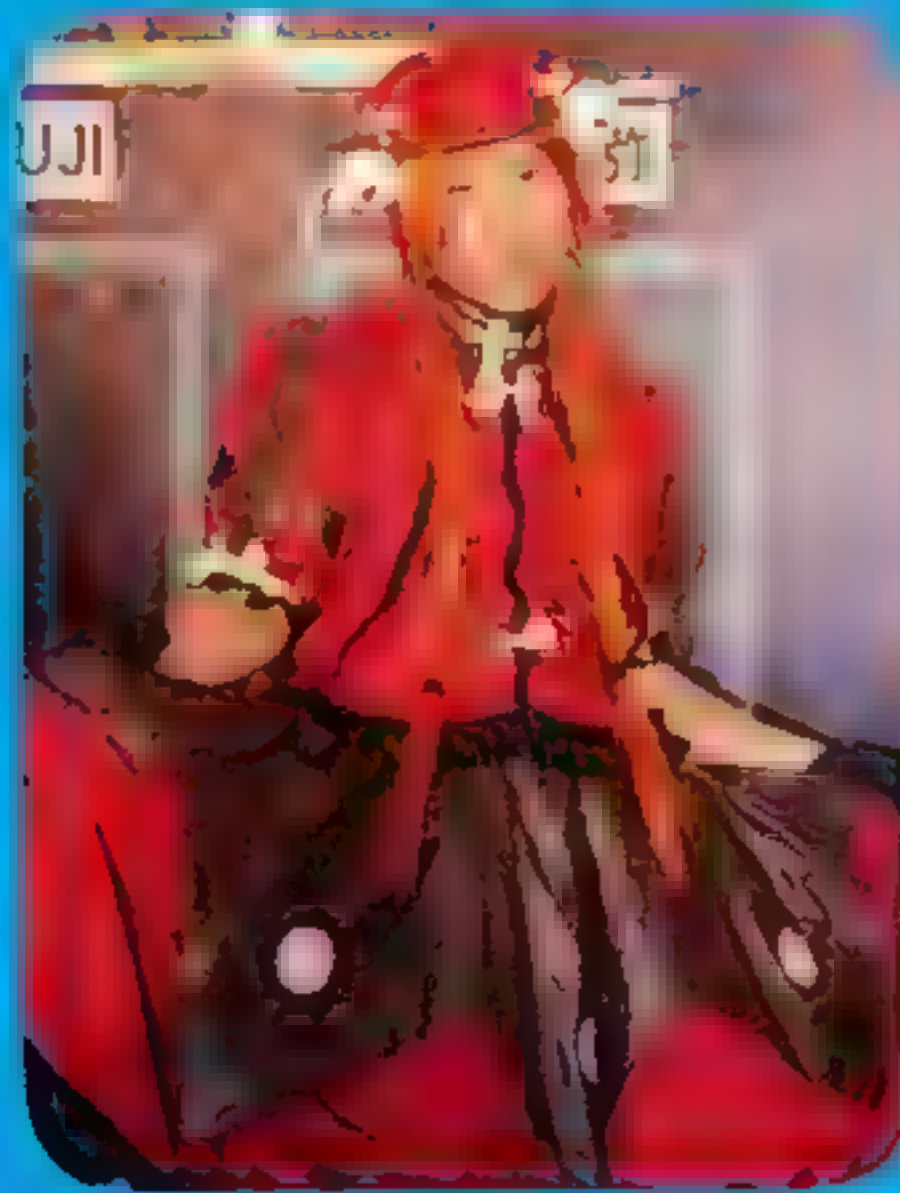
乙! 「やっちゃっていいんだね?」と2月23日のK-1 MAX1回戦に「マクロスF」のランカ・リーのコスでメタアイトルの中野麻女子シスターズと入場! 入場前は「私と 一緒に乙くんを応援して!」とランカ・リー役の声優・中島愛がイントロデュース!



乙! 08年11月には、ボーカロイドソフト・初音ミクのコスで両手にネギを持ち、ネギ踊りしながら登場! だが試合では、NJKFスーパーウェルター級王者になったのだからさすがだ



乙! 08年12月DEEPでは、ニコニコ動画ネタの「パフファイカ」の替え歌「やらないか」で入場。元ネタのケイマンガキキャラ「阿部さん」のお面で登場、会場にもお面応援団が大増殖!



乙! 1月14日のK-1 MAXカート抽選会では「魔法少女リリカルなのは」のヴィータ副隊長のコスで出現し異彩を放ちまくら、サダハルンハも「決勝まで行っちゃうかも」と期待感爆発!



乙! K-1デビュー前の公開練習では、十八番の涼宮ハルヒコスで登場した自演乙。ジムには大勢のコスプレイヤーが集結、最後はダンス&歌で異様な盛り上がりとなった。

「ワハハハハ！ みんながGLAYやミスチルを聴いてる中、人だけ林原めぐみさんをチョイス。」

自演乙 ええ。迷わずめぐのベストを買ったから、「誰やねん？」と。

—その林原さんが参加されてる『エヴァンゲリオン』はいまのアニメ市場を作ったビッグバンだと思いますけど、自演乙さんの『エヴァ』はデカくなかったですか？

自演乙 いやいや、だって『エヴァ』って僕、小学生ですよ！

—まだ小学生でしたか(笑)。

自演乙 当時、リアルタイムで観てましたけどね。放送時間が夕方6時半くらいですから、小学生は普通に観るじゃないですか？ ただし、まったく意味はわかりませんでしたけど(笑)。

—小学生では理解できないでしょうね。むしろトラウマになるようなアニメで。

自演乙 オープニングの「残酷な天使のテーゼ」がカッコいい！ということだけはわかりましたけど(笑)。ただ中学、高校でも『エヴァ』ブームは続いてたんです。それで再放送で観返したりして、かなりハマりましたね。

ただ、格闘技を始めた時期とオタク活動ってどう両立してたんですか？

自演乙 格闘技は小学5年くらいから、週に2回程度の柔道をやってたんですけれど真面目にやってたわけでもなく。その流れで中学校でも柔道部に入ったんですけど、部活にいそしむ時間はなかったですね。やっぱり自宅警備に忙しくて(笑)。

引きこもりの柔道部ってのも凄いですけど(笑)。

自演乙 ええ。見るに見かねた部活の先生が「卒業できへんぞ！」と車で朝、家まで迎えに来てくれて無理矢理学校に連れ

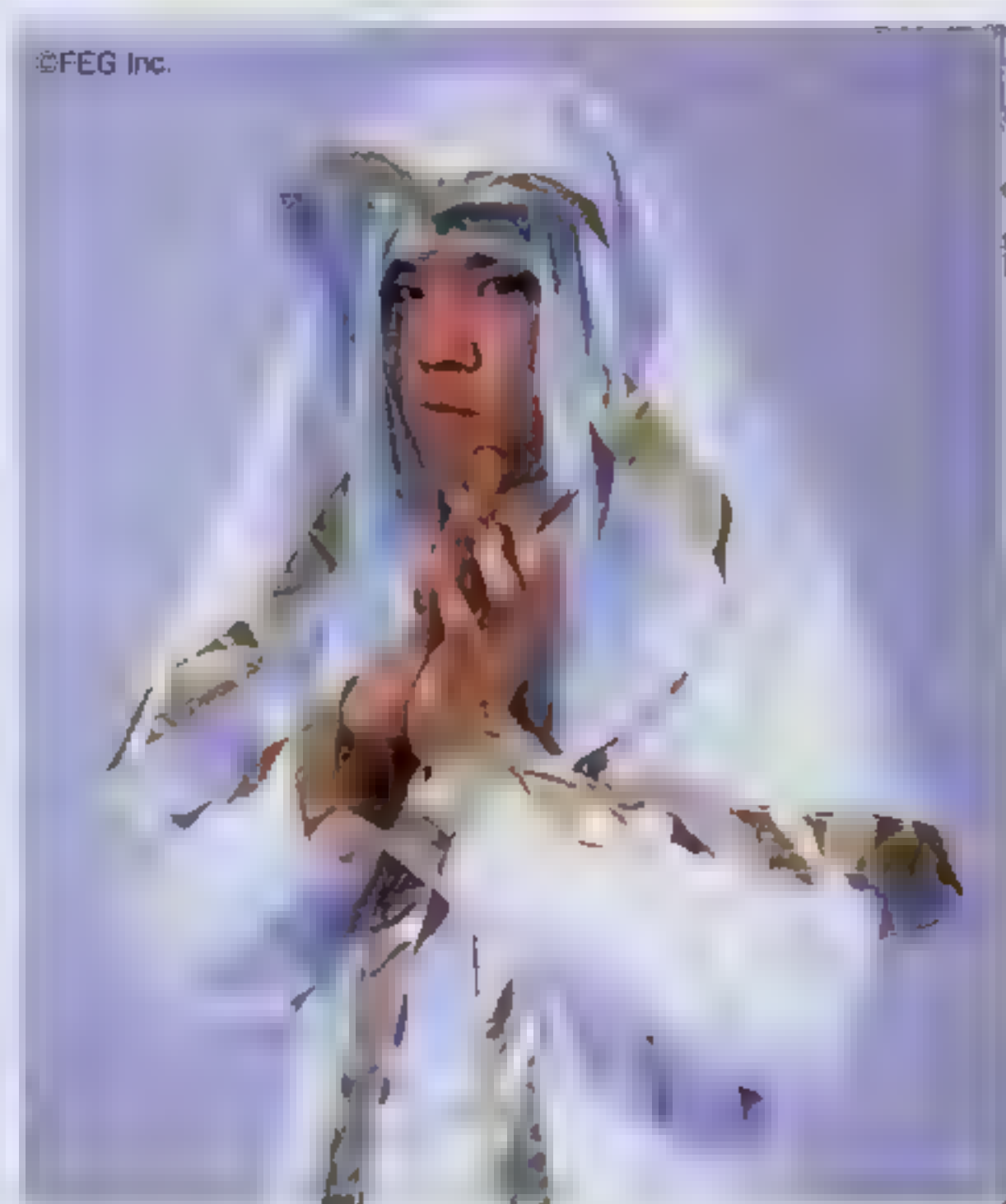
ていかれたりもしましたし……。

—超問題児じゃないですか！

自演乙 こっちも迎えに来られるのがイヤから、あえて学校の先生が来そうな時間に家を出て、そのまま公園に直行してましたね。で、公園でポカホンとしたり(笑)。

—はあり。よくそんなん中学を卒業できましたね。

自演乙 そのへんは義務教育ですし。いろいろ協力してもらって、でもホントに出席的にはギリでした。で、高校になったら、フルコンタクト空手を週3回くらいやつ



223 K-1MAX前々日の個別会見でのK-1公式フォト。コスは「とある魔術の禁書目録」のヒロイン「インデックス」らしいのだが、ファイティングポーズが常識の世界も自演乙劇場には通用しない

なるほど。ちなみに、オタクの祭典、コミケ(コミックマーケット、年に2回開催される世界最大の同人誌即売会)とかは行かれたりするんですか？

自演乙 あ、去年は冬コミに行きました!! それなりにお金も持っていていけるようになったんで。

—やはり行っていましたか(笑)。

自演乙 コスプレ広場に行つて、普通にビータ(アニメ「リリカルなのは」のキャラ)になったりしましたし。同人誌も、「どの作者がいい」というところまでは詳しくないですけど。パッケージを見せてもらつて、「絵がかわいかったら買おう」って感じで。まだまだ日々勉強中です。

—ちなみにアニメって一日どのくらい観てるんですか？

自演乙 数えられないですよ！ ヒマな時間があれば、ひっきりなしに観てますから。まるで息をするように(笑)。

自演乙 ええ。観てなくてもアニメは常に流れてますし。空気と同じですよ、生活の一部というか。

—でも今後、有名人になってモテてきたりするとオタク道に支障をきたすこともあると思うんですけど。

自演乙 ええっ！ そんなことあるんですか？

—ええ。オタク系の有名人にはよくあるパターンみたいですけど。

自演乙 そうか。自分はモテたいとかは、考えずにいたんで……そんなことがありますが(嗤然として)。

—そこは考えてませんでした？

自演乙 考えてたら人前でこんな格好できないですって！ でも女の子は好きなので、結果的にモテたらそれはそれでうれしいですけど(笑)。

自演乙が選ぶアニメベスト3

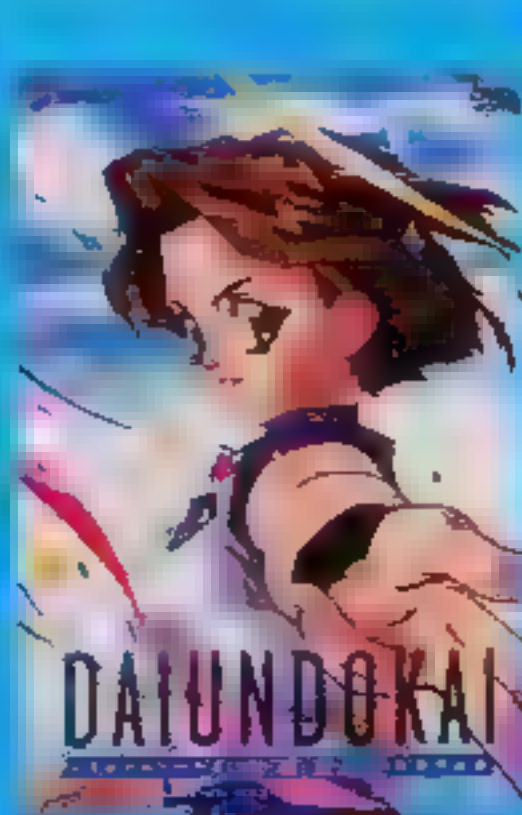
1位 (ホニキヤニオン)



「オープニングが素晴らしい。何回泣いたことか」と自演乙大絶賛! 学園恋愛アドベンチャーゲームのアニメ化。第2期作品で、主人公たちの卒業以降のストーリーを描く。

2位

(シネオエンタテインメント)



「スバリ、かわいい子たちの運動会」と自演乙が薦める2位は、50世紀の未来を舞台に世界最高のスポーツの祭典「大運動会」をめざす少女たちを描いた壮大なSFスポ根だ。

3位

(フロンティアワークス)



「子どものとき、熱中して観てました」という第3位は、異色の少女ギャグマンガのアニメ化作品。都会育ちのお嬢様と、田舎の中学生たちとの意識のズレを描いた人気作品。



「重「神」とコメントしてくれた自演乙の、殿堂入り作品。女子高生の涼宮ハルヒが結成したSOS団を中心に、トントモない事件が勃発するフイットノベル発の超人気学園もの。

好きな女性のタイプですか？

—ちなみに2次元の女性と3次元の女

自演乙 まあ、できないでしょうね。

——ちなみに2次元の女性と3次元の女性ではどっちが好きですか？

自演乙 (即答で) メインは2次元です！

やつぱりメインは2次元(笑)。

自演乙 いまのところプライベートで2次元に勝てる3次元の方がまだ見当たらないんで……基本的には2次元ですね(真剣な表情で)。

——あと、オタクからの目はどうなんでしょう？「コスプレがヌルい」とか言われるのが、番ツライと思うんですが。

自演乙 いや、そこは自覚してますよ。自分分はヌルヲタです(キッパリ)。普通の格闘家だったら、目標は「K-1で優勝したい」とかなんでしょけど、僕の目的は「ヌルヲタから立派なガチヲタになりたい！」ということですね。その過程を見てもらいたいし、コスプレで稼いだお金で、アニメのDVDやマンガを買ってどんどんオタク知識を覚えていければな、と。

——あと、テレビの解説席って解説しなきゃいけないんですけど、自演乙さんの入場シーンは誰も解説できてないですよ。

自演乙 まあ、できないでしょうね。

これからは、オタク解説が必要なのかなって。

自演乙 僕のと看だけ、しょこたんに解説をお願いしたいですよ。「このコスプレはあのアニメのあのシーンですね！」とか的確な解説をしてくれると思うんで。

ええ、入場でネギを振り回されても(08年11月、初音ミクのコスプレでネギを振り回しながら入場)一般人はまったく意味がわからないですから(笑)。

(ここで自演乙選手のマナーコメントを手がける佐伯繁DEEP代表が登場)

佐伯 あれはさ、ネギを投げたのがマズか



ながしま☆じんおつ☆ゆういちろう■1984年7月2日、兵庫県出身。現NJKFスーパーウェルター級王者。大阪市の船場区に所属。「コスプレが本業、試合は趣味」を公言するコスプレキックボクサー。2月23日のK-1 MAX 日本代表トーナメントに参戦し2回戦進出。コスプレと同時に卓越した実力者ぶりも披露。175cm、70kg

好きな女性のタイプですか？ 基本的にメインは2次元ですね！

つたんだよなあ。

ワハハハハハハ！

自演乙 ええ。失敗しましたね(笑)。

佐伯 でもさ、俺なんか自演乙の話は何を言ってるのか、ホントに全然わからんよ！——そりゃそうでしょうね(笑)。ちなみに今後、やってみたいコスプレは？

自演乙 今期のアニメだと『まりあほりっく』だとか。あと、『我が家のお稲荷さま。』でしたっけ？

——すみません。僕も何をおっしゃってるか全然わかりません(笑)。

自演乙 (聞かずに) あとは『もえたん』とかかなあ。でもコスプレだけで入場するんなら誰でもできるじゃないですか？だから、レイヤーとしてお客さんを満足させるためにダンス以外も考えてることはいっぱいあるんですよ！ 今後はそのへんもうまいこと折り合いをつけながら、好きなキャラでコスプレも選びたいな、と。

——あと、テレビではバックステージで号泣してるシーンが流れてましたね。あれも評判がよかったみたいですが。

自演乙 いやいや、あれはキャラ的には営業妨害ですよ！ 僕は基本的にツンデレ

というか。ツンツンしていたいんで。ただ負けたのはやつぱり悔しいですし、まめぐさんのセリフも決勝用のものがあつたんで残念なんですよ！！

——その悔しさを次戦にブツけてください！ 最後に自演乙さんのアニメのベスト3を教えてくださいんですけど。

自演乙 え？ ベスト3ですか？ そうやなあ。なんやろうなあ。『ハルヒ』って言ったら、また『ニワカ』とかバカにされそうやしなあ……(困った表情で)。

——ワハハハハ！ そのへんのセンスの闘いは厳しそうですね。

自演乙 どうしようかなあ。難しいなあ。佐伯さん、なんかいいのないですか？

佐伯 はあ？ 俺に聞くなよ！！

——ワハハハハハハ！

佐伯 ま、俺が一番好きなのは『ハイスクール！』奇面組！だけだな！(自信マンで)。

——ワハハハハ！ 佐伯さんのベストは『奇面組』(笑)。

佐伯 知らんやろ？

自演乙 いやいや、知ってますって！ 主題歌はうしろ指さされ組でしょ？「うしろ指さされ組」(歌いだして)。

え。キリがないので今日はこのへんでお開きにしたいと思います。今日はありがとうございました！

【09年2月23日 都内・秋葉原
Maid Station Cafeにて収録】

金原 青木くん、手えでかいねえ！
青木 そうっすか？ よく「でかい」って
言われますね。

——桜庭選手も手が大きいって言われま
すけど、それくらいありますか？

金原 いや、サクよりでかいでしょ。高田
(延彦)さんと同じくらいあるんじゃない
かな。グラップリング強いわけだね。身長
も俺より高いし、うらやましいよ。

——もし青木さんが金原さんの時代にい
たら、ヘビー級でやらされてたんじゃない
ですか(笑)。

金原 そりゃそうでしょ。軽量級なんか
なかったからね。俺だって一番増やした
とき、97キロあったんだよ。でも、いま俺
ぐらいの身長だったらみんな70キロとか
でやってるもんね。

——ホントはライト級がベストウエート
なのに、ヘビー級でやってたわけですか
ね。凄い時代ですよ。で、今日は青木選手
がそんなかつての「U」の環境や技術に興
味がおありだ、ということでの対談を組
んだんですよ。

青木 真面目に思いますからね、すげえな
って。

金原 どこに興味持ったの？

青木 まずは技術ですよ。桜庭さんが
バック取らせてアームロックを凄くうま
く極めるじゃないですか。UWFってバ
ック取らせてのアームロックと足関節だ
と思うんですよ。柔術が入ってくる前で、
ポジションニングの概念がない中でサブミ
ッションだけが異常に長けてるっていう
か、それが凄いなって。

金原 俺たちUWFの技術って、もともと
サブミッションがあるレスリングだから、
背中をマットに着いちゃいけないって
うのがあるんだよね。だから、俺たちにと

ワオ木さん格闘技探求シリーズ MMAの源流をたどる！

青木真也 金原弘光

“U”ってロマンありますよ！

「いま“U”の技術に興味があるんですよ」自他ともに認める格闘技オタク、
ワオ木さんから編集部こんなメッセージが届いた。「柔術のポジションという概念がないことで、
極めが発達したところがおもしろい。中でもカレコ極めちゃう金原さんって凄いですよ！」というわけで、
早速、ワオ木さんと金ちゃんの対談を組んじやいました！

聞き手／堀江ガンツ 撮影／タイコウクニヨシ

つての「ガードポジション」って「亀」にな
ること、ガードポジションから極めるバ
リエーションがあるのと同じで、亀から極
める動きっていろいろあるんだよね。そ
の1つがバック取らせてのアームロック
なんだけど。

青木 金原さんも(アレクシヤンドリ・
カレコ極めましたよね。あれ見て、「カ
レコを極めるってすげえな」って思いま
したよ。

金原 あ、そう？ WOWOWで放送され
たビデオかなんかで観たの？

青木 中井(祐樹)先生に「観ろ」って言わ
れて、ネットに落ちてたの観たんですよ。

「あのアームロックはいい」って。

金原 そうなんだ。前にも「金原さん、カ
レコを極めるなんて凄いですね」って言
われたことあるんだけど、どれくらい凄い
選手なのか、よく知らないんだよね(笑)。
青木 ボクの中でカレコっていうのは、
凄い選手ですよ。

——「アブダビ」のベスト3常連ですよ。

青木 05年にホジャー(・グレレイシー)と
決勝でやったときも極めさせませんでした
からね。練習でも(アントニオ・ホドリ
ゴ・ノゲイラをパスできるのはカレコ
だけだっていますから)。

金原 当時、試合前に前田(日明)さんに
「今度の相手は日本じゃあまり知られてな
いけど、ブラジルじゃトップの強豪らしい
から、こいつに勝ったらロレックス買って
やるからな」って言われてね(笑)。

青木 それでロレックス買ってもらった
んですか？

金原 買ってもらった。でもね、田村(潔
司)さんがヘンゾ・グレレイシーに買ったと
きは金無垢のロレックスだったけど、俺の
ときはコンビだった(笑)。



「ガハハハハ！ 金無垢まではいいかな
い(笑)。」

金原 前田さんと一緒に買いに行つて
「金無垢はダメやで」つて言われたからね
(笑)。

青木 でも凄い！ 景気よかつたんすね。

青木さんも佐伯さんに「ウェルター級
GP優勝したらロレックス買ってくれ」と
か言つたほうがいいんじゃないで
すか(笑)。

青木 佐伯さんは逆に「賞金でロ
レックス買ってくれ」つて言う
でしょ(笑)。でも、ヘンゾとかカ
カレコに勝つたらロレックスつて
超いいですよ。やる気になります
よね。

金原 前田さんつて、そういうハ
ツパのかけ方してくれるんだよ
ね。その代わりキツイのばかり
当てられたけど。ダンヘンが初
めて来たときも「アメリカじゃ有
名なヤツらしいから、金原いけ！」
つていきなりやらされてさ(笑)。

青木 門番的な。UFCのクリス・
ライトル的でカッコいいですよ。
それはリングスのときですか？

金原 そうだね。グローブ着けて
やつてたから、リングスの後期。

青木 その前はどこにいたんです
か？

金原 その前がキングダムで、最初に新弟
子で入つたのがUWFインターだね。

青木 その「新弟子で入門」つていうのが
いいですね。僕らつて内弟子制度じゃな
いんで、ちよつと憧れてるんですよ。

金原 憧れるようなもんじゃないよ(笑)。

青木 みんなで練習して、食事して、合宿
所で一緒に生活してるんですよ。それ

がカッコいいな、と思つて。

金原 あの団体つてシステムは、選手とし
てデビューして、ある程度経つたあとはい
いんだよ。でも、ペーペーの練習生時代は
地獄のような毎日だからさ(苦笑)。

青木 でも、みんなで暮らしてて楽しいだ
ろうなつて思ふんですけど。

金原 楽しいこともあるけど、それはちょ



BAKA-SURVIVOR×BOYA-KING

カカレコから二本極めた映像を観て
「金原さんすげえ」つて思いましたよ

金原 若手の中で絶対的な権限を持つて
たのが寮長だから、その寮長だね。

有名で赤いパンツの頑固な寮長です
よね(笑)。

青木 田村さんのほうが先輩なんですか。

金原 2年ぐらい先輩かな。

田村さんは新生UWFからやつてて、
金原さんが入つたUWFインターではもうけ
っこう上のほうの人だったんですよ。

青木 そういう上下関係があったから、桜
庭さんとかがいつも言ってるんですね。

「そういうことです。桜庭さんと田村
さんは同い年ですけど、田村さんのほうが
何年か先輩だから、団体内では絶対的な上
下関係があるという。」

金原 もう入つた順だからね。

青木 入社順みたいな。

金原 そうそう、年齢は関係ない。

青木 桜庭さんがこれだけの地位を確立
してるんだから、気にしなくていいのにつ
て思いますけど、やっぱりあるんですね。

金原 当時、先輩には一切口答えできな
かつたんだよ。で、普段の生活がそうだから、
練習とか試合で先輩とやると、どつかで遠
慮しちゃう部分があるんだよね。「ここで
極められるんだけど、まあいつか」つて、
どうしてもなつちやう。

青木 柔道とかもそうッスよ。高校1年
でインターハイの静岡県の決勝戦で3年
生の人と当たつたんですけど、それが中学
時代にずっと僕がイジメられてた人で、決
勝やる前に「もう今日はいいかな」つて思
いましたからね。

金原 そこでおもいきつて「口頃の恨み
だ」つてやれるヤツは凄いなと思うけど、
なんかやつぱりね、どつかで引いてる自分
がいるんだよね。

青木 難しいですよ。ヤバいなあ、UW
F。金原さんの後輩つて誰がいるんです
か？

金原 高山(善廣)くんとか、あとサク、ヤ
マケン(山本喧二)、松井(大二郎)かな。

青木 松井さん、いい味出してますよね！
金原 リングスでは滑川(康仁)だよ。

青木 滑川さんも味ありますよね。

滑川さんはリングスに新弟子が一人
しかなくて、雑用に追われすぎてデビュ
ーが遅れたつていう伝説がありますから
ね(笑)。

青木 マジですか！

金原 しかもさ、前田さんつて翌日デビュ
ーを控えたヤツに、試合前日テストとか言
つて、受け身何回とかスクワット何回とか
全部やらせるんだよ。次の日試合なのに
(笑)。で、試合後に「おまえの試合、ボロ
ボロじゃねえか」つて言つたら「いや、デ
ビュー前テストがありました。前田さん
にやれつて言われました」とか言つてて。

青木 すげえなあ！

金原 そのシステムは俺も知らなくてさ。

リングス入つて衝撃を受けたの。

「デビュー前の最後の難関が試合前日
にあるんですね(笑)。」

金原 そうそう。滑川のデビュー戦はシ
ュートなのに、試合前日にスクワット20
00回とかやつてるからね。

青木 それ、心折れるどころじゃないです
よ。滑川さんのほうが公井さんより先輩

よ。だから、大きなケガにならずにすんで、
あれは凄くよかったね。



1996年3月1日、日本武道館。金原はプロレスラーながら、完全なキックルールでムエタイの大物チャンプア・ゲッソンリットと対戦。僅差の判定で敗れたものの、タイ人相手に互角の闘いを見せ、その打撃能力の高さを証明した。

青木 それ、心折れるところじゃないですね。滑川さんのほうが松井さんより先輩になるんですか？

金原 松井はUインター時代の後輩だから、業界的には滑川よりちよつと先輩になるのかな。松井なんかたぶんいまでも「おまえ、スクワット1000回やれ」って言ったらやるよ（笑）。そういう教育を受けてるから。

青木 松井さんは凄いなあ。

金原 ただ、あいつの場合はね……結局ね、UWFっていうのは後輩が入ってきで、ようやく極める練習を始められる感じなんだよね。後輩が入るまでは、ずっと先輩の実験台みたいなもんだからさ。で、松井の場合は後輩がいなくて、先輩から極められるばかりだから、逃げるのだけはうまくなったの。でも自分が極めることは知らないでしょ。だからPRIDEとか出た頃も、極められはしないけど、自分も極めることができなくて判定までいっちゃうんだよね。でも、Uインターの新弟子やってただけあって、根性は凄いから、絶対にあきらめないよね。

青木 凄いいッスよね。ボコボコになってもグワッって向かっていきますもんね。

金原 だってUインター時代は、しょっぱい試合やったりしたら、高山くんとかに試合後、控室で「なんだよおまえ、その試合」って、顔面蹴られたりしてたからね。

青木 怖いなあ……。そういう環境にいたら、強くなれますよね。心も身体も。

金原 あと、練習環境が凄くよかったよ。ムエタイのコーチがいて、フィジカルのコーチがいて、リングスではマッサージのトレーナーもいたから、練習中にケガしても、すぐにその場で応急処置してくれるの

よ。だから、大きなケガにならずにすんで、あれは凄くよかったね。

青木 道場にムエタイのコーチがいたから、金原さんはミドル（キック）がすごいきれいなんですね。

金原 ボーウィー・チョーウィクンっていう、強いタイ人がいたから、さんさん教えてもらったからね。タイにも何度か練習に行ってるしね。

金原さんは、プロレスラーなのにタイで3回もムエタイの試合やってるんですよ（笑）。

金原 ヒジありで、ムチャクチャ減量してやったよね。

青木 選手も去年、タイに行ってますよね。

金原 チョーワッタナジム？

青木 いや、僕はピーナンジムっていうジムなんですけど。ムチャクチャ汚くて。

金原 タイのジムは汚いよね。でも、たぶん俺が行った頃よりはきれいなんだよ。

青木 ホントッスか？

金原 うん。3〜4年前にひさびさにタイに練習しに行ったんだけど、凄くきれいになってたから。それでも日本と比べたら、信じられないくらい汚いけど（笑）。

青木 自分も一日だけ行ったんですよ、チヨワッタナ。きれいでしたよ。

金原 でも、初めて行ったときは2階の合宿所に泊まったんだけど、人間の住むところじゃねえなって思ったよね。全員でザコ寝するんだけど、布団が汚くて、一日寝たらダニかなんかに食われて、身体中が虫刺されの跡だらけになったから。

——それも力試ししたいがために、タイへ渡ってムエタイの試合に出たんですね？

金原 そうだね。

青木 ああ、ガチンコがやりたくて。

金原 やっぱ、まだ総合格闘技っていうのがない時代だったからさ。でも、道場ではガチガチの練習をしてるわけじゃん。

青木 要はモデルガンを手にして人を撃ちたい人の気持ちですかね。「ヤバイ、試してみたい、このライフル」みたいな。もしくは、ずっと刀を研いで研いで、でもそれが使えないってことですからね。

金原 やっぱ若いし、自分の力が試したかったんだよね。だから、キックの試合とか日本でも出たかったんだけど、もし俺が負けたらプロレスラーの看板に傷がつくから、マスコミとかには、切告げず、タイに渡って3試合やっただよね。

青木 ロマンあるっすねえ！

金原 そのあと、キングダムになつてからは、ほとんどいまの総合同じルールでやってただけだね。総合格闘技を興行として成り立たせるための過渡期だったからね。

青木 真剣勝負が特別だったっていう感じがまたいいですね。UWFの寝技の練習はどうだったんですか？

金原 昔のスパーリングはね、ホントに「よいい、スタート」でやったら1時間ぐらいずっとやってた。

青木 で、押さえて一本取ってもまたそこからなんですよね？

金原 そうそう、そこから(笑)。

青木 それ練習じゃないんじゃないかって思ったんすけど(笑)。

金原 とにかく、最悪の状況から逃げるこ

とを覚えるって感じだよ。

青木 若手はそれで体力がついてくるんですよね、やられ続けることによって。

金原 そうそうそう。そうすると、1時間ぐらい経つても極まらなくなるわけよ、そのうち逃げるのがうまくなって。ただ、そういうシステムは俺とか桜庭の世代から変えていって、じゃあ5分1ラウンドでや



2000年12月22日、大阪。第2回リングスKOKトーナメントの1回戦で、金原はブラジルの強豪カレコと対戦し、ダブルリストロックで一本勝ち。Uの寝技の強さをここでも証明。

BAKA-SURVIVOR×BOYA-KING

だ「ってことで、練習に来たんだよね。

青木 中井さんが言ってたんですけど、中井さんたち、当時の修斗の人たちは、要は自分たちがアングラだっていう意識が強くて。Uインターやリングスといった、その当時のマスリングの人たちに凄いやつかみがあったらしいんですよ。だから「あいつらに会ったら、いつでも路上でぶつ殺してやる」とか真剣に思ってたらしいんですよ(笑)。

——そういう時代ですよ(笑)。

青木 当時、中井さんはエンセンさんに柔術を教えてもらってたんですけど、そのエンセンさんが金原さんたちのところに練習に行つて、「中井、あいつら強かったよ」って言ったから、中井さんも、「UWFってホントは意外と強いのかな」って思い始めたって聞いたんですよ。

金原 エンセンも最初、佐山(サトル)さんに「あんなどこ行つても練習にならないから行かないほうがいいよ」とか、さんざん言われたらしいんだよね。でも、エンセンが練習に来たとき、お互い極めたり極められたりして。そしたらエンセンが帰つて「ワタシもやられたよ」みたいなことを言ったら、「ああ、そうなんだ」ってなったみたいだけど。

青木 中井さんが言っていました、凄いいを輝かせて。

——偉大なる文化交流ですよ。

金原 そう、俺らはガードポジションをまだ知らなくて、エンセンもUWFのサブミッションを知らないから、お互い知らない者同士の「え、こんな技あるんだ！」とか、そういう感じで、いい交流だったよね。

青木 エンセンさんはヘウソン(グレレイシー)の弟子で、ホントに凄く強いらしいんですよ。試合では熱くなりすぎちゃい

ますけど。

金原 そうそう。練習強いんだよ。

青木 柔術がメチャクチャ強いって聞いて。

金原 だからね、試合観て、「エンセンもつと勝てるのに」っていつも思う。

青木 中井先生が、10分の1も出してない「って言っていましたよ。

——熱くなりすぎて、実力が出しきれないんですよ(笑)。

金原 ホントにそう。本番になるとあれグチャグチャになっちゃうんだよね。相手を殺したくしょうがなくなるんだって(笑)。

青木 MMAじゃなくて、バリー・トゥードとして考えてるんですね。

——完全に決闘、ケンカモードに。

青木 そうなんです。で、その強いエンセンさんが「あいつら強い」って言つて、Uインターでアームロックとか学んできたわけじゃないですか。だから、中井先生はいまでもクラスでアームロックとか教えるとき、「これはUWFの技術だ」って言うんですよ。単純に中井さんも憧れてたと思うんですよ。

金原 でも佐山さんがもともとU系だから、修斗にもちよつとは伝わってるんじゃない？

青木 中井さんが言うには、シューティングは最初、寝技はそんなに強くなかったって言っていました。まだまだ柔道にちよつと毛が生えたぐらいだったって。

——佐山さん自身、ホントはそんなに寝技好きじゃなかったらしいですからね。

金原 あ、そうなんだ。

——キックボクシングが大好きで。でも、プロレスの天才だから、スパータイガールの試合を観ると、関節技の達人に見える

いう(笑)。

青木 とにかく昔のシューティングジム

内蔵も強くなきゃいけないからね。

青木 格闘技と肝臓は関係ないじゃない

——青木選手も3月、4月と連戦になりま

すけど。

いう(笑)。

青木 とにかく昔のシューティングジムは、ミドルを死ぬほど蹴らせて、死ぬほどキツイミットをやられたって言うてましたね。超おもしろいですよ。

――総合の創成期はホントにおもしろいですよね。

青木 金原さんはいま、どんな感じで練習されてるんですか？

金原 いまは日体大のレスリング部に行ったりとか。あとキックボクシングジムに行ったり、スパリングはTKのところをやったりしてるね。

青木 キックは誰とやってるんですか？

金原 伊原ジムの稲城支部っていうところがあつて、そこにタイ人がいるから、そのタイ人と。あと新日本キックの選手とスパリングやつたり。

青木 現役として全然大丈夫ですね。

金原 身体は動くんだよね、なんか。

青木 デビューして何年になるんですか？

金原 18年かな。

青木 すげえ！それでパンクラスとかで、普通にバリー・トワードやってるんだから、すげえなってると思いますよ。

金原 たぶんね、UWFのときに基礎練習を目一杯やってたでしょ、それがあるからだと思う。プロレスラーって、新人時代がキツイから、身体がもともと丈夫なヤツしか生き残れないんだよね。だからみんな息が長いんだと思う。

――入門テストをクリアして、地獄のような新弟子生活に耐えられる心と身体がないと、デビューすらできないわけですよね。

金原 タフじゃないと、練習生の時点で脱落してるでしょ。酒もたらふく飲むから、

青木くんは若いから 30歳ぐらいまでは 年間12試合できるよ！



あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。学生時代は柔道で全日本ジュニア強化選手に選ばれ、03年11月DEEPでデビュー。06年には菊地昭を破り修斗世界ミドル級王座を奪取。06年8月からPRIDEに参戦。現在は自称DREAMの大黒柱。180cm、75kg。

かねはら・ひろみつ■1970年10月5日、愛知県出身。91年12月、Uインターでデビュー。その後、キングダム、リングスを渡り歩き、「リングス最後のエース」と呼ばれる。リングス活動休止後は、PRIDE、パンクラス等で活躍する大ベテラン。178cm、83kg。

内蔵も強くなきゃいけないからね。

青木 格闘技と肝臓は関係ないじゃないですか(笑)。

金原 でも、ホントに「俺もう酒飲めないから」って辞めたヤツいたからね。あと、当時は毎月試合があつて、ケガしても試合はやらなきゃいけないから、俺なんかヒザが痛くてランニングもできない状態になつても試合したりとか、そんなのしよ

中井先生が俺に言うんですよ。アームロックは UWFの技術だつて

つちゅうだったよね。

青木 それはガチンコですか？

金原 うん。リングスのときなんか、前田さんに「ちよっとヒビ入ってるんですけど」って言うても「ああ、ヒビだったらいいだろ」って言われて、それでやつたりとか。無差別でKOKもその状態でけつこうやつたよね。

青木 やっぱりUWFはヤバいっすね！

――青木選手も3月、4月と連戦になりますけど。

青木 はい。

金原 ケガさなきゃなきゃ大丈夫だよな？

青木 大丈夫です。

金原 若い頃は、逆に試合をしてたほうがコンディションいいんだよね。

青木 そうなんですよね。

金原 俺なんか毎月、一回ぐらいがちょうどいいペースだったもん。

青木 いまのボクもそうですな。

金原 ただ歳とつてくるとね、ちよっと億劫になつてくるから。若いときはなんの問題もないでしょ。いまいくつ？

青木 今年26歳になります。

金原 それなら全然問題ないよね。年12試合やれるよ。

青木 押忍！(笑)。

金原 30歳ぐらいまで月イチでいけるんじゃない？

青木 金原さん、いまおいくつですか？

金原 38歳。28歳の頃は毎月できたもん。

KOKになつても年8試合とかやつたから。それで2カ月に1試合になつたけど、トーナメントばかり出たから、一回勝つと1日2試合とかで。

青木 キツッ！

金原 だから28歳ぐらいになつたら2カ月に一回ぐらいにしたらちよつといいかもね。

青木 押忍！ 青木真也、今年はフル回転で頑張ります！

金原 俺もたくさん試合したいな(苦笑)。

――では、青木選手の今年の活躍と、金原さんの試合がたくさん決まること祈つてお開きにしたいと思います(笑)。

『09年2月24日/都内・DEEPジムIMPACTにて収録』

面、
方は

この
月ら
か
内に

%
2%

国

1 無料相談・受任

です。

は、
い。

て

マ!

士
樹
会
85号
務
487号



DREAM、名古屋初上陸！ 4・5
「DREAM・8」愛知・日本ガイシ
ホール大会では笹原圭一イベントプロデ
ューサー（以下EP）が「今年のDREA
Mの核」と位置づけるウェルター級GPの
開幕戦が開催される。3・8「DREAM・
7」のフェザー級GP開幕戦がいま一つ爆
発しきれなかっただけに、ここはしっかり
と夢のある大会に仕上げたいところ。し
かし、大会3週間前である3月13日現在、
対戦カードはミドル級のゼルグ・弁慶・ガ
レシク vs アンドリュース・ナカハラ、ミ
ノワマン vs 柴田勝頼（88キロ契約）とフ
エザー級GP1回戦の所英男 vs DJ・t
aikiの3つしか決まっていない。年
頭に笹原EPも自信マンマンに「今年のD
REAMはカードを早めに発表していき
ます！」と話していたのだが……。
その「DREAM・8」の中心はもちろ
んウェルター級GPだ。すでに桜井・マッ
ハ・速人、青木真也、池本誠知、3・14「C
lubDEEP」東京・新木場大会で行なわ
れる白井祐矢 vs キム・ヨンヤンの勝者が
出場することが決定。残り4人は外国人
となるのが有力だが、海外MMAニュー
スサイトなどでは、アブダビコンバット77
キロ未満級を3連覇した柔術界の、神童、
マルセロ・ガッシア、
同じく柔術世界選手権
優勝の常連アンドレ・
ガウバオンらとの交渉
が噂されている。また
関係者筋の情報による
と、崩壊したエリート
XCのウェルター級王
者のジェイク・シール
ズとも交渉中だとい
う。シールズは、非

OLIMPIA presents
DREAM.8
ウェルター級GP
2009開幕戦
愛知・日本ガイシホール
4月5日（日）15:00開場 / 16:00開始

対戦カード
[ワンマン88キロ級契約]
ミノワマン vs 柴田勝頼
[ミドル級ワンマッチ]
ゼルグ・弁慶 ガレシク vs アンドリュース・ナカハラ
[フェザー級GP1回戦]
所英男 vs DJ taiki

ウェルター級GP出場予定選手
桜井・マッハ 速人 青木真也 池本誠知
白井祐矢 vs キム・ヨンヤンの勝者

チケット料金
※全席指定・消費税込み
VIP 100,000円（特典 専用入場ゲート・グッズ付）
RRS 30,000円 / スタンドS 17,000円
スタンドA 7,000円 ※1歳から入場券が必要

お問い合わせ
DREAM事務局 TEL.03-5775-5065
<http://www.dreamofficial.com/>

FCのウェルター級最強の戦士」と言われ
ており、DREAMのウェルター級GPへ
の参戦が決定すれば、UFCが、神の階級
として最高峰を謳うウェルター級の勢力
図に、渾沌（ウェルター）をもたらし……
と期待されていたが、締め切り直前になっ
てエリートXCの資産を買収したストラ
イクフォースが会見を開き、4月11日に米
国カリフォルニア州で開かれる大会で元
エリートXCミドル級王者ロビー・ローラ
ーとジェイク・シールズによる階級を超え
た王者対決を発表したとの情報が飛び込
んできた。
「DREAM・8」の6日後の大会とい
うこともあって、事実上シールズの参戦は難
しくなってしまった。笹原EPも「外国人
の核となる選手だけに、シールズはぜひ呼
びたい」と語っていたのだが……。はたし
て代わりにウェルター級GPに参戦して
くるのはどんな選手なのか？
ほかにも笹原EPは参戦候補選手とし
てホナウド・ジャカレイ、ジェイソン・メ
イヘム・ミラーといった元気でプロ意識
の高いファイターの名前を挙げた。「DR
EAM・8」で新たに発足するウェルター
級GPでは「DREAM・7」の悪夢を払
拭することができるのか？

いくつもの借金で
お困りの方

借金問題の無料診断いたします

毎月の返済に無理を感じたら
お金のやりくりに行き詰ってしまったら

あきば法務にお任せください。

返済がなかなか終わらない…

借金の返済でよく使われるのが「リボ払い」。毎月、一定額（利息分以上）での返済をすれば良く、返済金額は低く抑えることができます。その反面、返したお金の大半が利息に充てられ、返済はなかなか終わりません。また、限度額内であれば何度でも借り増しができるため、利用者の方はつい借金を重ねてしまうことが多いようです。こうして、いつまでも借入を続けることで、次第に苦しい状況に陥っていくのです。

利息の返済をやめる

借金の完済を難しくしている原因のひとつに「高すぎる金利」があります。年率20～29.2%の金利はグレーゾーン金利と呼ばれ、これまで多くの業者がこの金利帯での貸付を行っていました。しかし、2006年1月の最高裁判決により、国が定めた上限金利（年15～20%）を超える利息は支払い義務のない事が明らかとなっており、同年12月の貸金業規制法の改正により、2009年12月をメドにグレーゾーン金利の廃止が決定しています。そのため、最近では18%以内に年利を下げる金融業者が増えましたが、現在18%以内で借入をしている人でも、それを無利息にして毎月の返済を減らせますのでご相談ください。

※実際の利率や残元本などは借入額や返済条件により異なります

金利の違いで返済額にここまでの差が！

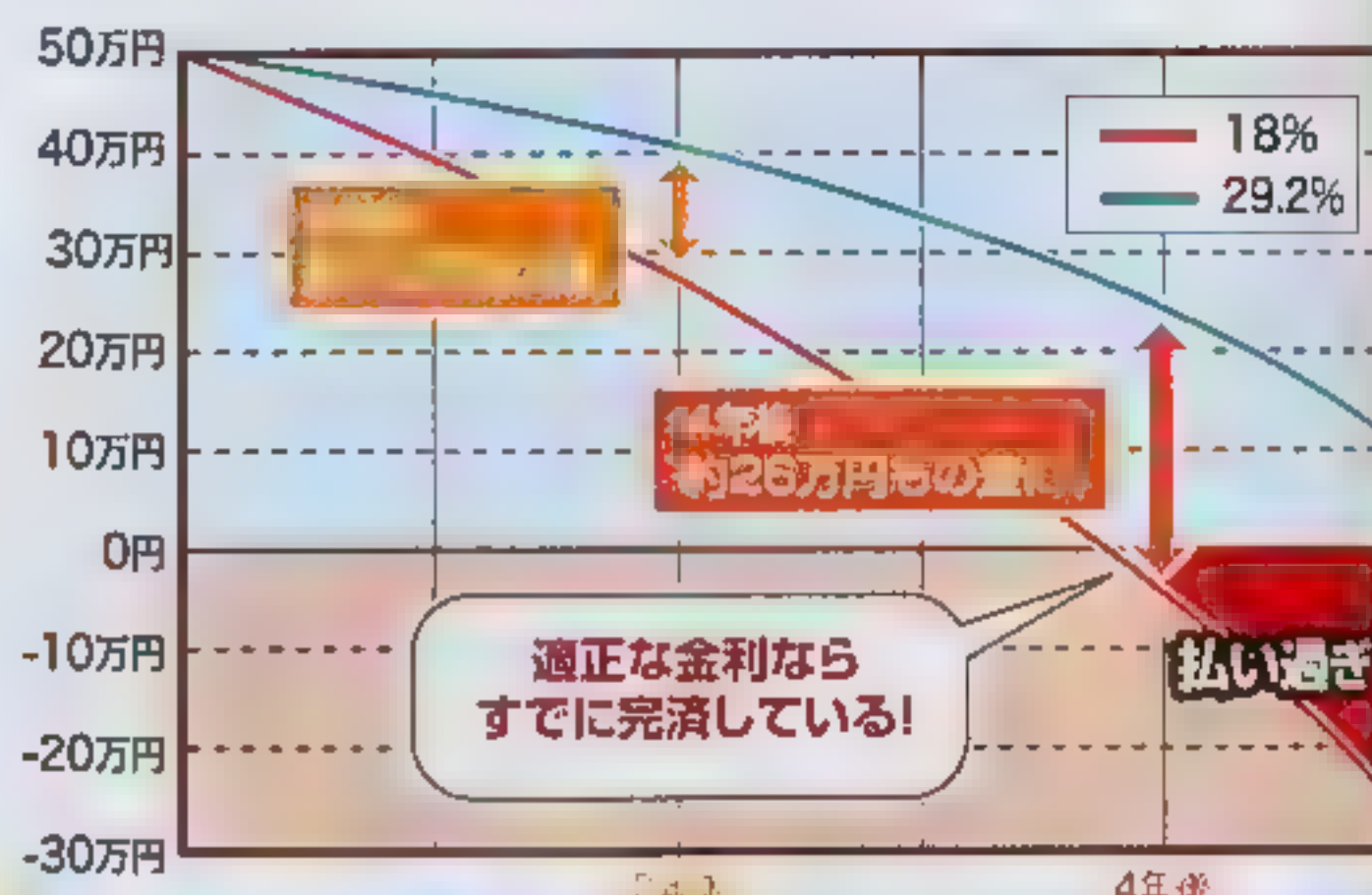
500,000円の借入／毎月15,000円のリボ払い／返済期間5年間

上記の条件で「適正な金利の上限」18%と「グレーゾーン金利の上限」29.2%での返済額を比較すると

2年目の返済額の差：約120,000円

4年目の返済額の差：約260,000円

グレーゾーン金利での返済の場合、5年目以降も返済が終わっていませんが、これを適正な利息で見直すと、返済は約4年で完了しており、さらにそれ以降は払い過ぎになっています。この様に、高利で返済を続けていると、返済期間が長引くばかりでなく、支払う必要のないお金まで返し続けていたことになるのです。



4つの方法で問題解決

毎月の返済負担を減らしたい

任意整理

自宅を残して借金を整理したい

個人再生

借り過ぎてもう返せない

自己破産

裁判所を通じ貸主と交渉したい

特定調停

裁判所を通さず、借金の減額や利息をカットして無理のない返済条件で、債権者と和解する方法。

一定額の借金を免除してもらうことで負担を減らす方法。マイホーム等の財産は守られる。

裁判所を通して借金の支払いを免除してもらう方法。不動産などの財産は処分される。

裁判所を利用して債権者と話し合い、借金の減額などにより返済負担を抑える方法。

完済までサポート

- 1 無料相談・受任
任意整理を受任すると、認定司法書士があなたの代理人となります。
- 2 金融業者へ通知
すぐに業者へ受任通知を送付し、全ての催促を停止させます。
- 3 取引内容の開示要求
業者に対し、今までの返済内容についての情報開示を求めます。
- 4 借金総額の再計算
適正な利息で返済額を再計算。過払いがあった場合は返還を請求します。
- 5 業者との交渉・和解
新たな返済計画を協議し、無理なく月々返済できる額を決定します。
- 6 返済の実行
返済計画の実行です。当事務所が完済までしっかりサポートします。

相談料は無料です。お気軽にご連絡下さい

あきば法務に債務整理（借金の整理）を依頼をしていただくと、

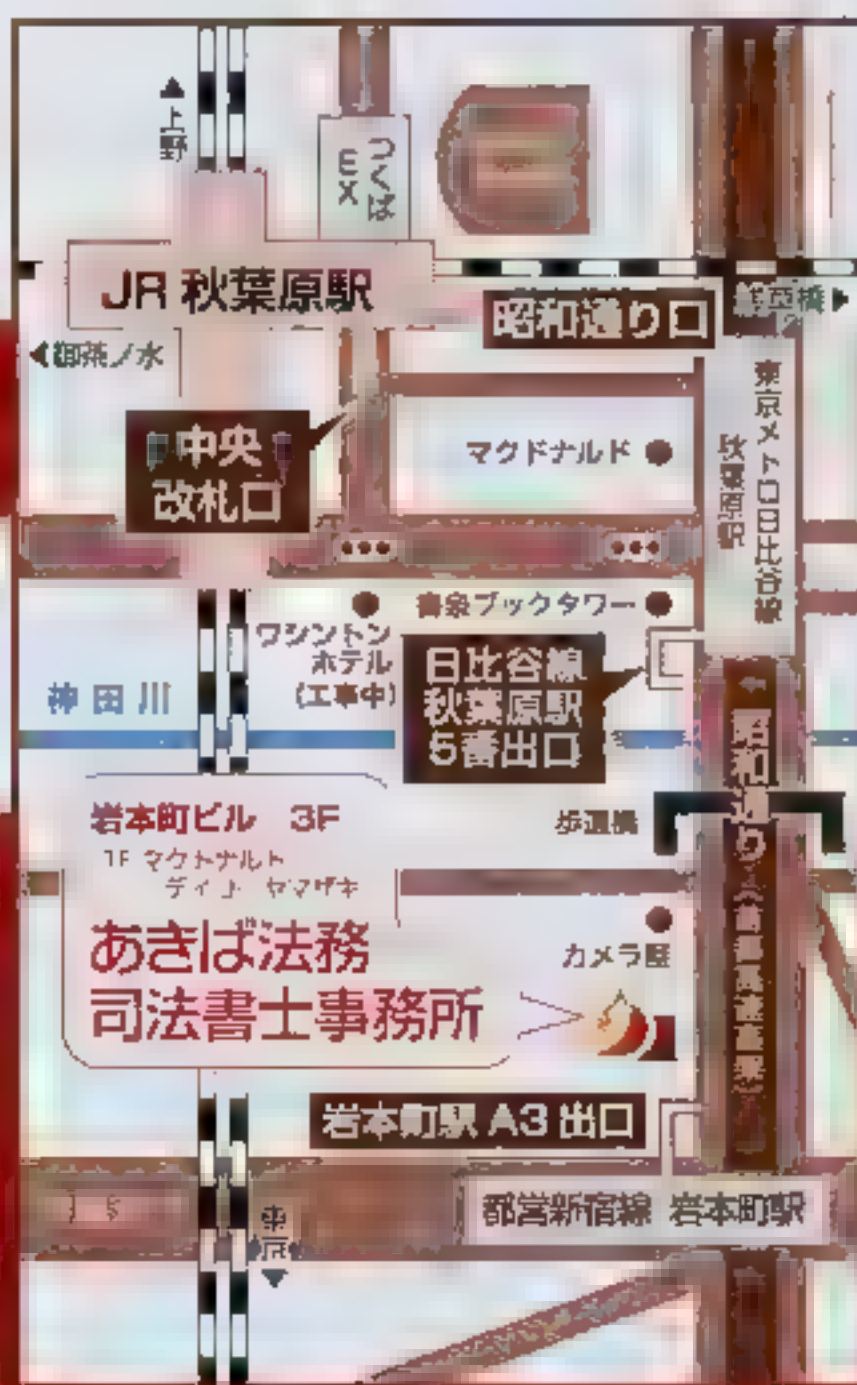
● 過去にさかのぼって適正な金利による借金の再計算を行い、正しい借金残額を導き出します。

結果、多くの場合、借金は減額されます。また、再計算により過払い金が生じた場合は、返還請求をすることでお金を取り戻せることさえあるのです。

また、当事務所では、

- 相談料はいただいております。
- 安心してご相談いただけるよう、個人情報の守秘義務を徹底しております。
- 手続き費用につきましても、分割払いを承っております。

毎月の返済に苦しんでいる方、いつまでも終わらない返済に疑問を感じている方は、あきば法務の「借金無料診断」にいらしてください。



守秘義務のある司法書士に何でも話せて

安心！

無理なく返せるよう将来も

利息カット

業者への連絡は司法書士が行い

取立てストップ

当事務所を送金窓口として一本化できるので返済も

楽々！

あきば法務司法書士事務所



0120-083-602

受付時間 平日9:30～19:00（土曜日の相談はお問い合わせください）

〒101-0033 東京都千代田区神田岩本町1番地 岩本町ビル3階

都営新宿線「岩本町」駅A3出口すぐ左
東京メトロ日比谷線「秋葉原」駅5番出口1分
JR各線「秋葉原」駅昭和通り口3分



あきば法務
で
検索

債務整理以外のご相談 0120-027-874

メール sodan@akiba-houmu.com FAX 03-5295-7645



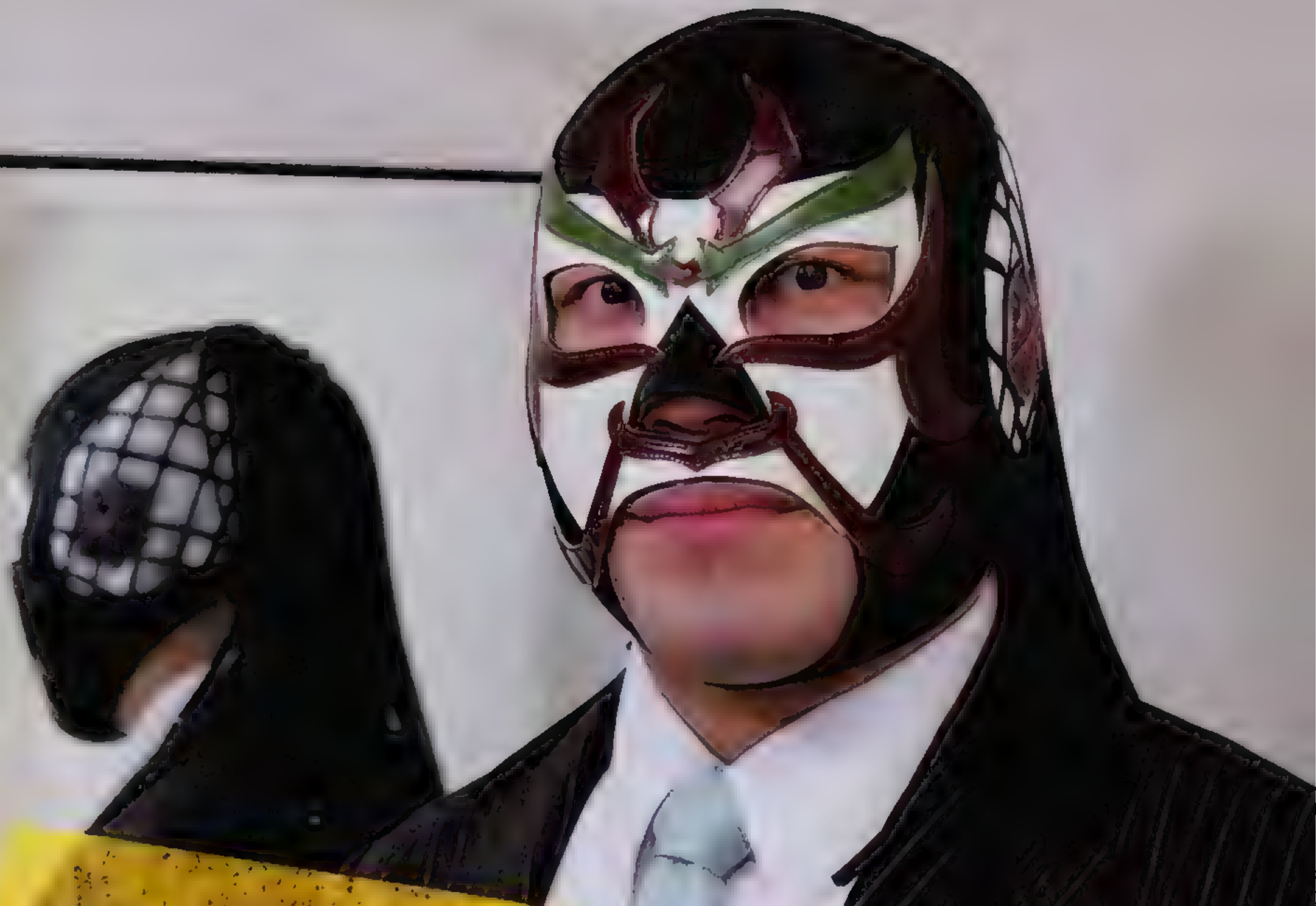
——サスケさん、今日はいろいろとお聞きしたいんですけど、何から聞

サスケ「なんで南下住なんだ？」つていろんな人に言われたり、都内在

その日は何をされてたんですか？サスケ その日はね、おもしろい商

よ。ほかの人たちに不快感を与えないよう、ビックリさせないよう、な

すから「つて言うわけですよ。俺も次で降りるしちようどいいやと思つてるうちに駅に着いた、と。そのとき



おさがせ男が大マジメに告白！

“暴行逮捕”

騒動の真実

手錠をかけたマスケマン
ザ・グレート・サスケ

皆さんもご存知のとおり、マッ界で一、二を争う“おさがせ男”ザ・グレート・サスケが暴行事件を起こし逮捕されました。すでにサスケは処分保留として2月21日に釈放され自由の身となっているが、はたして今回の騒動の裏側には何があったのか？ いまだ報道されていない驚ガクの真実をサスケが「kamipro」読者にこっそり明かしてくれました！

撮影／山口比佐夫 試合写真／平工幸雄

——サスケさん、今日はいろいろとお聞きしたいんですけど、何から聞いているのか(笑)。

サスケ いやいや、遠慮せずになんでも聞いてください！でも、その前に今回の件でまず言っておきたいことがあるんですよ。

ほう、なんですか？

サスケ インリン様が「ハッスル」を訴えた事件を、まさに私が身をもって鎮火させたのになっていうね。

——残念ながら鎮火はしてないと思いますけど、先延ばしにはなったかもしれませんね(笑)。

サスケ まあでも、絶妙なタイミングでしたよね(笑)。

——確かに(笑)。ちなみに、今回の取材場所はサスケさんのアジトってことですけど、いったいなんのアジトなんだろう？

サスケ ここはね、簡単に言うところ、ポンサーの方が借りてるマンションなんです。その方は沖縄で会社をやられている社長さんなんですけど、東京で新たに事業を立ち上げるってことで借りているところで、「俺がいるときは空いてる部屋を使っているよ」と言っていたので、タイミングが合えばお言葉に甘えて使わせてもらってる感じなんです。

——そういった理由もあって、今回の事件の現場もアジトのある南千住に帰る途中で起こってしまった、と。

サスケ 「なんで南千住なんだ？」っていろんな人に言われたり、都内在住のファンからは、「南千住にいること自体がショック」って言われたりね。

——ガハハハハハ！

サスケ 「いやいや、ちょっと待て。それは失礼だよ」と。もう昔の山谷じやないんだからね、差別すんな、と。

少し前に、石原都知事がね、「あのへんは200〜300円で泊まれると

その日は何をされてたんですか？

サスケ その日はね、おもしろい商談があつてですね。私をCMのキャラクターに使うという話があつて、浅草駅からタクシーでワンメーターぐらいのところで、建設会社の会長さんと、幕有販売の社長さんと話をしたんですよ。

——建設会社の会長と幕有販売の社長と長ですか。

サスケ 「いずれお願いしますね」つ



サスケが逮捕された南千住駅近郊にあるアジト(関係者が借りているマンション)にて行なった今回の取材。都内近郊で仕事がある際にはこのアジトを頻りに利用しているというだけあって、サスケがマスク姿で商店街も歩いていてもさほど驚く人はいませんでしたYOI YOII

よ。ほかの人たちに不快感を与えないよう、ビックリさせないよう、なるべく隅っこにいるようにしてて。

——どうやっても目立ちちゃうでしょうけどね。

サスケ そうなんだけど(笑)。ところが、そのときは夜なので外を見ていると窓ガラスが鏡のように映るわけ。で、うしろから妙に視線を感じて、なんか嫌だなと思ってチラッと見ると、ある種、悪意を持ったような目つきでニヤニヤ見られてね。ちょっと嫌な感じはしたんですけど、早く着けばいいなと思いつつ、もう一回見たら、堂々と携帯のカメラを向けて撮ろうとしてるんですよ。

——背後から撮ろうとしたわけですね？

サスケ 背後というか、斜め45度左後方から撮ろうとしてたんです。しかもなんの断りもなく黙ってニヤニヤしたままで。ハッキリ言って、それは隠し撮りでしょう、と。いや、隠してもいいから、堂々とした盗み撮りをされたわけです！

——隠し撮りではなくて盗み撮りだ、と。

サスケ そういうことです。これはさすがに私もカチンときて、振り返って「やめろよ」って言いたが携帯で、電話取り上げて投げたんです。で、そのあとに胸ぐらをつかんで電車の出入口のところに追い詰めてっていう感じでしたね。

——乗客はけっこう乗っていたんですか？

サスケ もうガラ空きですよ。乗ってた車輛に5人いるかないかぐらいで、被害者の方は「次で降りま

すから」って言うわけですよ。俺も次で降りるしちょうどいいやと思ってるうちに駅に着いた、と。そのときに、「もしかしたら、俺が気づく前から写真撮ってた、メモリーカードでも隠してるんじゃないか」と思つて、南千住の駅で降りてからカバンの中をチェックしたわけです。

——持ち物検査をされたわけですか。

サスケ そう、全部調べたんです。あとから冷静に考えると、ちょっとやりすぎたかなっていうのはあるんだけど、そこまで調べさせてもらったっていうのは、過去にも似たようなことがあったからなんです。

——似たようなことといますか？

サスケ これまでも何度か無断で撮影されたことはあつてね。そのたびに悔しい思いをしているのは、私の待受画像とか、ちゃんとビジネスとしてオフィシャルでやってる人たちがいるんですよ。いまだとGAORAでもやってるはずだし、ちょっと前だとa.u.のオフィシャルでもあったし、所属事務所のアルファ・ジャパンのラインでもあったし。だからそういうのを守らなきゃいけないっていうのが第一にあつて。カメラつき携帯電話に関してはとくに厳しく、撮られそうになったときは「ちょっと待って。一緒に記念撮影ならいいけど、単体はごめんね」と。そういうのが積もり積もって爆発しちゃったっていうのもあるんですけどね。

——釈放後に、倫理観が暴走してしまった」と言っていましたよね。

サスケ そういうことです。積みもり積もつていうのもあるんですけど、その人の態度に頭にきたつてい

インリン様とハッスルの問題を私が身をもって鎮火させたのになつて(笑)

うのも正直ありましたけどね。かつてないぐらいのニヤけた態度で、しかも堂々と隠し撮りみたいな。それはさすがに過去になかったんでね。

——で、今回の取材場所のアジトまで戻る途中で警官に声をかけられたわけですね。

サスケ その方と別れて、商店街を歩いてたら、「サスケさん、ちょっと待ってください！」と。

——そこでもう「サスケさん」なんです。

サスケ まあどっから見てもサスケですから(笑)。で、声をかけてきたのが自転車に乗った二人の若い警官だったわけ。ここからがじつは本チャンなんだよ。

——ここからが本チャン？

サスケ 厳密に言うとな、今回の一件は現行犯でもなんでもないんだよ。一般的に言う現行犯なら、その名のとおりじゃないですか。ヘタすりゃ電車内で捕まったとか、降りた瞬間捕まったぐらいの感じですよ、イメージで言うと。

——まあ、そうですね。

サスケ ところがそうじゃないんですよ。ここからが本題なんです。ほかでは語られない真実ですよ！

——よろしくお願いします！

サスケ その若い警官は「ちょっとお話をさせてください」と言うんですよ。私にしてみれば「いや、話すことは何もない。私は早く帰って寝たいんだ」と。そのときに私はふと議員時代を思い出したんですね。

——議員時代に何か似たような経験でも？

サスケ いや、議員時代に私はです

ね……、これはもうハッキリ書いていいですから。警察の裏金問題を追及しようとしてたんですよ。

——前に「kamipro」のインタビューでチラッと語ったことがありましたね。

サスケ そうそう。どんな裏金なのかっていうのは、もうこれ以上は言いません。ただ裏金問題っていうの

したわけなんです。ただ、その場合、あらかじめ質問の内容というのは県当局、警察当局にも提出しなきゃいけないわけです。

——そういうシステムなわけですね。

サスケ そうです。そしたら当然、彼らは泡を食うわけですよ。で、裏から手を回してきて「引込めてく



処分保留で釈放されたサスケはプロレス活動はしばらく自粛となったものの、イベント出演や出所祝い(?)で大忙しの様子。ちなみにこちらの写真は手錠をかけられ護送車に乗った場面の再現。うーん、スキャンダラス！

今回の逮捕の裏側には、議員時代に警察の裏金問題を追及して……

は実際ずっとマスコミを賑わしてる永遠のテーマでもあるし、それぐらいいは言っちゃっていいと思うんですけど、そういった問題を追及してた議員時代を思い出したわけなんです。

——警察官に声をかけられて、議員時代を思い出してしまった、と。

サスケ うん。私は議員時代に、その問題を県議会の子算委員会、あるいは決算委員会の場で質問しようと

れ」と。これは言ってみれば圧力ですよ。私は議員になる前から常々申し上げてたんですけど、国家に陰謀はあるんだ、と。いやいや、国家どころか県にも陰謀はある。

——国家どころか県レベルでも陰謀がありますか？

サスケ うん。都道府県レベルでも陰謀はあるんです。まあ、このままだってたら私も第二のJFKかな、と。

暗殺されるんじゃないかな、と。
——だ、第二のJFKの可能性もあったと！

サスケ あった、あった。でも、それはそれで男としての生き方としては悪くもないなと思いつつ、でもその反面……、まあいろんな原因はあるとはいえ多くの国会議員の先生方が自殺だったり他殺だったり、あるいは原因不明の死だったり、まったくなんの脈絡もない人に刺されて死んだりとか、いろんな事件があるじゃないですか。

——いろいろと不審な死は多いですよ。

サスケ まあ、私もその一人になるのかなと思いつつ、そんなことで命を落として職務をまっとうできないのも有権者の方々への裏切りにもなるんじゃないか、と。つまり立候補時に掲げた公約を当時は75パーセント達成してましたんで、残りの25パーセントをまだ達成してないところで、志半ばで倒れるのは、これもまた公約違反でもあると凄く葛藤して悩んだんですよ。

——悩んだあげく、どういう決断を？

サスケ 「じゃあ、いったんは取り下げよう」と苦渋の決断をしたわけなんです。世渡り上手になろうと。ただ、私は警察に対してどっかで「コノヤロ——」っていう思いは最後まであるわけですよ。それがなぜかそのとき爆発しちゃったんでしょうね。

——盗み撮りをした個人というよりも、対警察という部分も大きかったわけですね。

サスケ そうそう。「おまえら若造

毎度おさわがせします！サスケ逮捕から釈放プロレス復帰までの流れ



2月19日(木)

☆23時45分

都内・浅草近郊での商談を終えたサスケは浅草から東武鉄道で北千住駅まで行き、アジトのある南千住駅に向かうためJR常磐線に乗り換える。

☆23時50分

電車内で背後から携帯カメラで無断で撮影しようとしている男性の存在をサスケが確認。口頭で注意したものの、男性は撮影をやめようとしなかったため激怒したサスケは携帯を取り上げ床に投げつける。それを取ろうとした男性の胸ぐらをつかみ、電車のドアに押しつけもみ合いとなる。

2月20日(金)

☆24時すぎ

サスケと男性の二人は南千住駅で下車。サスケはほかにも写真撮影したデータ等が残っているかどうかを確認するため男性のカバンの中身をチェック。その後、男性と別れたサスケは南千住駅から徒歩5分のとこにあるアジトへと向かい歩きだす。

☆24時15分

サスケと男性のふみ合いを目撃した乗客が駅付近を巡回中の警官に通報。数分後、駆けつけた二人の警官が駅近くの商店街を歩くとサスケを発見し、事情聴取。その後、南千住警察署へと任意同行。

☆25時頃

南千住署で取り調べを受けたサスケが胸ぐらをつかんだことを認めたため、現行犯逮捕。取り調べ当初、サスケは自身が「ザ・グレート・サスケ」であることは認めたものの本名や年齢は黙秘。25時すぎ、サスケは規則によりマスクを外され留置所へ。

2月21日(土)

午前中に東京地検で身柄を送られたサスケ

に話すことは何もない。話すんだつたら上の人間を呼んでこい！」って言ったわけですよ。そしたらホントにパトカーが来ちゃってね。

——あららら。

サスケ しかもそのパトカーもね、サイレンまでは鳴らしてないけども赤色灯は点けてるわけですよ。そこからは警察への悪態オンパレードですよ。「人権侵害だ。こんな赤い回転灯回してるのに俺が乗るのを誰かに見られたらどうすんだ！」って感じで消させて。「5分だけだった話してやるよ」って署までパトカーに乗ったってね。

——5分だけの約束でしたか(笑)。

サスケ まあ、その時点では任意の事情聴取ということで任意同行なんですね。で、南下住警察署に着いた

ときはもう夜中だったんだけど、何人かいるわけですよ。で、私の姿を見て「誰だ、アイツは！」って言ったヤツがいたんですよ。

——それは警官ですか？

サスケ そうそう。私はさらにカチンときてね。「誰だ、アイツは」って言ったのは誰だ、コノヤロー！」って(笑)。そこからもう悪態つきまくりでね。もうホント頭さちやって。

——もちろん、覆面姿ですよ？

サスケ そうですよ。それで「まあまあ、サスケさん落ち着いてください」って来た人がちやうど取り調べも担当した刑事の人でね。とにかく上に行きましよう」と、いわゆる取調室に向かったわけですよ。

——いよいよ、取り調べが始まった、と。

サスケ で、その取り調べ担当の刑事が「じつは私、プロレスが好きで、しかもプロレスとは縁があつて、こないだも嵐さんの取り調べを担当したんですよ」と(笑)。

——それはまた奇遇ですね(笑)。

サスケ 「あのときは武蔵社長にだいたいお手をかけたんですけど、武蔵さんのサインがほしかったぐらいで「みたいな刑事でね。こういういい人もいるんだって心の中で思いながらも、でも私はその時点では対警察モードになっちゃってるんで、とにかくもう「だからなんだよ！」って感じで悪態つきまくりで。で、「名前はなんていうんですか？」って言われたから、見てのとおり、ザ・グレート・サスケ以外の何者でもない」と。

——それは報道もされてましたけど、本名は名乗らずサスケで通したみたいですね。

サスケ そうそう。べつにね、私は本名を隠してるわけでもないですしね。インターネットでもプロレス名鑑でも全部出てるんで。けどもなんちゅうか、ホントに対決モードになっちゃってるんで。

——そこはプロレスラー、ザ・グレート・サスケvs国家権力のゴングが鳴っているわけですよ。

サスケ そうそうそうそう！ 自分の中ではそういうモードになっちゃってるの、もう。こうなったらとことん闘ってやろうって感じで。で、何人かの警官が隣の取調室とこっちの取調室を行ったり来たりして双方の事情を聞きながらっていう流れの中ですね、「サスケさん、胸ぐらはつかんだんですか？」って言うわけですよ。

よ。私はそういう部分では嘘はつきたくない人間なんで、「ああ、つかんだよ」って言ったんですよ。そしたら「はいっ！ 現行犯逮捕！」。ストライク、バッターアウトじゃないんだからね。

——ズバリ、アウトだったと。

サスケ 「現行犯逮捕って、おまえら見てねえじゃねえか」って思いながらも、胸ぐらつかんだだけでも暴行です！」って言われてね。まあ、そう言われればそうだなと思つてね。こうなったらちやうど私も分が悪くなつたなと思つてね(笑)。で、この状況を引っくり返すのは、あのロス疑惑の弘中弁護士しかいないだろうと思つてね。「もう弁護士を通さなきゃ俺はしゃべんねえぞ」って頑なに拒否したわけですよ。

——取り調べのときはマスクは外されたんですよ？

サスケ ううん、全然取らなかつたよ。逆にね、やっぱり取り調べ担当の刑事さんもプロレスファンだっていうのもあるし、部課長さんクラスもそのへんは尊重してくれてたっていうか。ザ・グレート・サスケっていうものを尊重してくれましたよね。ただ、私もちやうど心配になったのは「これマスコミにバレないよね？」って若下弱気になって。

——翌日の昼に所属事務所の高須社長が面会にきたみたいですけど、そのときも「内緒にしてくれ」とお願いしたみたいですよ。

サスケ そうそう(笑)。「今回の件は内緒にしてもえませんか？」って言ったら「何言つてんだ、バカ！ もうとっくに報道されてるよ」「え

2月21日(土)

午前中に東京地検に身柄を送られたサスケだったが13時すぎ、処分保留で南下住署にリターン。その後、釈放されたサスケは所属事務所のアルファ・ジャパンプロモーションの荒井英夫社長とともに集まった報道陣に対し事情説明。サスケは「倫理観が暴走してしまった。被害者の方に直接会って謝罪したい」と深々と頭を下げた。

2月24日(火)

サスケが所属するみちのくプロレスの新崎人生社長が、サスケのみちプロへの参戦に関して、しばらくのあいだ出場を自粛する旨の発表を行なう。

3月7日(土)

サスケはミステル・カカオ主催の「覆面MANIA」新木場1stRING大会でプロレス復帰。試合後、因縁深い藤田ミノルにサスケだましを食らいダウンさせられると無断でケイタイカメラで撮影されまくり。その後、観客にあらためて謝罪したサスケは「皆さんがいるかぎり、覆面マニアは永遠に不滅です！」と得意の決めセリフで大会を締めると、バックステージでは「マスコミの皆さんも、これからはうしろから斜めからパンパン撮ってもらって下さいませ。そして撮った写真はインターネット等でドンドン流出させて下さい」とアピール。3月14日の地元・岩手の矢巾町大会ではファンへ向けて謝罪の挨拶を行なったサスケ。この日の発売時には本格復帰となつてくるのか？ 今後の動向にも注目！



サスケといえば、かつて因縁深いデルフィンのプライベート情報をマイクで暴露し「プロレスラーは芸人なんだ！」芸人にプライベートなんかねえんだよ！」とアピールし、デルフィンを激怒させたことがあったが、今回の騒動後、自身の発言をあらためて思い返したんだとか。

取り調べ担当の刑事は嵐さんの担当もしてた人だったんですよ



釈放後、サスケが公の場に登場したのは3月3日、旧知の間柄の高須基仁氏が主催する新宿ロフトプラスワンでの「熱女クイーンコンテスト」なるイベントだった。やくみつる氏らとともに審査員を務めたサスケは観客からのカメラ攻勢にも笑顔でピースサイン



今回のサスケ逮捕騒動の直前に報じられたのがインリンと「ハッスル」の未払い騒動。サスケの「ハッスル」参戦時には直接的な絡みはなかった二人だが、サスケの希望どおり、「ハッスル」でマスクと髪を賭けて対戦なんてことになったら話題性抜群のスクアンダルマッチとなるが、はたして、やれんのか？

インリン様とマスクと髪を賭けてやるっていうのもいいよね

えっ！「なんてね、マンガみたいなやり取りがあつて(笑)」。

——外の状況はまったくわからないわけですからね。

サスケ そうなんです。取り調べを受けてるときにも刑事さんに「これバレないよね？」って聞いたら「大丈夫です。絶対に我々はこの事件をマスコミにリークすることはありません！」なんて言うわけですよ。「わかった。じゃあ明日からは取り調べはちゃんと真面目に答えるよ」って、私も少しずつ歩み寄りながら協力したんだけどね。で、なんでこんなに情報が広がったかというと、結局、私が逮捕された情報っていうのが警視庁に提出されるわけです。

——まあ、当然そうなりますよね。

サスケ で、警視庁に上がるときに、紙には「氏名(サ・グレート・サスケ)」って書かれてるわけですよ。私が本名は黙秘したもんだから。だから、警視庁に張りついてる記者クラブの連中に見れば、逆にすぐわかったんですよ。エッ、サスケが捕まったのか！って。

本名だったら気づかなかったかもしれないですね。

サスケ そうだね。それが大々的に報道された原因なのかなって。

ちなみに電車の中で被ってた覆面っていうのはS A S U K Eのマスクではなかったんですか？

サスケ 違う違う(笑)。それだった

らおもしろいけど、ネタじゃないんだから！

——失礼しました(笑)。

サスケ まあ、なんちゅうか……警察にケンカを売ってしまったっていうのが大部分の真相ですよ。要は、彼らを怒らせてしまった、と。彼らにしてみれば、「クソ、こうなったら何がなんでもサスケを逮捕しちゃえ」というような感じになったんだと思いますよ。……まあ、南千住署の人たちとは最後にはうち解けて仲よくなっちゃってね。「サスケさん、また政界に立つてくださいよ」なんて言われて、「いやいや、もはや前科者の私なんか誰も支持してくれませんよ」って応えたら、「前科持ちの政

治家なんかたくさんいますよ」なんて妙な励ましを受けちゃってね。

——どんなやり取りをしてるんですか！(笑)。留置所の中では自殺を考えたなんて報道もありましたけど、それは本当なんですか？

サスケ いや、それも本当なんです。えっ、それこそネタだと思ってたんですけど。

サスケ 結局ね、荒井社長に「もうとつくに報道されてるよ」っていうのを聞いて、やっぱりショックで。これはもしかしたら、もうお天道様の下を歩けないんじゃないかなっていうぐらいの気持ちになっちゃって。ハメラれたとまではいかないけども、だまされたっていう思いもあったし、いろいろと考えてねえ……。

——そうですか。初の留置所はいかがでした？

サスケ トレイがあるくらいで、とにかく何も無い部屋でね。ただ、読書だけは許されるんですよ。

——どんな本が読めるんですか。

サスケ いや、本棚に何冊か本があつて、そこから選べるかたちになってるんだけど、あんまりおもしろい本はなくて。ただ、なぜか『キン肉マン』が全巻揃ってたんだよね(笑)。

——留置所に『キン肉マン』全巻揃い！(笑)。

サスケ 「いったい何をさせたいんだ？」っていう(笑)。こうなったらもう一回一巻から読んでやろうかと思っただけね。牛井一筋何十年のあの時代から読んでみようかなと思いつつもね、マンガ喫茶じゃねえんだからと冷静に思ったり。

——ちょっと違いますよね(笑)。

サスケ 一方では「別冊実話ナック

ルズ・極道の裏稼業」なんて本があつて、「ここはどこなんだ？」って思いながらも、こうなったら俺も裏稼業に行くのかな、なんて丹念に読んじやったりしてね。まあ、いろんなことを考えさせられましたよ。そんな中で思いを馳せたのは、やっぱり三浦(和義)さんのことで。

——三浦さんとは所属事務所が一緒で交流もありましたからね。

サスケ そうそう。三浦さんの最後はやっぱり予期せぬ逮捕で、のちに首を吊ったっていうのも、同じような状況になったら、衝動的にそうなるのかなと思つてね。私もさっき言ったように、マスコミに報道されて、もう表を歩けないんじゃないかって思つたときに、ここで私の人生終わらせるのも一つの手かな、なんてね。一瞬衝動的に思つたんですよ。

——そうだったんですか……。三浦さんの死に関してはサスケさんは個人的な見解としてアメリカが殺したと言つてましたよね。

サスケ うん。他殺だと思いつつも、そのときは三浦さんは自殺でもおかしくないなという感じを初めて持ちましたね。やっぱり、人の気持ちについているのは、その人と同じ状況になつてみないとホントにわからないっていうことを痛感しました。そういうのも含めて、非常に考えさせられた48時間でしたね。

——結局、処分保留ということで釈放されたわけですが、訴えられた方はまだ納得いかないと思つている部分もあるんですかね？

サスケ いや、もう終わつてるんで

す。処分保留っていうのは、それ以

んどん流してください。おおいにや

で、あらためて原点に戻りましたね。

サスケ そうなると、やはり、いま

を越えてバーン・ガニアなんかも呼

す。処分保留っていうのは、それ以前の問題って意味らしいです。事件にするまでもないので処分保留ってことで。だから、事件は終わったんです。もう自由の身なんです。

—それは何よりです。ただ、冒頭でインリン様の話もされてましたけど、同じぐらいの時期にノアの日本テレビでの放映終了が正式発表されたり、あんまりよろしくないプロレスの話題が続いてるんですよね。

サスケ 暴露本かなんかもあったんですって？

—あ、別冊宝島から出た『プロレス下流地帯』って本ですね。

サスケ そんな暗い話題が続く中、さらに輪をかけてマイナス行為をやってしまったのかなって。そういった意味でプロレス業界に対する申し訳ない気持ちっていうのはもの凄くありますね。

—そんな中、蒸し返すつもりはないんですけども、サスケさんは昔、「プロレスラーにプライベートなんてねえんだよ！」と言ってたこともありましたよね。

サスケ そうなんです！ 確かに私はそう言った。今回考える時間がいっぱいあったんで、そこに立ち返ったんですよ。「俺、自分でそんなこと言ってたじゃないか」って。だからこそ、これから私は変わります！

—どう変わるんですか？

サスケ いろんなところで言ってますけど、これからはおおいに撮ってください、と。携帯電話のカメラでも、どんなカメラでもかまいません。どうぞ待受画面にでもなんでも使ってください。インターネットにもど

んどん流してください。おおいにやってください。むしろ私はVサインしますよ。これは勝利のVじゃない、平和のピースのサインだ、と。byジョン・レノン、みたいなね。ガハハハハ！

—そこでジョン・レノンですか（笑）。

サスケ ジョン・レノンの心境はよくわからないですけど（笑）、むしろ

で、あらためて原点に戻りましたね。そうですか。今回の報道であらためて、驚いた人も多いと思うんですけど、電車とかでもちゃんとマスクを被っているのが凄いな、と。あの意味、プロ意識が高いというか。

サスケ だからここ数年、そのジレンマに私もどうしたらいいかわかんない部分があったんですよね。じゃあこっそり脱ぎやいいじゃないかって自分にツツコンでみたり、一方で24時間サスケでいるって言い張った以上は被り続けなきゃならないとも思ったりして……。

—いろいろと葛藤があるわけですね。

サスケ そうなんです。ただ今後に關しては、もう二つに一つだと思ってるんですよ。一つはとにかく早期に覆面を脱ぐことを前提とした試合、い

わゆるマスカラ・コントラ・マスカラをやる、と。もう面倒くさいから脱いじゃおう、と。

—ちなみに相手は誰か考えてるんですか？

サスケ そうなると、やはり、今まで勝てなかった相手ということ。ドス・カラスしかないんですよ！

—ドス・カラスとの対戦は何年も前から言い続けてますよね。

サスケ そうそう。やはりドス・カラスに負けるのなら、納得して脱げますからね。

—心のどこかで脱ぎたい願望も少なからずあるってことなんですか？

サスケ いや、それはいいです。ただ世間を騒がせてしまっている事実を踏まえて、ぼちぼち潮時かなっていうのは感じてるんですよ。覆面レスラーの限界かな、と。

—以前は「ハッスル」でインリン様とマスカラ・コントラ・カベジェラをやったら東京ドーム大会も実現できたはず、なんて豪語してましたよね。

サスケ ホントにそうだよ！ 俺のぶん、ノーギャラでいいからやろう！ いや、ノーギャラというより、もし負けたら俺のギャラをインリン様に全部あげるから。

—なんでですか！（笑）。まあでも、そんなカードが実現したら世間を巻き込む非常にスキャンダラスな一戦になりますよね。

サスケ でもそれいいカードだよな？ 世間を賑わした二人、みたいな。

—いや、実現してほしいですよ！

サスケ 時は来たね。いよいよ着地点が見えてきたかな。グフフフフ。

—セコンドに金村キンタローさんとかもつけて。

サスケ いいねえ、それはおもしろい！（笑）。こうなったらみんな来てもらおうか、嵐さんも剛竜馬も、海

を越えてバーン・ガニアなんか呼んでね（笑）。

—それはちよつとスキャンダラスすぎるような気が（笑）。

サスケ それが無理なら、あとはもう一つ！

—もう一つはどんなアイデアを？

サスケ 素顔とマスクをいかに使い分けるか。去年私が一番影響を受けた映画である『ダークナイト』、バットマンの世界ですよ。普段は大富豪……まあ私は大富豪じゃないけども、レアメタルやら何やらがそろそろ当たって大富豪になると思うんで。

—レアメタルで大富豪……。

サスケ 間違いないです。だから、そういう生き方もありかな、と。一つに一つ、どっちかでしようね。

—どっちですか……。では、今年の大晦日にでも、サスケvsインリン様戦を期待してます！

サスケ 私はいつでも受けて立ちますよ！ もう、こうなったら、このスキャンダルを逆に利用するしかない。それがプロレスですよ！ すべてのマイナスをプラスに転じさせなきゃいけない。……だから犯罪者サスケも使ってくれ、と（笑）。

—「ハッスル」をはじめ、各団体へのアピールですね。

サスケ そういうことです（笑）。最後に、一つよろしいでしょうか？

—はい、なんででしょう？

サスケ 『kamipro』読者の皆さん、今回の件に関してはお騒がせしました！ これからは、もう前からうしろから斜めからもバンバン撮ってください！！

【09年2月25日 都内・南千住のアジトにて収録】



さ・ぐれーと・さすけ ■本名・非公表（※今回の逮捕で大々的に報道されたが……）。1969年7月18日、岩手県盛岡市出身。新日本プロレス学校を経て、90年3月にユニバーサル・プロレスでプロデビュー。現在はみちのくプロレスを中心に多方面で活躍中。180cm、88kg。ザ・グレート・サスケブログアドレス→<http://ameblo.jp/thegreatsasuke/>

これから前からうしろから斜めからバンバン撮ってください！！

サラブレッド

特集 クラシックロード2009 3歳馬たちの実力を測れ

ローテーション・血統考察他
有力馬たちの力を偏差値化!

4 2009
APRIL
月号
特別
定価 720円
(税込)

ダイワスカーレット引退特集
ウオッカ出走、ドバイWCデイ展望
高松宮記念(GI)展望
M.キネーンの秋競馬Judge後編
GI予想コンテスト2009春



特別別冊付録
2009年版
種牡馬辞典

2009年産駒デビューの10月1日にも対応
ホケットサイエンスに1200以上のデータを収録!

絶賛発売中!!

全31レース
DVD
全部見せます中央競馬
2008
全重賞
131レース
プレイバック

全31レース
DVD 付き
JRA平地&地方交流全GI・JpnI
全部見せます
中央競馬2008
金杯から有馬まで

金杯から
有馬まで!!
サラブレ責任編集
エンターブレイン・ムック
価格 1500円(税込)
映像&美麗フォトで
2008年の競馬シーンを
これ一冊で全部見せます!

全部見せます中央競馬
2008
絶賛発売中!
●全重賞131レースプレイバック●競馬NEWS2008●ターフを
去った優駿たち●リーディング2008●JRA賞、NAR賞詳報



アカデミー賞主演男優賞ノミネート!
“下流地帯”時代のプロレス映画最高傑作が日本上陸!!

映画 『レスラー』を 観た!!



究極のプロレス映画が09年初夏、ついに日本へ上陸する。そのタイトルは『レスラー』。
ミッキー・ローク主演でアカデミー賞主演男優賞にもノミネートされた超本格的な作品だ。
カミングアウトを前提にレスラーの凄まじい生き様が活写されているこの映画、
初夏公開が待てない『kamipro』が一足先に先行特集ッ!

構成／真下義之 写真協力／P2 © Niko Tavernise for all Wrestler Photos



2009年初夏、プロレス映画史上の最高傑作がついに日本にやってくる！

08年のヴェネチア国際映画祭で金獅子賞を獲得し、主演のミッキー・ロークは全人生を投影したような迫真の演技で09年のアカデミー賞主演男優賞にノミネート！

そんな世界的評価を受けつつ、同時にプロレスの裏側もしっかり描いて

いるこの映画はじつに現代的な作品でもあるが、いまやこうしたカミングアウト要素を組み入れた内容でなければ、もはやプロレスは世間に通用しなくなっているのかもしれない。

さらに、かつてスーパースターだった主人公が地方のインディー団体でドサ回りをし、アルバイトをしながら食いつなぐ様子がドキュメントタッチで描かれている様は現代のプ

実在しそうなほどリアル……
**壮絶で残酷で
凄惨な映画です!!**

元プロレスラー、現格闘家

船木 誠勝

聞き手 ジャン・斎藤

プロレス不況時代においてあまりにリアル。だが、そこまで描ききったことでプロレスという職業の壮絶さも浮き彫りになっている。

いままで、日本でも近い内容のプロレスドキュメンタリー映画が単館上映はされたものの、本作は09年初夏に全国ロードショー展開される。

そんなプロレス映画の金字塔を、今回は元プロレスラーで俳優活動も行なうなど、映画にも造詣が深い船木誠勝に先行試写を観てもらい、映画終了後に感想を直撃した！

——今日は、元プロレスラーであり、俳優経験もある船木さんに映画「レスラー」を観ていただきました。

船木 いやあ……リアルでしたね。

——まずは一言、「リアル」ですか(笑)。

船木 ええ。これまでプロレスを題材にした映画はたくさんあったと思うんですけど、ここまで本格的な映画は初めてじゃないですか。

——おっしゃるとおりです！ つけるスキがないとはまさにこのことだなんて。

船木 ミッキー・ローク主演なので「シリアスな感じだろう」とは思ったんですが、凄くドキュメントっぽいし。ホントにこういうレスラーがいて、その人の人生を見たような感覚というか。

演技をしている感じはなかったですね。

船木 ホントにこういうレスラーっていますから(笑)。ビックリしたのは、呼吸の息づかいとかまでリアルでしたし。

——普段の生活から、なんだか息苦

しそうでしたね。

船木 僕も『力道山』って映画に出て

くなるというか。普通の仕事はちよ

船木 実際、プロレスを辞めて普通

プロレスの試合後に心臓発作で死にそ

しそうでしたね。
船木 だから「こういうガイジンレスラーいたなあ。懐かしいなあ」って（笑）。ミツキー・ロークは身体もホントにちゃんと作ってるんで、自然とああいう息づかいになっちゃったんでしょね。
——そこも含めてリアルだった、と。

船木 僕も『力道山』って映画に出てますけど、どうしてもプロレスラーの生き様を描くと、ハチャメチャになっちゃうんです。でもこの映画は、プロレスラーっていう職業の残酷な面まで描いてましたよね。人気商売って全部一緒だと思うんですけど、いったんその世界に入ると抜け出せない

くなるというか。普通の仕事はちょっとと難しくなっちゃいますよね。
——よく「リングは麻薬」と言いますが、この映画の主人公はかつてスパースターで、いまはプロレスだけで食えなくてスーパーで働いている。どうしてもプロレスの成功体験から抜け出せないという設定で。

船木 実際、プロレスを辞めて普通に働いてる人は自分を殺して仕事をしている部分もあると思いますし。そのタガが外れると暴走してしまいますよね。そういう精神的な部分まで踏み込んでいたから、「凄惨映画だな」って。
——元プロレスラーの方にはリアルすぎてツライかもしれないですね。

船木 プロレスって長くやればやるほど、この映画みたいになっちゃうと思うんです。「どこで一線を引くのか？」と考える人と、「俺はこの映画のようににはならない」とずっと続ける人と二つに一つだと思えますね。ただ、この主人公は一度は頂点に立ったからこそ人生がこうならざるをえなかったのかな、と。
——過去の栄光にしがみつこうに生きてしまう。元スパースターが落ちぶれて、地方の団体でドサ回りをしている設定ですから。

船木 そうですね。この主人公はプロレスの試合後に心臓発作で死にそうになりますけど、あきらかにクスの打ちすぎですよ。そこが一番危ないと思います。「そこまでやらなければいけないほどハードなのか？」っていうとそうでもない部分もありますし。おそらく「頂点のときの感覚や体型を維持したい」からクスリを使ってるんですけど。命を縮める要因になりますから（真剣な表情で）。
——まるで実在の人物を語られているようですね（笑）。

船木 ハハハハ！ そのぐらい実在しそうですし、身体つきがちよつとたるんでるのもリアルだし（笑）。こういうレスラーってアメリカに行けばいっぱいいますよ。頂点から落ちて、孤独で、リングにも上がれない選手はたくさんいると思うんです。この主人公はリングに上がれて、声援をもらってますから、まだいいほうじゃないかなって。

——ただ、プロレスラーの魅力を裏舞台まで含めて、ここまであけつひろげに描くのなんて船木さんが新日本プロレスにいた当時は……。

船木 考えられないです（キツパリ）。やはり、いまの時代だからこそ作れた映画でしょう。

——あそこまで控室の様子が克明に描かれるのも、初めてでしょうし。

船木 ええ。WWE（当時WWF）のドキュメンタリー作品（『ビヨンド・ザ・マット』）とかはありましたけど、試合の打ち合わせ場面だったり、ああいうシーンをご覧になるとやはり複雑な気持ちになりますか？

船木 いや、自分は複雑な気持ちはないですね。「ああ、ここまで出さん



スーパーでバイトしながらドサ回りを続ける主人公を待ち受け 過酷な運命と闘うプロレスファン必見な映画は間違いなく！

プロレス映画



99年制作。プロレスの舞台裏を描いた傑作ドキュメンタリー。試合の打ち合わせ場面、ドリング中身のレスラーなどが衝撃を与えた。



98年制作。WWE（現WWF）マットで、プレット・ハートを襲った団体側の裏切りの実態をドキュメンタリーで描いた問題作。



04年制作。日韓共作の力道山の伝記的作品。在日朝鮮人としての苦悩も描かれた。船木は木村政彦がモデルの人物役で出演。

ただ、90年代後半までは日本やアメリカでもプロレスは華やかなイメージがあつたんじゃないですか。これからはこの映画みたいに、小さい体育館で、身体を削る職業というイメージが定着していくんじゃないか？」と思ってゾツとしたんですよ。
船木 あ、ゾツとしましたか（笑）。
——内容を楽しみなながらも（苦笑）。
世間のプロレスラーのイメージっていうと、リングで身体を痛めつけて普段はアルバイトしながら……みたいなっていくんじゃないかなって。

船木 ただですね。この主人公はプロレスの試合後に心臓発作で死にそうになりますけど、あきらかにクスの打ちすぎですよ。そこが一番危ないと思います。「そこまでやらなければいけないほどハードなのか？」っていうとそうでもない部分もありますし。おそらく「頂点のときの感覚や体型を維持したい」からクスリを使ってるんですけど。命を縮める要因になりますから（真剣な表情で）。
——まるで実在の人物を語られているようですね（笑）。

船木 ハハハハ！ そのぐらい実在しそうですし、身体つきがちよつとたるんでるのもリアルだし（笑）。こういうレスラーってアメリカに行けばいっぱいいますよ。頂点から落ちて、孤独で、リングにも上がれない選手はたくさんいると思うんです。この主人公はリングに上がれて、声援をもらってますから、まだいいほうじゃないかなって。

——ただ、プロレスラーの魅力を裏舞台まで含めて、ここまであけつひろげに描くのなんて船木さんが新日本プロレスにいた当時は……。

船木 考えられないです（キツパリ）。やはり、いまの時代だからこそ作れた映画でしょう。

——あそこまで控室の様子が克明に描かれるのも、初めてでしょうし。

船木 ええ。WWE（当時WWF）のドキュメンタリー作品（『ビヨンド・ザ・マット』）とかはありましたけど、試合の打ち合わせ場面だったり、ああいうシーンをご覧になるとやはり複雑な気持ちになりますか？

船木 いや、自分は複雑な気持ちはないですね。「ああ、ここまで出さん

「だな」とは思いますけど。……ホントは日本だとまだこういう映画は無理があると思うんですけど、こうして日本にきちゃってますから。ただ、プロレス界的に「どうなんだろう?」という気持ちはありますけど、「このぐう肉体的にハードなことをやりますよ」ということは充分伝わりますよ。

「こんなに壮絶な職業なのか?」とヒシヒシ伝わってきますから。

船木 でも、この映画を観ちゃったら、誰もプロレスラーになりたいとは思わないでしょうね。

——そうなんです! ミッキー・ロークはめちゃくちゃ格好いいですけど、そこを含めてゾツとしてしまったんですよ。

船木 残念ながら職業として、夢の部分で描かれてないですから。

——ただ、ここまであけっぴろげにしたことで、逆に尊敬の念も生まれると思うんですけど。

船木 尊敬されるか、バカだと思われるか、どっちかでしょう。でも自分はバカを真剣にやっていると「凄く格好いいな」と思いました。

「格好悪いことは、なんて格好いいんだろう」って感じて。

船木 そう思う自分がバカなのかもしれないけど(笑)。ただ、一つのことをバカにされても信じてやることは重要なんじゃないかな、って。「何を言われてもやり遂げた人が死ぬ前に笑えるんじゃないかな」と。そこが人に感動を与えちゃうんですよ。

——それこそ人気商売の肝というか。船木 この映画はプロレスに限らず、人生そのものを考えさせられますよ。

いつかはみんな仕事ができなくなる時がきますし、誰でも年はとりまわりますから。人生の最後に「何を人生の宝物として息を引きとるか?」って問題を突きつけてるというか。

——主人公のように「リングを忘れられない」という意味で、船木さんもオーバーラップする部分は?

船木 だから、自分はその凄く主人公の気持ちになりました。落ちぶれたダメなシーンも多かったけど、やっぱりプロレス会場で入場するシーンは



DREAM.6の帰りVで、「一時期は工場で働いていた」ことを告白した船木。実際は俳優の仕事の収入にバラつきがあるときのパートだったようで、逆に「労働の喜びを知った」というから立派だ。

凄く格好よく見えました(笑)。

——DREAMの帰りVでも、船木さんはリングを降りたあとに、工事現場で働いてたことを告白されましたけど、そういうときに悔しい思いはしましたか?

船木 いや、自分はリングに戻るつもりは一切なかったんで、「恥ずかしい」という気持ちはなかったですね。あえて言えば、ヒクソン(グレイシ)に負けたことで一度リングとのつながりがブツッと切れた、自分で切

ってしまったというか。そこで引退という「線を引いたこと」で人生も変わりましたから。そのへんで映画と通じる部分はありましたけど。

——映画の主人公みたいにリングに未練があったわけじゃない、と。

船木 もちろん、「HERO'S」で柴田(勝頼)の総合デビューのときに現場に戻って、控室からリングから花道から全部選手と同じ行動をしたときにムラムラした感じはありました。

その前までそういう考えはなかったです。まさか数カ月後に自分もリングに上がるとは思ってもみなかったです(笑)。ただ、プロレスや格闘技がやりたくても途中で辞めざるをえなかった人が普通の仕事をしてたら、絶対に悔しいと思いますね。

——映画でもスーパードアルバイトをしている主人公がスーパードの裏口を通るシーンで、会場の大歓声の幻聴が聴こえたりしますけど。

船木 自分は工事現場の仕事は一時しのぎというか、「この先に何かがあるだろう」と思って働いてましたから。だから、工事現場に入っていくときに頭の中で大歓声や入場テーマも鳴らなかつたです(笑)。でも元レ

スラーで鳴っている方はいいと思います。

——いるでしょうね……。

船木 今回はそういう痛い部分をあえて出しましたね。あと思ったのは、「人間の生き方ってそんなに格好よくない」ってことですね。格好よく見えるのは表に出るときだけで、そうじゃない時間のほうが長いんです。

し。普通の人の人生より、人気商売のほうがずっと悲惨だと思います。

——船木さんが新日本プロレスに入ったときは、そんなことまったく思わなかつたでしょうね。

船木 自分が入門したときは、「これで人生がすべて変わる!」と思うほど希望の塊でしたから。だけど、毎日の

厳しい練習や上下関係が続いて、ホントに楽しいと思えたのは海外遠征が決まった最後のシリーズとか、20代前半のUWFの頃に新しいものを作っていく過程は楽しかったという

か。パンクラスになってからはつらい思い出しかないですから……。

——そういえば、映画の中でも「80年代は最高だけど、90年代は最低だった」ってセリフがありましたけど。

船木 まったくそのとおりですね(笑)。

——たとえば、プロレスが一人の間だとすると、いまはかなりシブイ時期にきているじゃないですか。50代後半というか。

船木 ノアのテレビ中継がなくなるのも象徴的ですよ。

——大局的に見ると、力道山から始まったプロレスバブルが弾ける時期で、その象徴がこの映画なのかもしれない。船木さんから見て、今後のプロレスというジャンルはどうなっていくと思いますか?

船木 なくなつてほしくないですね。じつは「ノア中継がなくなる」と聞いて、自分も「どうしたらいいんだろう……?」って考えたんです。

——えっ? 船木さんが真剣にプロレスの未来を?

船木 ええ。その結論としては、「全部ひっくりめっちゃえはいじやないかな」と。もう、全部です! 一つの固まりとして、力を結集させるしか

ない、と。それこそ船木さんにも出てもらつて。元レスラーも含めて、生きている全レスラーが結集すれば強いはずだし、生き残るきっかけになると思います。

——その中に船木さんは?

船木 もちろんそうなら入りますよ! でも、日テレの都合もあるんでしょ? ノアの件は残念ですね。そう考えるとこれから出てくる選手はつらいなって。自分なんかはまだバブルの時代も知ってますし。

初代タイガーマスクが引退したタイミングで入門したんでホントに頂点だったんです。

——まさに黄金時代ですよ。

船木 ホテルや空港や駅、どこへ行つても歓迎されました。お店に入つても誰もがレスラーの顔を知ってますから。「ああいう体験ができてよかったな」と。あれこそゴールデンタイムの強さでしょう。

——選手もプロとしての立ち振る舞いが自然と身につくでしょう。

船木 総合の世界も、緒ですね。自分や桜庭(和志)の年代はまだ世間に注目されてたんですけど、最近の選手はメディアに出るチャンスが減ってますから。

——そもそもの時代は、あえて自分をさらけ出すとする選手がプロレスも格闘技も少ないですよ。

船木 自分からすると「かわいそうだな」って。さらけ出したほうがファンにのめり込んで見てもらえるじゃないですか。バカにされてもいいんです。逆にわかってくれる人は凄くわかつてくれますから。

——いまはインターネットが発達し



ミッキー・ロークが全人生を投影した逼真の演技を見せる傑作『レスラ』。日本では初夏にシネマライズ、TOHOシネマズジャンボ、シネリーブル池袋ほかで全国ロードショー。

「人気商売は人生をさらけ出すしかない」という見本のような映画

て、若い選手は評判を気にしてしゃべらなくなる人が多くて。誤解をされるのを恐れすぎてるんですよ。船木、べつに書かしときやいいじゃないですかね？ そんなの気にしてたら人気商売なんてやっていけないですよー（キツパリ）。そういう人は自分の人生でおもしろくないことがあるから、書くわけで。……でも、みんな最後は死にますから（サラリと）。

「ワハハハハハ」

船木「生きてるうちにやりたいことをやればいいんじゃないですか？ 隠してもいつかはどっかでバレますから、隠す必要はないと思いますね。そこも含めて人気商売だし。自分は、15歳から『東スポ』に密着されたりしますから（笑）。

15歳から『東スポ』密着（笑）。

船木「一度、表舞台に出たらもう隠れることはできないんですよ。だから自分も復帰してからは、最後まで人の目に触れて死んでいこうと思ってるんです。

最後まで自分をさらけ出す、と。

船木「途中、「隠居して静かに」とも考えましたけど……無理だと思えます。そういう場所に行ったら行ったで、誰かが見つけて必ずウワサが伝染しますから。自分はもうすぐ40歳ですし、少なくとも還暦までは隠れることはできないなつて。

——そういう意味で、これは格闘家にも観てもらいたい映画ですね。

船木「ちっちゃくまとまっている選手が多いと思うんで、人生まるまるひっくるめてプロレスや格闘技をやる覚悟というか。そんな見本のような映画でしたな。あと、「自分がやつ

てることを好きでいられるか」ってことでですね。好きなことを仕事にできる喜びというか。その代わり負担もありますけど。ただ、ミッキー・ロークは「こんなにハマった役をやっちゃって、このあとどうするのかね。」と思いましたね。

ミッキー・ロークはここ数年は仕事がなく、映画のように落ちぶれて、今回で劇的に復活しましたけど、ここでピリオドを打つとちょうどいいですよ。

船木「これで身体を壊して死んだりしたら、ホントに伝説ですけど（笑）。ここからまた闘いが始まるわけですよ。次はもっと凄いのをやらないと評価されないですから大変ですよ。でも、昔はこの人凄く格好良かったですけど、今回は凄く格好悪いとこがよかったですね。

——ミッキー・ロークの人生がむき出しになってますから。

船木「年をとるのは、格好悪いことですけど、そこで堂々としていられるかどうか。自分もミッキー・ロークに負けないよう、人生をさらけ出していきますよ（笑）。

〔08年2月26日 都内・某喫茶店で収録〕



ふなき、まさかつ■本名・優治（まさきはる）。1969年3月13日、青森県出身。84年に新日本プロレス入門。15歳でデビュー。第一次UWF、藤原組を経て、93年にパンクラス旗揚げ。00年5月にヒクソンに敗れて引退するも、07年大晦日の桜庭戦で現役復帰。182センチ、90キロ。

ドン底から奇跡の復活!!「レスルマニア25」にも参戦!?

ミッキー・ローク 数奇な人生

映画「レスラー」で見事に復活した、かつての人気スター、ミッキー・ローク。
そのプロレスラー顔負けの数奇な人生や運命、そして全米を巻き込んだWWE参戦問題に迫る!!

プ ロレスラーの実態をリアルかつ現代的な視線から描いた映画「レスラー」。

もう一つの見どころは、アカデミー賞主演男優賞にノミネートされ、見事にカムバックした、80年代の人気スター、ミッキー・ロークの人生を剥き出しにした迫真の演技だろう。

83年にフランシス・コッポラ監督の「ランブルフィッシュ」でデビュー、映画「ナインハーフ」の大ヒットで80年代を代表するセクシー俳優として一時代を築いたミッキー・ローク。

だが、ワガママ三昧で、ハリウッドの問題児だったロークは、もともとボクサー志望だったことから、90年代に突如プロボクサーに転向! これでハリウッドは完全に愛想をつかし、キャリアにケチがつき始めた。

92年6月に日本でも両国国技館でボクシングの試合を行ない、腰の引けた、ネコパンチと揶揄されたのは有名だが、結局ボクシングで大成できず、ボクサーを引退する頃には顔面も変形、整形を繰り返して、ハリウッドの評判もボロボロ。

映画評論家の町山智浩氏によると、「住むところもなく、5万円のアパートに住んでいた」ようで、「金がなくてロクなものが食べられないから、24時間営業のスーパーに夜中に行き、そり行つて顔を隠して買っていた」ほど落ちぶれていたという。

まさにスターから転落した「レスラー」の主人公の生き様と異常なほどリンクするが、「ここ数年は心機一転、真面目に俳優活動にとりくみ、今回はまさに起死回生の映画だった」。

そんなロークは、「レスラー」が08年のヴェネツィア国際映画祭、金獅子賞を受賞したのを契機に再び世間の注目を浴び、かつての悪いクセが出たのか? なんと今年4月5日に行なわれるWWEの

「レスルマニア25」参戦を宣言! 全米メディアを巻き込む大騒動になった。

まず、1月25日の全米映画俳優組合賞の授賞式に登場した際、報道陣に「WWEから「出てほしい」と電話がかかってきて、俺も「やりたい」と答えた」とコメントし、対戦相手として日本でもおなじみのクリス・ジェリコを指名、リスベクトを表明しつつも「コンディショニングを整えて待つてろ」とブチ上げた。

この報道を受け、クリス・ジェリコはCNNのトーク番組出演中のロークに「発言には気をつけたほうがいいぜ!」と生メッセージを発信。WWEの看板番組「RAW」でも「映画と本物のレスリングは、まったく違う」と受けて立つ構えを見せた。

この展開、プロレスファンなら完全に「話についている」と思うに違いない。また、プロレスの組み立てに定評のある、職人ジェリコなら、素人、ロークとも名勝負をやつてのけそうだし、ジャンルは違ふものの「リングという麻薬」が忘れられないロークの参戦はじつに信憑性ある話。

また一部で、WWE社長のビンス・マクマホンが当初プロレスの内幕を描いたこの映画に関わることに難色を示したと言われたが、アカデミー賞主演男優賞にノミネートされた話題性から方向転換したと言われている。もちろん大富豪の下



栄光からの転落、トレーラーハウスでの下流生活、実娘との不和など、痛い部分を容赦なく描いたこの映画は、ミッキー・ロークの実人生とリンクして破格の凄みを放っている。

ラルド・トランプや、元ボクシング王者のフロイド・メイウェザーら超大物をリングに上げてきたWWEはこの種の仕掛けはお手のもの。だが、「アカデミー賞ノミネート俳優がリングに上がる」のは、前代未聞の重大事件。「ロークの「レスルマニア25」参戦は確定」とするニュースがさまざまな媒体でバンバン流れ始めた。

だが、1月28日には一転してロークの広報担当が「ロークは俳優業に専念し、「レスルマニア25」には参加しない」と一連の報道を完全否定する声明を発表! というのも、この時期はアカデミー会員によるアカデミー賞の投票期間の真っ最中。主演男優賞にノミネートされたロークサイドが「WWE参戦に話題が集中すること、賞レースの後退を恐れたのでは?」という危惧は当然だった。

残念ながら、アカデミー賞レースでは「大本命」と言われながら、映画「ミルク」のショーン・ペンに主演男優賞を奪われてしまったローク。

一部では、「アカデミー賞授賞式以降にロークがもう一度、「レスルマニア25」参戦を表明するのでは?」という見方もあったが現在、この流れは完全にペンディング状態となっている。

それでも、「レスルマニア25」を控えたWWEでは、対戦相手候補、ジェリコが、映画「レスラー」でロークのトレーニンングに協力したロディ・パイパーやリック・フレアーをコキ下ろしたり、「レスラー」の原案に協力したジミー・スヌーカをボコボコにするなど、見ようによつてはローク登場の伏線ともとれる行動を繰り返してはいるのだが……。

今年も8万人クラスの動員が予想されるテキサス州ヒューストン・リライアントスタジアムの「レスルマニア25」。世界最大のプロレスイベントにミッキー・ロークは姿を現わすのか?

週刊誌には載っていない情報載ってます!!

今回は、何が起こるんだ!!

国生さゆり×尾崎魔弓
“マブダチ”対談も実現!!

こんな時代に……

またまた出します!! プロレス特集第2弾!!

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

kamipro

Special

2009 SPRING

全国書店にて
4月2日(木)
発売!!

※地域によっては、多少
発売日が異なります

予価=860円(本体819円+税)

中邑真輔の“変態じゃない”座談会!!／天山広吉×西村修の超ズンドコ練習生伝説!!／ミヤマ☆仮面が“最恐の先輩”鈴木みのると再会!!／『1993年の女子プロレス』ライオネス飛鳥編(聞き手／柳澤健)／またまたドラゴンゲートに学びに来ました／カ、カテェ……! 谷津嘉章が語るWJとサイパン合宿／ほか、“プロレス上流地帯”を目指す衝撃企画めじろ押し!!



株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555(代表) <http://www.enterbrain.co.jp/>

ニュース、動画、コラムがテンコ盛りの携帯サイト

kamipro Move

カミプロムーブ



ついにあの“**キモ強**”王者が
毎日ブログに降臨する……!!

北岡 悟

タイトルは「北岡悟のどうかと思う日常」

4月1日より **乞うご期待!!**
毎日連載開始



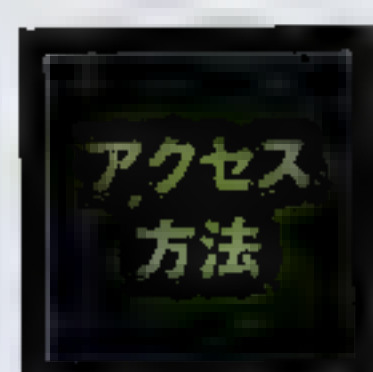
ポルシェがうなる!! サスケが謝る!!
**決して見逃せない動画コラムを
毎週配信中!!**



充実のコラム連載陣も要チェック!!

月	郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』	UFCで活躍中の郷野聡寛が本音トークで送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮しています!
火	ニュース特選『kamiの一週間』	ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!
水	橋本宗洋の『格闘裏グルメ』	昨年、激瘦せた元・重量級ライター(現在は中量級?) 橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!
木	世界のMMA最新情報『USA cool 宅急便モバイル』	日本のMMA界と密接に連動している海外MMA事情を週一回総まくりします。ホットな情報をクールにお届け!!
金	注目選手への『スペシャル・インタビュー』	いま最も旬な選手に、旬な話題を直撃インタビュー。3月には1.4「戦極」で激勝した“韓国の重戦車”チェ・ムベが登場!!
土	マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』	マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!
日	マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』	鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)



iモード	iメニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
EZweb	EZトップメニュー	スポーツ・レジャー		格闘技
Yahoo!ケータイ	メニューリスト	スポーツ		格闘技



サービス利用料
月額 **315円**
(税込)

e enterbrain 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。

祝・秋山成勲&SHIHO入籍!

kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑧の質問の答えを明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、抽選公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表に発表をわけて代えさせていただきます。商品は2009年4月24日 金曜日発送予定です。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号 ②氏名 ③年齢・職業 ④希望商品 ⑤おもしろかった記事とその理由 ⑥つまらなかった記事とその理由 ⑦秋山成勲と関ってほしい選手は? ⑧今後、読者プレゼントでほしい賞品は?

【宛先】〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F
(株)ダブルクロス kamipro編集部
「ホクの愛情は伝わらない」係まで
※応募締切は2009年4月15日 水 当日消印有効

PRESENT*01



MANTO
キャップ

[DEEP]

ポイント生みの格闘技ブランド「MANTO」青木をサポートするこちらのブランドのキャップにサインを入り!

PRESENT*02



MANTO Tシャツ

[DEEP]

こちらもMANTOのTシャツ。DEEPを協賛することになった同ブランドのTシャツです。サイズはSです。ヨーロッパらしくオシャレ!!

DEEP 〓 <http://www.deep2001.com/>

PRESENT*03



BACK

DEEP×MANTOコラボTシャツ

[DEEP]

DEEPとMANTOのコラボTシャツを2名様にプレゼント。サイズはL or XLです。日本のものより大きめかもしれませんがご安心ください。

DEEP 〓 <http://www.deep2001.com/>

PRESENT*04



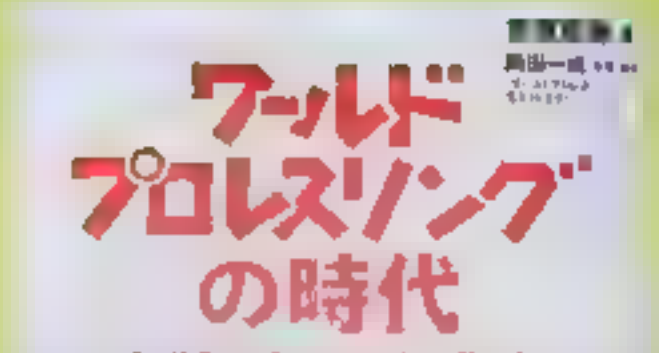
MANTOウエストバッグ

[DEEP]

こちらはウエストバッグ。黒にワンポイントで入った闘ってる人たちのロゴがカッコいいです。DEEPの会場などで買えます!



PRESENT*05



単行本
『ワールドプロレスリングの時代』

[朝日新聞出版
1,680円(税込)]

テレビ朝日『ワールドプロレスリング』元ディレクターの回想を元「週刊プロレス」編集長氏がまとめた80年代秘録

朝日新聞出版 〓 <http://publications.asahi.com/>

PRESENT*06



BACK

DEEP CUT MESH CAP
「LOGO」(グリーン)

[リバーサル / 6,090円(税込)]

ガッツリとした重厚な作りのメッシュCAP。サイズはFREE。このほかにもカラー展開(ブラック/ブラック×レッド)あり。リバーサルのサイトでチェック!

PRESENT*07



REBIRTH
Little Volk

REBIRTH
(ON THE ROAD)
with
rvddw

BACK

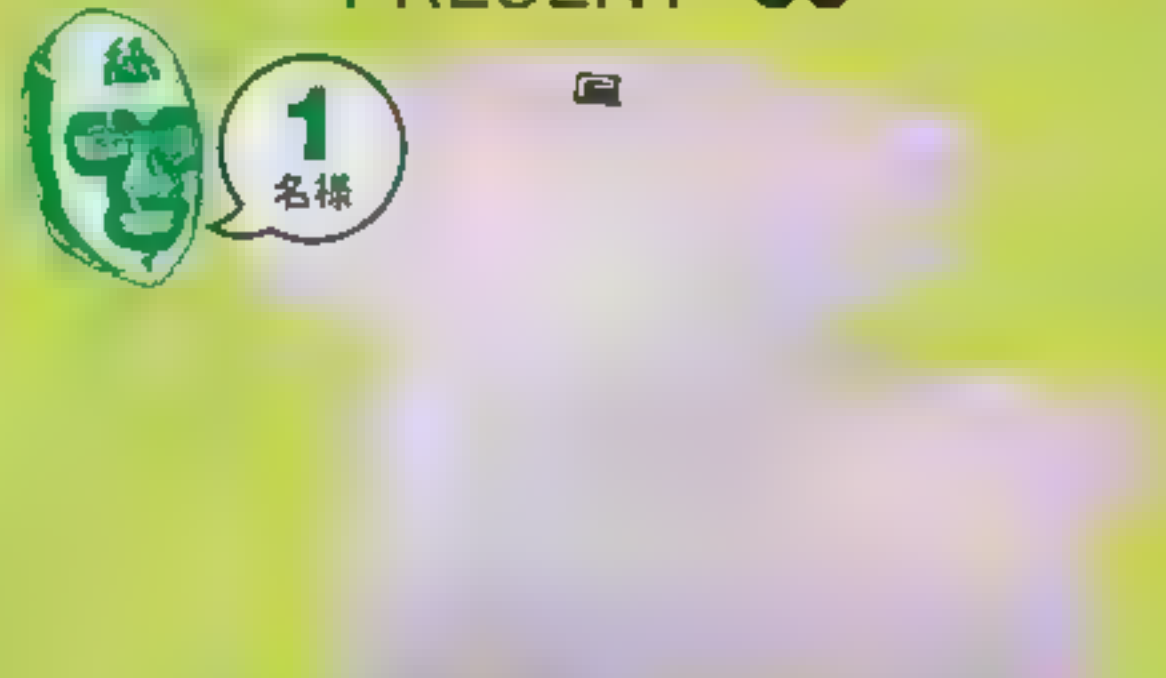
所英男KIDS Tシャツ イエロー

[リバーサル / 3,150円(税込)]

“小さなヴォルク・ハン”所英男の原点回帰の意味を込めた「REBIRTH」の文字が入ったTシャツ。サイズは子ども用100cm。

リバーサル 〓 <http://www.rvddw.com/>

PRESENT*08



BACK

所英男KIDS Tシャツ ピンク

[リバーサル / 3,150円(税込)]

イエローと同じく「REBIRTH」の文字が入った“小さなヴォルク・ハン”所英男Tシャツ。サイズは子ども用120cm。小さなお子さんにぜひ!

PRESENT*09



BACK

KINNIKU MAN×rvddw
“SUPER PHOENIX” Tシャツ

[リバーサル / 5,040円(税込)]

キン肉マンとリバーサルのコラボTシャツ。これを着ればスーパーフェニックスに化身できる! 下のサイトで購入可能です。サイズはM

リバーサル 〓 <http://www.rvddw.com/>

PRESENT*10



BACK

KINNIKU MAN×rvddw
“KINNIKU SUGURU” Tシャツ

[リバーサル / 5,040円(税込)]

キン肉マンとリバーサルのコラボTシャツ。モンスターで力強く描かれたキン肉マンがイカサ! 別のカラー展開ではブラックもあり。サイズはM

PRESENT*11



DVD『アイドルング!!! in 石垣島
～アイドルっぽくないuRaの部分も見せちゃうング!!!～

[ポニーキャニオン / 5,040円(税込)]

いま最も旬なアイドルといえば……? アイドリング!!! in 石垣島のメイキングDVDです。絶賛発売中! ドッキリ企画などお楽しみ満載!

ポニーキャニオン 〓 <http://www.ponycanyon.co.jp/idolingdvd/>

kamipro133 応募券
私が私らしく
いられる人

ちきって
持ってつちや
ダメだぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>

kamipro

No.133

2009年4月6日 発行

発行人
浜村弘一
編集人
斎藤慎一
編集統括本部長
ジャン斎藤
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガンツ
阿修羅チヨロ
松下ミワ
真下義之
大川義之
スズキ
八木賢太郎 (カニ酢開運のため非番)

写真名義バイザー
吉田 豪

助っ人
ジャイ子
能登"読者ページ"ジャクソン

編集次長(被害者の会)
松林 貴

デザイン大将
出田さん(TwoThree)

デザイン司令長官
金井ヒサくん(TwoThree)

デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブンちゃん
野口ノグッチー
白木みのる(以上、TwoThree)

トメさん
はなえちゃん(以上、さおとめの事務所)

カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工幸雄
山口比佐夫
吉場正和
平 専英
戸成嘉則
タイコウクニヨシ
梅木麗子
丸山剛史

お勘定
工藤ちゃん

読者メール
入江出会い系(TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠

助っ人営業
上野宏樹

業務部
樽本"アドニスラブ"義之

編集庶務
原 正典
山内ユリコ

写真名義編集庶務
高木由美子

編集チアガール
金川"水飲み"奈津子
宮沢美奈

編集チアマダム
廣橋"口水鶏"久美子

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555(代表)

印刷
図書印刷株式会社

協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで
株式会社エンターブレイン
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

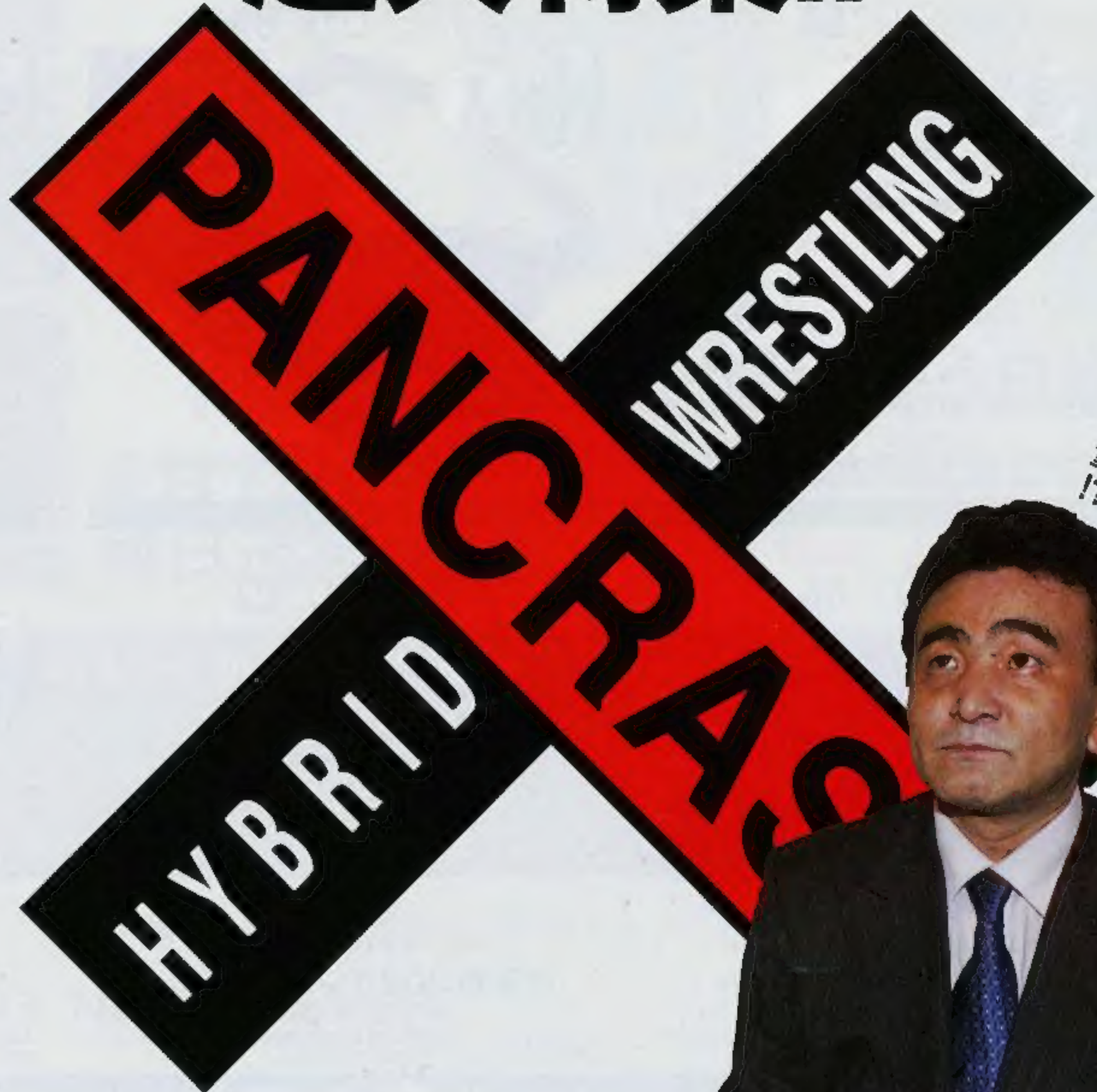
本書の内容、不用品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]
☎0570-060-555
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに際しては提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS
Printed in Japan

衝撃!?

Kamiproが あのパンクラスを 超大特集!!



尾崎社長も感無量!?

NEXT ISSUE

3.20『戦極』フェザー級GP開幕戦もリアルに速報!

kamipro Special 2009

MAYは3月31日(火)発売予定!

予価=880円(本体838円+税)

元パンクラスのミノワマンが柴田と激突!

ウェルター級GP開幕の4.5『DREAM.8』徹底詳報!!

No.134は4月22日(水)発売予定!

※地域によっては多少発売が遅れても、また明日生きるぞ!



食物繊維が豊富
ヘアボールコントロール&
ダイエット効果をサポート

栄養バランス抜群

大地の恵み
—犬猫用栄養補助食—

チーズ味

かつお味

かつお味

かつお味

国産大麦若葉

食べやすい
粉末タイプ

健康ふりかけ

NET16g (2g×8袋)

大地の恵み

いつものごはんにかけるだけ



ka
No.13
2009年4月
発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
編集統括本
ジャン・サ
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江カン
阿修羅
松下ミツ
真下義
大川義
スズキ
八木賢
終身名譽バ
吉田 豪
助っ人
ジャイ子
能登"読
編集次長
松林 貴
デザイン大
出田さん
デザイン司
金井ヒサ
デザイン
松坂マ
谷タニ
廣田フ
野口ノ
白木み
トメさん
はなえ
カメラマン
乾 晋也
菊池茂
平工幸
山口比
吉場正
平 専
戸成嘉
タイコウ
梅木麗
丸山剛
お藤正
工藤ち
業者メー
入江出
雑誌営業
堂前秀
中村宣
助っ人
上野
業務部
榎本
編集総務
原 正
山内コ
終身名譽
高木
編集チア
金川
宮沢
編集チア
廣橋
発行所
株式
〒10
☎05
印刷
図書
協力
BUS
Figh
■広告
株式
スポ
●本書
ら文書
複写、
本書の
記の意
記載以
かじめ
[カス
☎05
(受付
メール
●個人
本書に
連して
ダブル
http://
ポリシ
©2009
Printe

KINNIKU MAN

reversal.dogi.design.works



DamDamDigelow88

©YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co.,Ltd.



rvddw OFFICIAL WEB SITE
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO

www.rvddw.com

TEL 03.3467.8245

(C)YUDETAMAGO/STUDIO EGG Co.,Ltd.



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61957-09 ④2009.7

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4750-0
C9476 ¥895E

kamipro

2008 133

kamipro

2009 133

日本格闘技界の“夢”はこの男が実現す！
ごまったときの“神の子”頼み!!

2009年4月6日

ハロー・ジャパン!!! そつぽんぐタシプー!!

発行人 田村弘一 編集人 西藤雄一 発行・販売所 株式会社エニターブレイン
〒102-8547 東京都千代田区 神田6-1-1 株式会社エニターブレイン
印刷・製本 国廣印刷株式会社 ©2009 ENTEARBRAIN INC. ©2009 DOUBLE CROSS

en'enterbrain

en'enterbrain